



Le *jardin à la française* ou *jardin classique* est un jardin à ambition esthétique et symbolique.

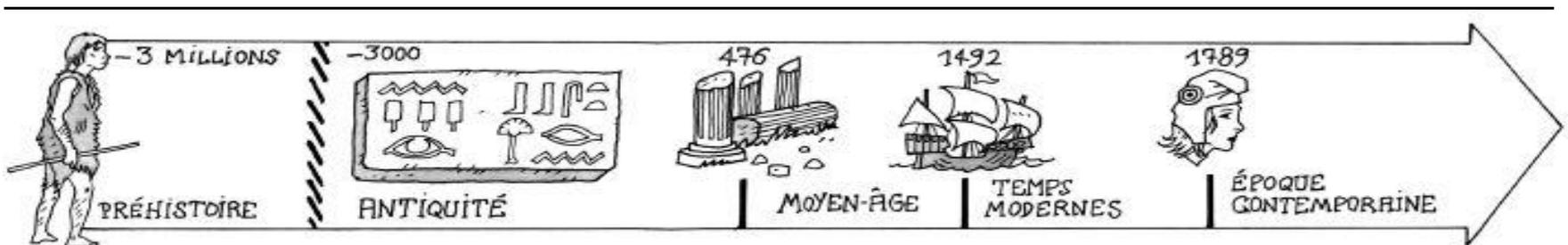
Il porte à son apogée l'art de corriger la nature pour y imposer la symétrie.

Il exprime le désir d'exalter dans le végétal le triomphe de l'ordre sur le désordre, de la culture sur la nature sauvage, du réfléchi sur le spontané.

Il culmine au XVII<sup>e</sup> siècle avec la création pour Louis XIV des jardins de Versailles, bientôt copiés par toutes les cours d'Europe.



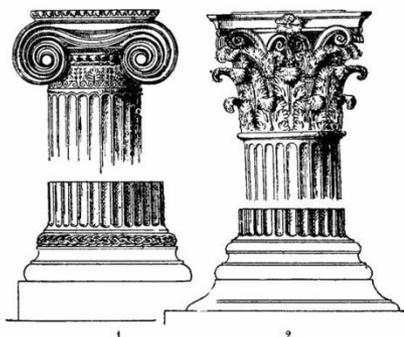
A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



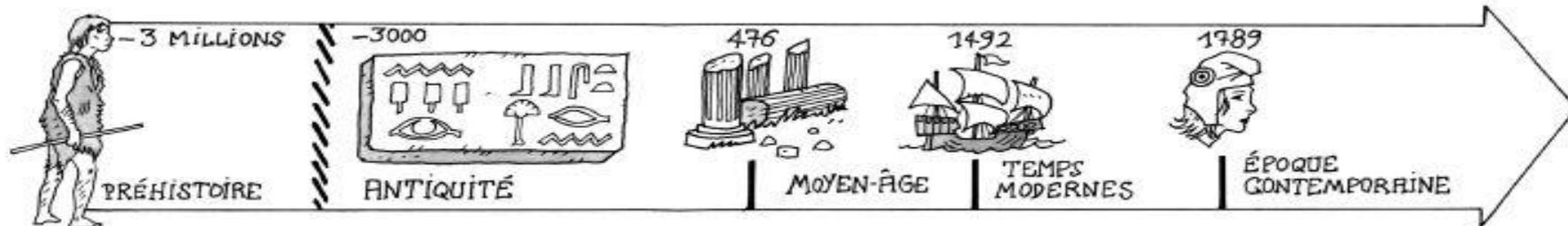


Le temple grec est un type d'édifice religieux développé en Grèce Antique.

Les temples constituaient les lieux de culte les plus élaborés, et ont donné lieu à des chefs-d'œuvre architecturaux comme le Parthénon. Longtemps après la fin du polythéisme grec, l'architecture des temples grecs antiques a été l'une des sources d'inspiration de l'architecture.

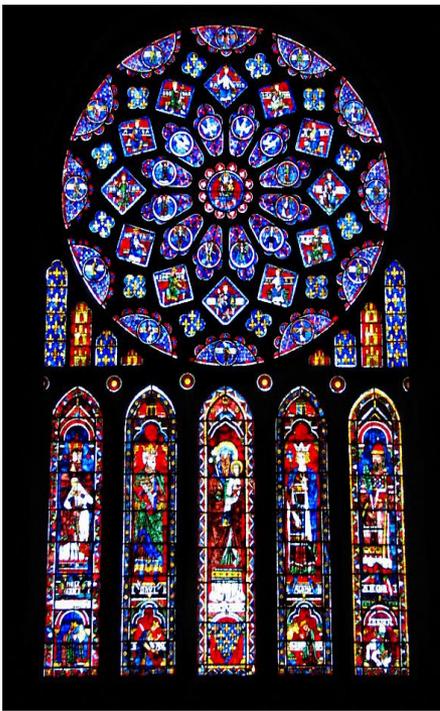


A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :

