



Vestiges des fossés du Louvre de Philippe Auguste et de Charles V



Le sais-tu ?

Vers 1200 pendant la Guerre de Cent ans, le roi de France **Philippe Auguste** fait construire une forteresse pour protéger Paris d'une invasion anglaise venant de Normandie. Ainsi, des remparts en pierres sont érigés et **des fossés** sont creusés à l'endroit où se trouve actuellement Le Louvre.

Puis, au XIV^{ème} siècle sous **Charles V**, lorsque Paris s'est agrandie, une nouvelle muraille est construite plus à l'extérieur pour protéger la ville et ce château fort n'a plus de fonction défensive, il devient alors une résidence plus agréable.

Le Grand Sphinx de Tanis



Sous quel roi la construction de la forteresse a-t-elle débuté ?

Contre quel ennemi devait-elle protéger Paris ?

Pourquoi ne sert-elle plus à défendre Paris au XIV^{ème} s. ?

Observe la reconstitution de la forteresse du Louvre telle qu'elle existait au XIII^{ème} siècle :

Combien comptes-tu de ponts-levis :

Combien comptes-tu de statuts représentant des hommes ?

Combien comptes-tu de gargouilles ?

Dessine une façade de la forteresse du Louvre :



Le sais-tu ?

Champollion est un professeur français, qui déchiffra en 1822 l'écriture hiéroglyphique.

Il poussa le roi de France Charles X, à acquérir **cette sculpture d'un Sphinx d'Égypte**, vieille de 4000 ans, pour la collection du Louvre, qui est désormais un musée. Elle **vient de la région de Tanis** en Égypte.

Le Sphinx mêle **le corps du lion**, animal puissant mais aussi symbole du soleil, **et la tête du pharaon**, que l'on reconnaît à sa coiffe royale, **le némès**, et à sa barbe postiche.

Pour l'art égyptien, le Sphinx a une image magique de sorte que chaque représentation peut être vivante.

Placé à l'entrée du musée, le Sphinx est censé le protéger : il en est le « meilleur gardien ». Ce chef d'œuvre est sculpté dans une pierre très dure.

A quelle civilisation de l'Antiquité le Sphinx appartient-il ?

De quel siècle, avant Jésus-Christ, date le grand Sphinx ?

Depuis combien de temps est-il à Paris ?

Pourquoi a-t-il le nez cassé ?

En quoi est-il fabriqué ?

Dessine-le :



Athéna



Quelle est la hauteur de cette statue ?

En quoi est faite cette sculpture ?

Est-elle la véritable statue grecque qui trônait sur l'Acropole d'Athènes ?

Compte combien il y a de représentations d'Athéna dans cette salle :

Le sais-tu ?

Athéna est la **déesse de la guerre** : une divinité très importante. Elle est également la **protectrice d'Athènes**, l'une des principales cités grecques de l'Antiquité.

Cette statue exposée au Louvre, haute de 3,05 mètres et datant du 1^{er} siècle après J.C., est en fait **une réplique romaine** en marbre de la célèbre statue grecque de Crésilas.

La **statue originale du sculpteur crétois Crésilas** (la Crète est la plus grande île au sud de la Grèce) date de 430 av. J.C. et était en bronze. Elle avait les mêmes dimensions (3,05m) et elle trônait sur l'Acropole d'Athènes.

Aphrodite dite « Vénus de Milo »



Le sais-tu ?

Cette **sculpture** grecque, datant du II^{ème} siècle av. J.C. (vers 130-100 av. J.C.) représente **Aphrodite**.

Aphrodite est la **déesse grecque de l'amour et de la fécondité**.

Pour les Romains, elle se nomme Vénus et représente la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté. Elle est la mère de Cupidon, dieu romain de l'amour. Femme de Vulcain (dieu de la métallurgie, dieu forgeron), elle le trompe avec son frère Mars (dieu de la guerre).

Cette sculpture est **l'œuvre d'Alexandre d'Antioche** et mesure 2,02 mètres sans la plinthe. Faite **en marbre**, elle fut trouvée par un paysan grec en 1820. Elle est achetée l'année suivante par la France pour être finalement placée au musée du Louvre.

Que penses-tu qu'Aphrodite regarde ?

Regarde les autres statues d'Aphrodite et sa façon de se tenir, à ton avis, comment étaient positionnés ses bras avant d'être cassés ?

