

# L'art tembé



L'art  
du quotidien

**Auteurs :** anonymes

**Technique :** sculpture sur bois (bancs, plats, pagaies...), peinture (façades, pagaies...), couture (pagnes...)

**Epoque et date de création :** depuis le XVII<sup>e</sup> siècle

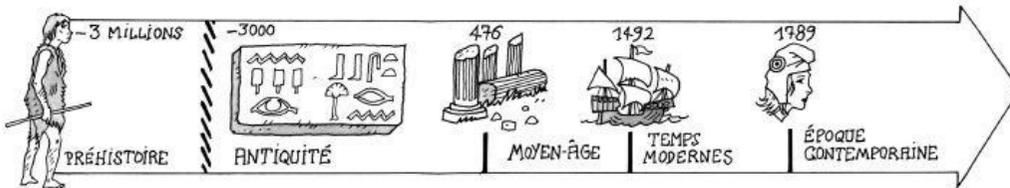
**Mouvement artistique :** art noir marron

**Lieu de conservation :** se rencontre au quotidien en Guyane et au Surinam



**Description :** des formes géométriques s'entrelacent et forment un motif abstrait. Selon les supports et l'usage de l'objet décoré, on peut ajouter des couleurs : à l'origine le noir, le rouge, et le blanc ; le jaune, le vert, le rose ou le bleu ont été ajoutés plus récemment.

**Explications :** Les anciens tembémen utilisent les couleurs dans un but essentiellement esthétique. Par contre, les artistes les plus jeunes, motivés par l'intérêt touristique et économique, ont accordé des valeurs à chaque couleur, comme dans un code : le noir pour la Terre, le rouge pour l'homme, le blanc pour la femme et la beauté, le jaune pour la richesse, le vert pour la forêt... Quant aux motifs géométriques, ils peuvent être simplement décoratifs, mais ont très souvent un sens : l'amitié, l'amour, la vie, la réussite, le danger...



Au XVII<sup>e</sup> siècle, en Guyane

Hollandaise, les esclaves en fuite trouvent refuge dans la forêt. A l'origine, le tembé était leur « code secret » pour donner à leurs compagnons des indications nécessaires à leur survie. Par la suite, le tembé devient l'art décoratif majeur de leurs descendants, les Businengé.

Mes impressions :

L'art abstrait ne représente ni des objets ni des personnes, mais des combinaisons de couleurs et de formes. (contr. Art figuratif).