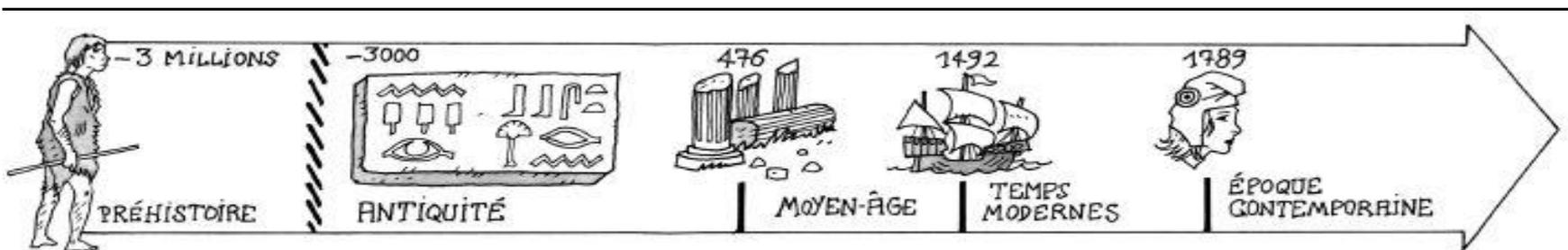


Le *vitrail* est une composition décorative formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. Le mot vitrail désigne une technique tandis que la fermeture d'une baie fixe avec du verre s'appelle une verrière.

Un *vitrail* est appelé vitrerie lorsque son dessin est géométrique et répétitif (par exemple des losanges ou des bornes).  
Un vitrail et une vitrerie se réalisent suivant le même procédé en associant le plomb et le verre, grâce aux soudures réalisées à chaque intersection des plombs.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





Hector Guimard

Né en 1867

Mort en 1942

Nationalité: française

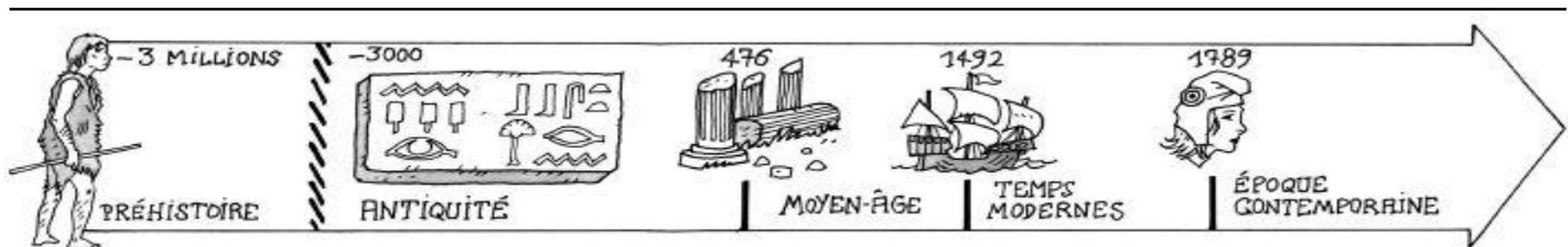
Profession: architecte

Il est le représentant majeur de l'Art Nouveau en France. Il crée des immeubles, des meubles, des objets, des vitraux... Il a construit les fameux édicules qui ornent certaines entrées du métro à Paris.

Il s'inspire de la nature et utilise surtout des lignes courbes.



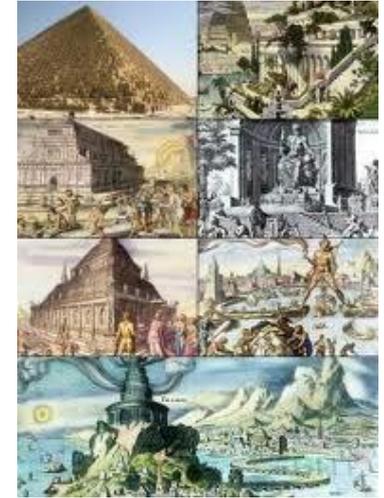
A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# Les sept merveilles du monde Antique



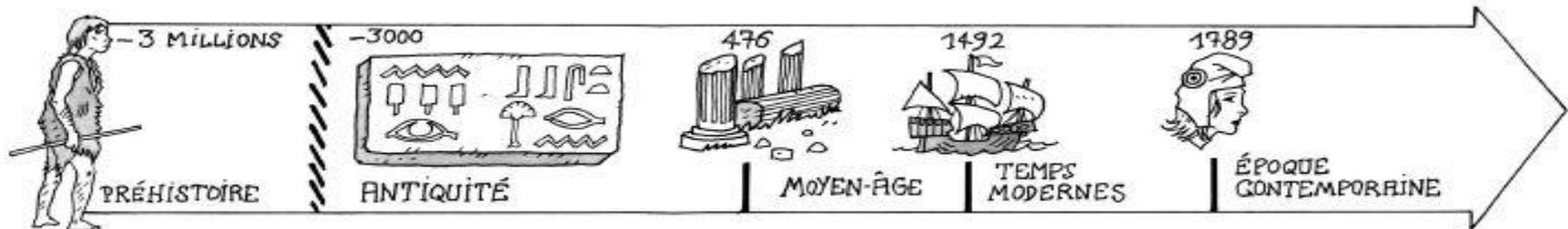
Les *Sept Merveilles du monde* constituent l'ensemble des sept œuvres architecturales et artistiques les plus extraordinaires du monde antique. Elles correspondent toutes à des réalisations qui excèdent largement les proportions communes.