Dessine une Aphrodite qui serait habillée comme tu le souhaites :



La Rotonde de Mars : L'Homme formé par Prométhée et animé par Minerve



Le sais-tu ?

Ce plafond de **La Rotonde de Mars**, qui date du XIXème siècle (1802), est une **peinture à l'huile** réalisée par le français **Jean-Simon Berthelémy** spécialement pour le musée du Louvre.

On y voit au centre Prométhée, un des sept titans de la mythologie grecque, enfants de Gaia et Ouranos. **Prométhée crée l'Homme avec** de la terre et de l'eau. Pour l'animer, il a besoin du secours de **Minerve** et du feu du ciel qu'il va voler qui vont permettre de donner vie à l'Homme. On y voit également les Parques (sur la gauche), Athéna qui va protéger l'Homme des embûches qui l'attendent et Adès, le Dieu des Enfers.

Aphrodite dite « Vénus de Milo »



A ton avis, où se trouve Athéna ?

Quels sont les trois objets qui te font penser qu'il s'agit bien de la déesse de la guerre ?

Où est le seul personnage humain ?

Pourquoi penses-tu à ce personnage ?

Le sais-tu ?

Giorgio Maggiore à **Venise** en 1563.

Son peintre, **Véronèse**, admirable coloriste et célèbre pour son talent à broser d'immenses **scènes aux multiples personnages**, choisit ici le premier miracle du Christ, lors de Noces dans la ville de Cana. Lors du banquet, il se mit à manquer de vin. **Jésus-Christ**, le personnage au centre avec une auréole sur la tête, **aurait alors transformé l'eau en vin**. A la suite de la première Campagne d'Italie gagnée par Napoléon, le tableau quitte Venise pour « **s'installer** » au **Louvre** à Paris depuis **1798**. Puis le tableau est mis en sécurité, lorsque la France est envahie par l'Allemagne en 1870 et en 1939, avant de revenir au Louvre. Il fait face aujourd'hui à l'un des autres plus grands chefs d'œuvre du Louvre : La Joconde

Combien y a-t-il de chiens sur ce tableau ?

Que fait le chat ?

Que fait le personnage en vert au-dessus de Jésus ?

Qu'est-ce qui faisait une fête réussie à cette époque ?

La Joconde



Le sais-tu ?

La Joconde, ou portrait de Mona Lisa, est un tableau de l'italien **Léonard de Vinci**, réalisé entre 1503 et 1506. On y voit le buste d'une femme, probablement celui de la florentine Mona Lisa del Giocondo.

Il s'agit **du tableau le plus célèbre** et le chef d'œuvre le plus visité.

De nombreuses raisons participent à ce succès :

Le **génie de son auteur** Léonard de Vinci d'une **polyvalence hors du commun** : peintre, sculpteur, scientifique, inventeur (il a l'idée de l'automobile de l'avion, de l'hélicoptère ou du sous-marin), philosophe...

Ce tableau constitue l'aboutissement des recherches du XVème siècle sur la représentation du portrait.

Le sourire de ce visage est **fascinant et énigmatique**.

Tout **un mythe s'est développé** autour de cette toile.

Ecoute le maître et répond aux questions

Quel roi français est le premier à acquérir La Joconde ?

Combien de visiteurs viennent contempler le chef d'œuvre quotidiennement ?

Quels célèbres artistes sont accusés du fameux vol de La Joconde en 1911 ?

Qui était le véritable voleur ?

Pourquoi certains italiens les prirent-ils pour un patriote ?

Le radeau de la méduse



Le sais-tu ?

Le Radeau de la Méduse est une peinture à l'huile réalisée entre 1818 et 1819 par le peintre romantique français **Théodore Géricault**. Cette toile représente l'agonie des **quinze survivants du naufrage d'une frégate française « La Méduse »** sur les côtes de l'actuelle Mauritanie, au début du XIXème s. (1816), en pleine période de colonisation de l'Afrique.

Cent-quarante-neuf passagers s'étaient tassés sur ce radeau qui dériva pendant douze ou treize jours et seuls quinze rescapés survécurent à la folie de cette situation où les témoins parlèrent de massacres et de cannibalisme.