Ces œuvres se situent autour du bassin méditerranéen :

- la *pyramide Phéops* de Memphis (Gizeh ou Gizâ), en Egypte (seule merveille encore debout aujourd'hui)
- les *jardins suspendus de Babylone*, en Mésopotamie (Irak actuel)
- la *statue de Zeus*, en majesté dans son temple d'Olympie, en Elide (Grèce actuelle)
- le *temple d'Artémis* à Ephèse, appelé aussi l'Artémision, en Ionie (Turquie actuelle)
- le *tombeau de Mausole*, dit le Mausolée, à Halicarnasse, en Ionie (Turquie actuelle)
- la *statue de bronze d'Hélios*, dite le Colosse de Rhodes en Grèce
- le *phare d'Alexandrie* en Egypte

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





# La pyramide de Khéops



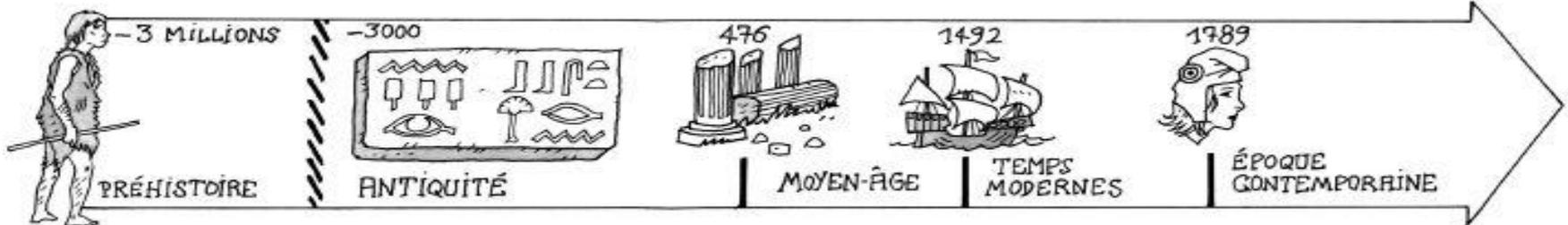
La pyramide de Khéops ou grande pyramide de Gizeh est un monument construit par les Egyptiens de l'Antiquité, formant une pyramide à base carrée de 137 m de hauteur.

Tombeau du pharaon Khéops, elle fut édiflée il y a plus de 4 500 ans à Gizeh en Egypte.

Si elle est la seule des sept merveilles du monde de l'Antiquité à avoir survécu jusqu'à nos jours, elle est également la plus ancienne. Durant des millénaires, elle fut la construction humaine de tous les records : la plus haute, la plus volumineuse et la plus massive.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :

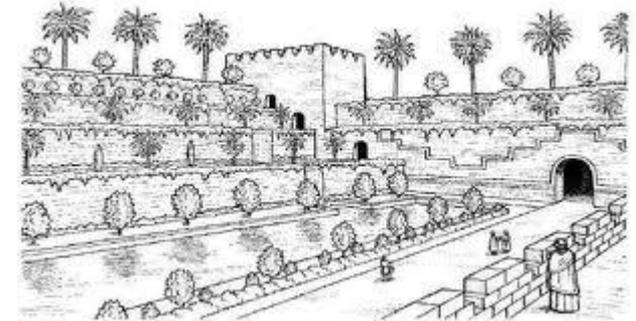




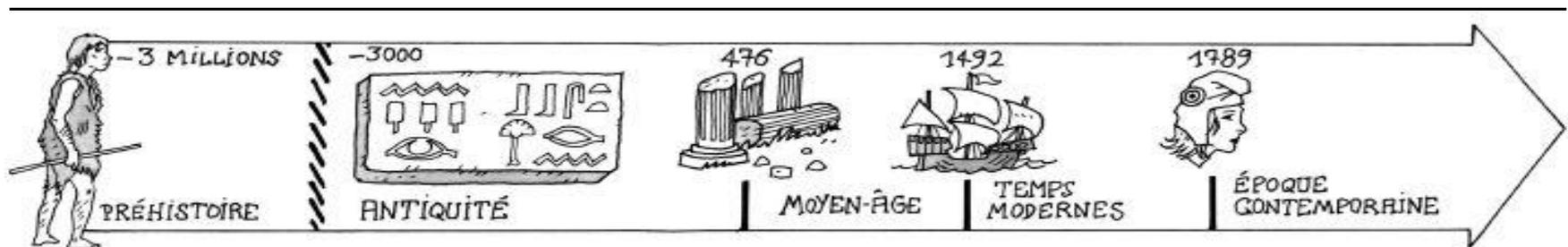
## Les jardins suspendus de Babylone



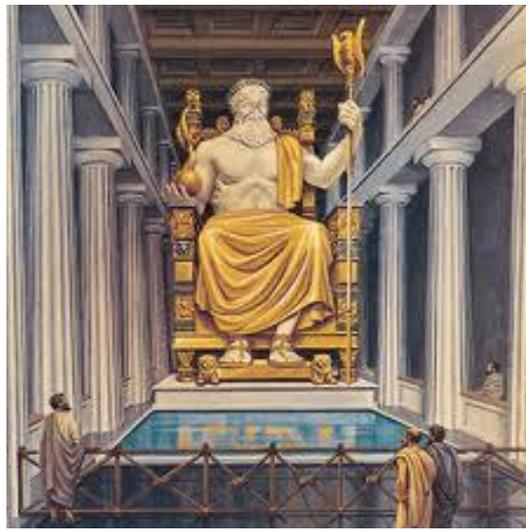
Les jardins suspendus de Babylone (en Mésopotamie, aujourd'hui appelée l'Irak) sont un édifice antique, considéré comme une des sept merveilles du monde Antique. C'est au prêtre babylonien Bérose que l'on doit l'histoire de la construction de ces jardins par Nabuchodonosor II afin de rappeler à son épouse Amytis les montagnes boisées de son pays natal.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# La statue de Zeus

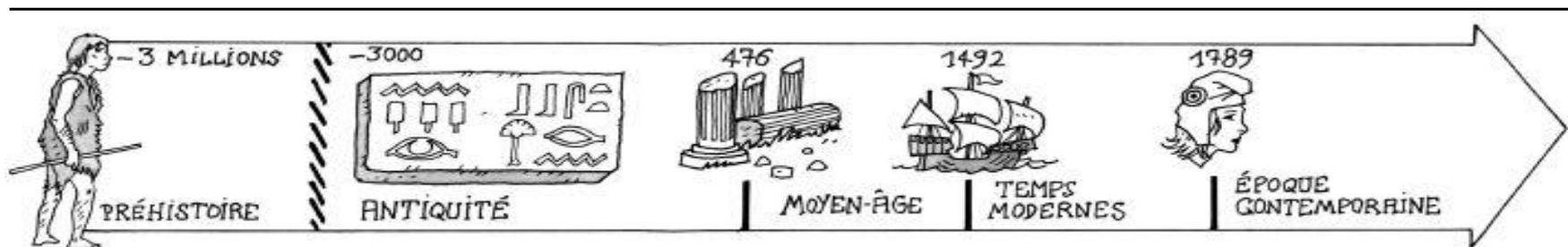


La statue chrysélephantine de Zeus à Olympie (en Elide (Grèce actuelle) est une œuvre du sculpteur athénien Phidias, réalisée vers 436 avant Jésus-Christ, à Olympie. Aujourd'hui disparue, elle était considérée sous l'Antiquité comme la troisième des sept merveilles du monde.

Le terme « chrysélephantin » vient du grec *chrysós* signifiant « or » et *elephántinos* signifiant « ivoire », désignant donc les statues réalisées à l'aide de ces deux matériaux.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





## Le temple d'Artemis

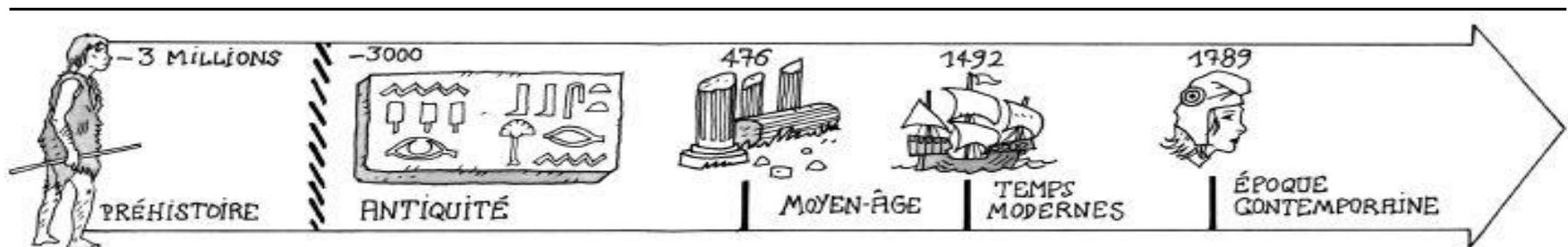


Le temple d'Artemis à Ephèse (Turquie actuelle) est dans l'Antiquité l'un des plus importants sanctuaires d'Artemis, déesse grecque de la chasse et de la nature sauvage. Ce temple est bâti vers 560 avant Jésus-Christ. Il a des dimensions colossales (137,74 m de longueur et 71,74 m de largeur).

Ce temple est également considéré comme étant la première banque au monde car il était possible d'y déposer de l'argent et de le récupérer plus tard crédité d'un intérêt.



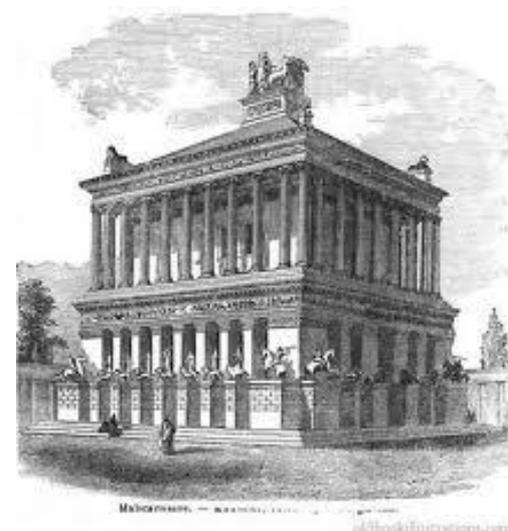
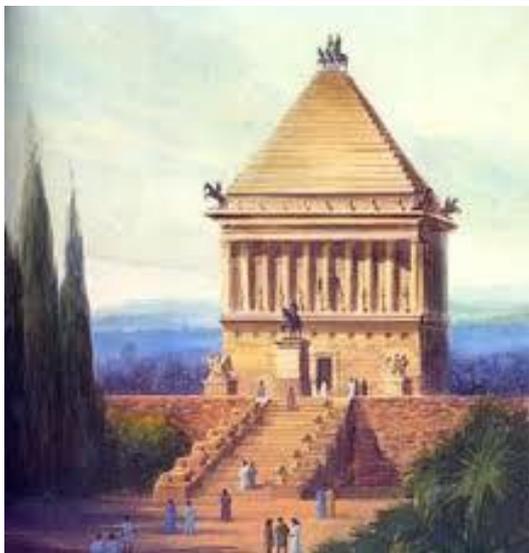
A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