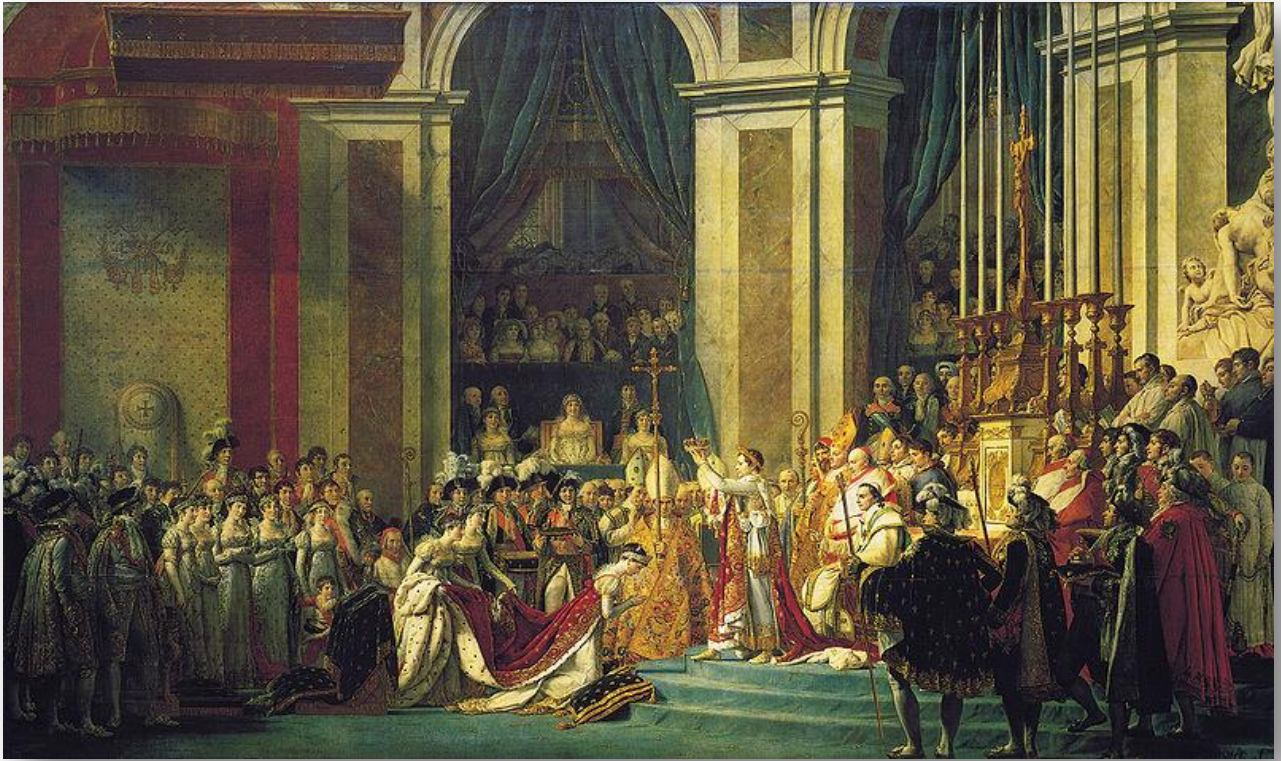
Quelles sont les trois couleurs qui ressortent du tableau ?

Que regardent les personnages en haut à droite ?

Pourquoi font-ils des signes avec des morceaux de tissu ?

A quel siècle le peintre Géricault a-t-il vécu ?

Combien de personnages sont encore en vie ?



Le sais-tu ?

Trois ans furent nécessaires à David pour venir à bout de cette œuvre colossale, de son vrai titre : « Le Sacre de l'empereur Napoléon 1^{er} et le couronnement de l'impératrice Joséphine ».

C'est Napoléon qui commanda cette peinture pour immortaliser son couronnement le 2 décembre 1804 à Notre Dame de Paris.

David doit faire rêver le public avec ce tableau. Ainsi, la douceur et le velours des couleurs mettent en relief le luxe qui semble bercer les Grands de l'époque.

Certains arrangements avec la vérité y sont notables, comme la présence de la mère de l'empereur, pourtant absente ce jour-là, car fâchée avec son fils. De plus Joséphine y est rajeunie et Napoléon grandi et minci.

Le pape Pie VII, assis derrière Napoléon, semble bénir sans grande conviction un empereur qui se sacre lui-même.

Retrouve et entoure les personnages dont le nom apparaît en bas, à gauche du tableau :