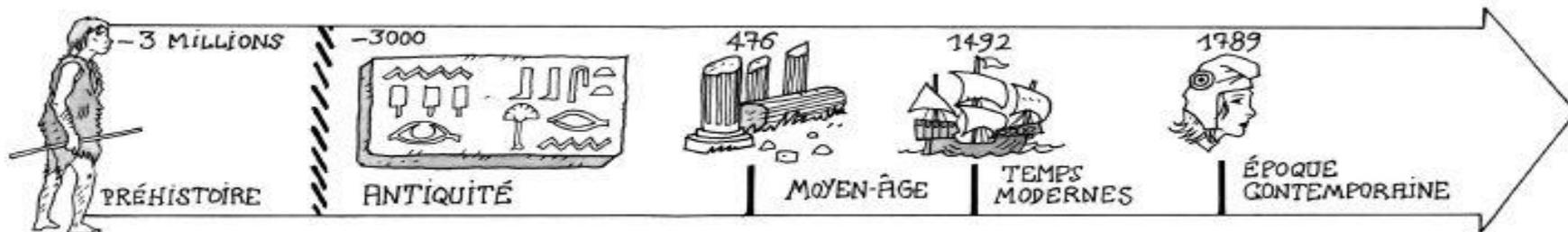
# Le tombeau de Mausole

Un **mausolée** est un monument funéraire de grandes dimensions.

Il doit son nom au satrape (gouverneur) de la province de Carie en Asie mineure, Mausole, qui au IV<sup>e</sup> siècle avant J.C s'était fait construire un tombeau monumental (en Turquie actuelle) : le mausolée d'Halicarnasse, l'une des sept merveilles du monde Antique. Le mausolée contient le corps du défunt.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# La statue de bronze d'Hélios



Le *Colosse de Rhodes* était une statue d'Hélios (le dieu du Soleil), en bronze, dont la hauteur dépassait les trente mètres, œuvre de Charès de Lindos.

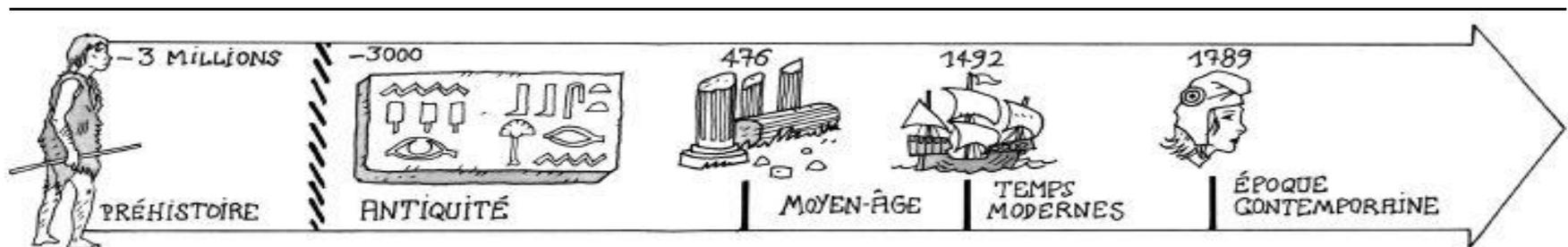
Érigée sur l'île de Rhodes (Grèce) vers -292, cette gigantesque effigie fut renversée en -226 par un tremblement de terre.

Cassée au niveau des genoux, elle s'effondra et tomba en morceaux. La statue brisée resta sur place jusqu'en 654.

Il ne reste plus aujourd'hui la moindre trace du colosse. C'était la sixième des sept merveilles du monde antique.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



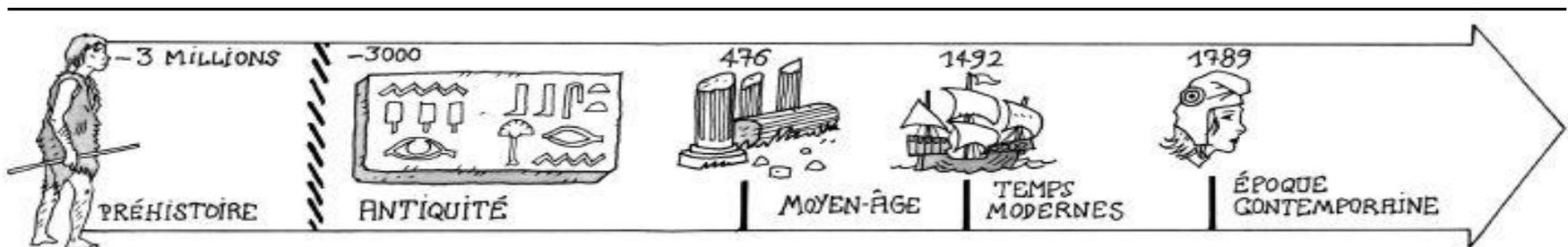
# Le phare d'Alexandrie

Le phare d'Alexandrie (en Egypte) est considéré comme la dernière des sept merveilles du monde antique ; il a servi de guide aux marins pendant près de dix-sept siècles (du IIIème siècle avant notre J.C. au XIVème siècle).

Sa construction aurait duré une quinzaine d'années.

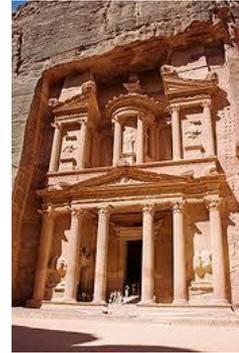


A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# Les sept nouvelles merveilles du monde

La liste des 7 est censée représenter un large choix de civilisations et d'époques. Ainsi, on y retrouve des merveilles datant de l'Antiquité, et d'autres du XXème siècle. Tout comme les merveilles de l'Antiquité, les monuments nommés ont une fonction sacrée, ou purement esthétique. Ce ne sont pas des ouvrages d'arts «utiles» (ponts, barrages,...), qui, même s'ils sont de véritables exploits techniques, ont un intérêt esthétique et culturel plus limité.

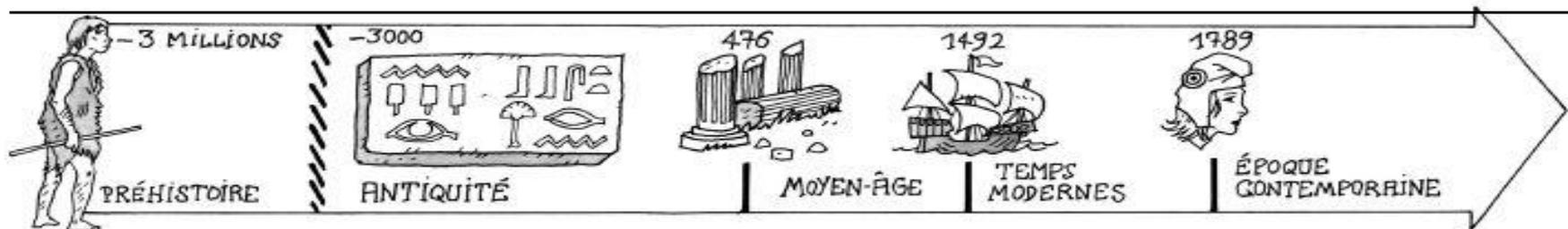


Ces nouvelles merveilles sont :

- la *grande muraille* de Chine (Asie)
- *Petra*, en Jordanie (Asie)
- la *statue du Christ Rédempteur* au Brésil (Amérique)
- le *Machu Picchu* au Pérou (Amérique)
- le *Chichén Itzá* au Mexique (Amérique)
- le *Colisée* à Rome (Europe)
- le *Taj Mahal* en Inde (Asie)



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





# La grande muraille de Chine



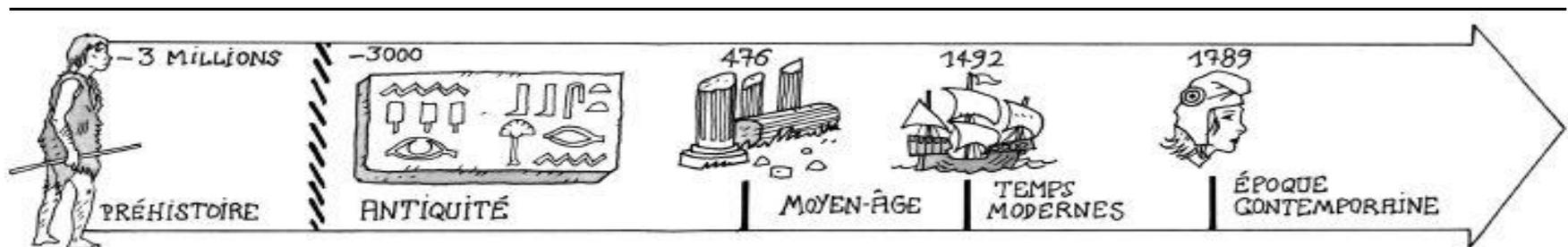
La *Grande Muraille* est un ensemble de fortifications militaires chinoises construites, détruites et reconstruites en plusieurs fois et plusieurs endroits entre le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et le XVII<sup>e</sup> siècle pour marquer et défendre la frontière nord de la Chine.

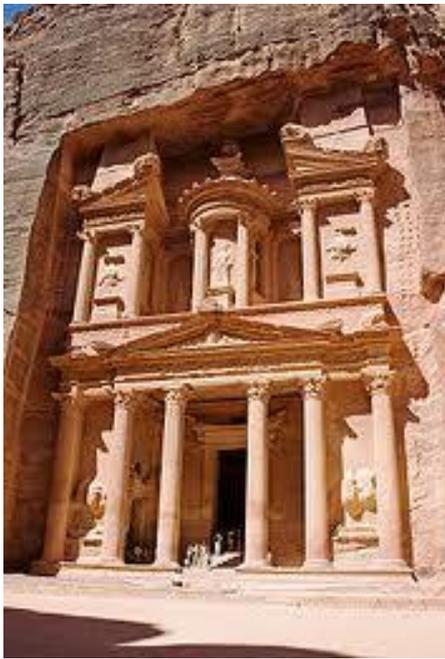
C'est la structure architecturale la plus importante jamais construite par l'homme à la fois en longueur, en surface et en masse.

Elle fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





# Petra



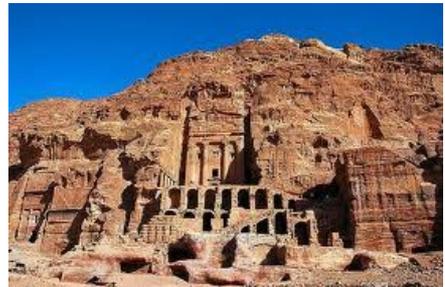
Petra est une ancienne cité de l'actuelle Jordanie.

Créée dans L'Antiquité vers la fin du VIIIème siècle avant J.C., elle a été occupée par les Nabatéens qui la font prospérer grâce à sa position sur la route des caravanes transportant l'encens, les épices et d'autres produits précieux entre l'Egypte, la Syrie, l'Arabie du Sud et la Méditerranée.

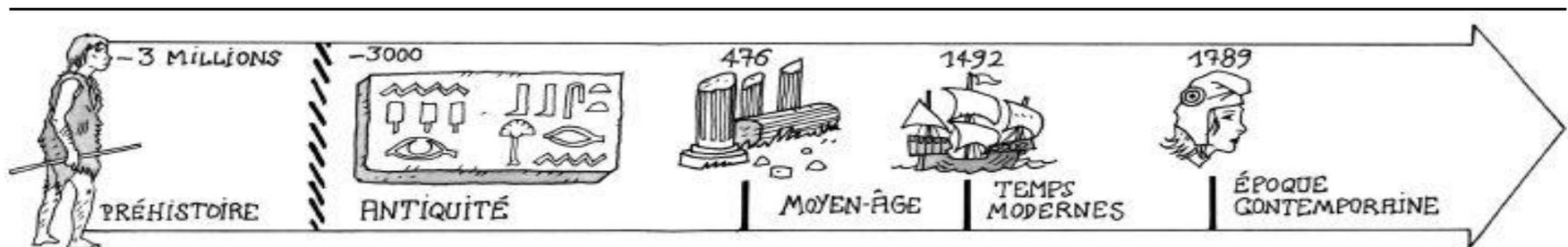
Pétra a abrité à son apogée jusqu'à vingt-cinq mille habitants.

Les nombreux bâtiments, dont les façades monumentales sont directement taillées dans la roche, en font un ensemble monumental et unique.

Elle fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# La statue du Christ Rédempteur



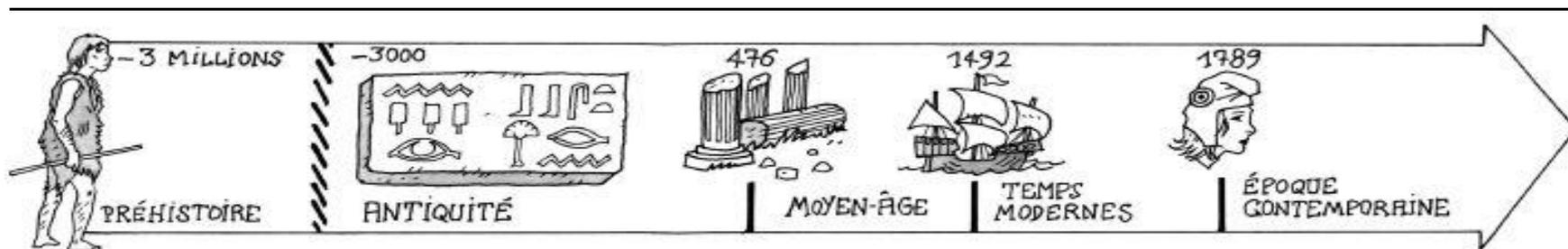
Le *Christ Rédempteur* est le nom donné à la grande statue du Christ dominant la ville de Rio de Janeiro au Brésil, du haut du mont du Corcovado où elle se situe.

De simple monument religieux à ses débuts, elle est devenue au fil des ans un des emblèmes reconnus internationalement de la ville, au même titre que la plage de Copacabana ou le carnaval de Rio.

Elle fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# Le Machu Picchu

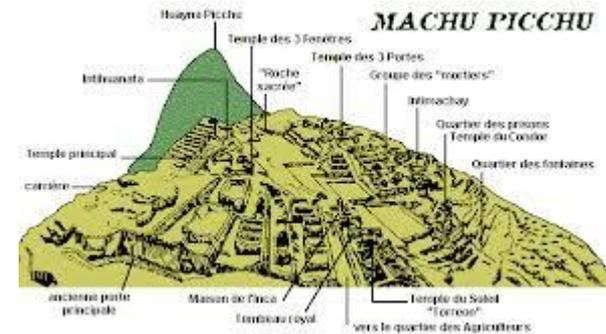


Machu Picchu est une ancienne cité Inca du XV<sup>ème</sup> siècle au Pérou, perchée sur un promontoire rocheux.

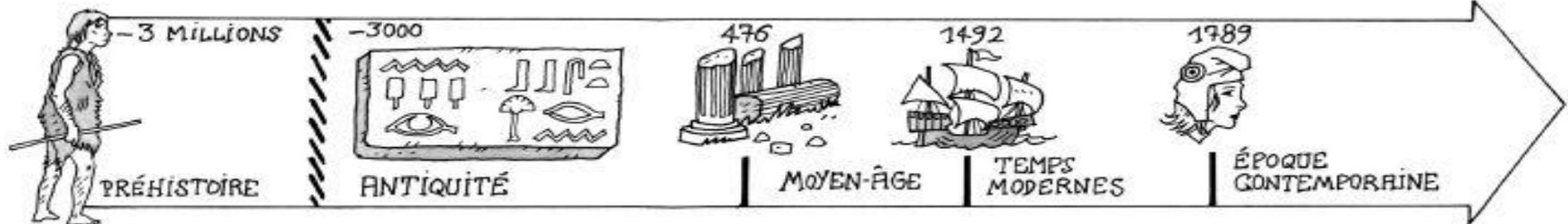
Selon des documents du XVI<sup>ème</sup> siècle, Machu Picchu aurait été une des résidences de l'empereur Pachacutec.

Cependant, quelques-unes des plus grandes constructions et le caractère cérémoniel de la principale voie d'accès démontreraient que le lieu fut utilisé comme un sanctuaire religieux.

Il fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





# Chichén Itzá



Chichén Itzá est une ancienne ville maya située dans la péninsule du Yucatàn, au Mexique.

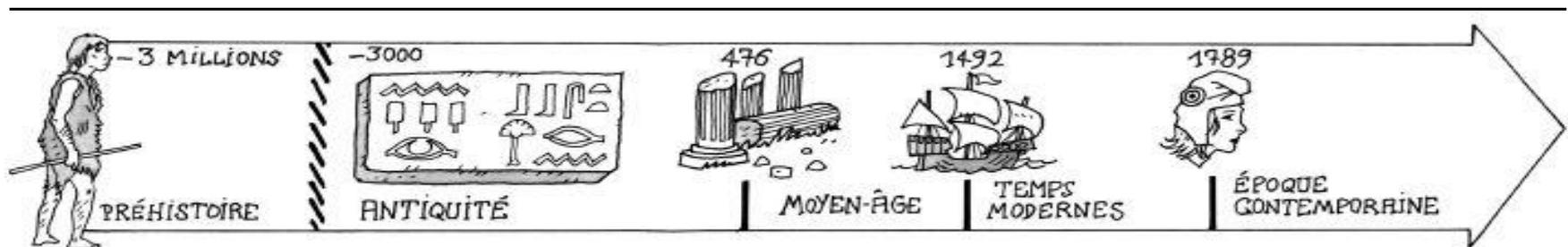
Chichén Itzá était probablement le principal centre religieux du Yucatàn et reste aujourd'hui l'un des sites archéologiques les plus importants et les plus visités de la région.

Chichén Itzá fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



La présence d'une cité maya à cet endroit est due à la présence de deux puits naturels qui constituaient un trésor inestimable dans cette région dépourvue d'eau. Le site doit d'ailleurs son nom à cette source d'eau souterraine : *Chi* signifie « bouche » et *Chén*, « puits ». Itzá (« sorcier de l'eau » en maya) est le nom du groupe qui constituait la classe dirigeante de la cité.

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :



# Le Colisée



Le Colisée, à l'origine *amphithéâtre Flavien*, est un immense amphithéâtre elliptique situé dans le centre de la ville de Rome, le plus grand jamais construit dans l'empire romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines.

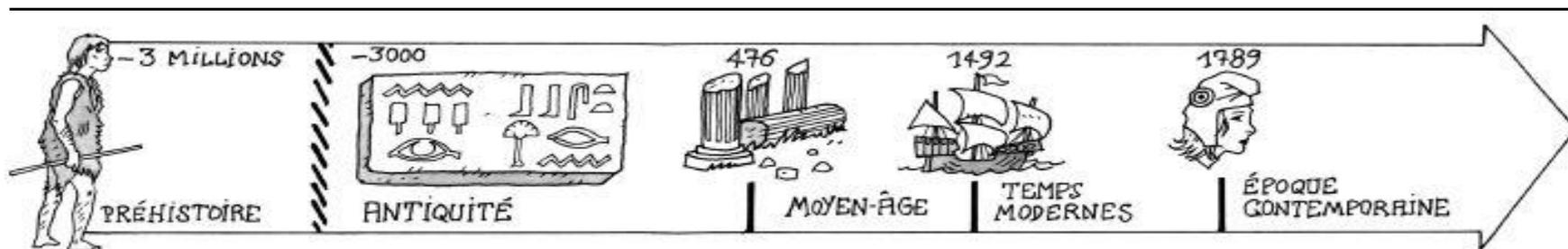
Il fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée a été utilisé pour la chasse d'animaux sauvages, les combats de gladiateurs, des exécutions publiques, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie romaine.

Il est resté en service pendant près de 500 ans.

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :





# Le Taj Mahal



Le *Taj Mahal* signifie « Palais de la Couronne », il est situé en Inde. C'est un mausolée de marbre blanc construit par l'empereur *moghol* *Shah Jahan* en mémoire de son épouse. Elle meurt le 17 juin 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant alors qu'elle allait à la campagne.

Il fait partie de sept nouvelles merveilles du monde.



A l'école, nous le connaissons parce que nous avons étudié :

