

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE distinguer une bande dessinée parmi d'autres types d'écrits

**COMPETENCES :** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- trouver les principales caractéristiques d'une BD par comparaison avec d'autres types d'écrits
- définir la bande dessinée

**MATERIEL :** - différents écrits : album, dessins humoristiques, planche de BD, publicité, BD, roman (plusieurs de chaque, un par groupe)

- 1 affiche A3 + feutre par groupe

### RECONNAITRE UNE BD : RECHERCHE - 20MIN - groupe

**Le vocabulaire spécifique sera précisé au fur et à mesure de la séance.**

- présentation aux élèves des différents écrits apportés.

**Consigne :** Par groupe de 3 ou 4, vous allez chercher, parmi tous ces documents, ceux qui sont des BD et dire pourquoi. Vous écrirez vos réponses sur une affiche.

**Réponses attendues :** bonnes réponses = planche de BD et BD (livre)

récit raconté en images - succession de vignettes - histoire se déroulant sur une ou plusieurs planches - les paroles des personnages apparaissent dans des bulles - des précisions sont données dans des bandes texte.

### RECONNAITRE UNE BD : MISE EN COMMUN - 20MIN - collectif

- La maîtresse affiche les réponses des élèves au tableau et laisse les élèves réagir, se questionner et échanger entre eux.

- Au bout de 5min : réalisation d'une affiche collective à partir des réponses des élèves et avec leur participation.

*Pourquoi ces documents ne sont pas des BD ? Quels critères retrouve-t-on dans toutes les affiches ? Parmi les critères restants, quels sont ceux qui sont propres à la BD ?*

S'il manque des critères, la maîtresse sera amenée à compléter l'affiche au fur et à mesure des séances suivantes, à partir des remarques des élèves.

### ESSAI DE DEFINITION - 10MIN - collectif

**consigne :** A partir de l'affiche que nous venons de faire, donnez-moi une définition de la bande dessinée ?

**réponse possible attendue :** moyen de communication permettant de raconter une histoire par le biais de la combinaison texte / image. La BD est constituée de moyens d'expression particuliers : bulle - vignette - onomatopées.

La définition est ensuite ajoutée sur l'affiche.

**TRACE ECRITE** 10MIN : Les élèves recopient dans leur classeur les réponses données précédemment.

**AIDES** - dictionnaires et documentaire sur la bande dessinée sont mis à disposition pour trouver le vocabulaire spécifique (bande texte, bulle, vignette, bande, planche, onomatopées ...)

- Pour les élèves qui n'arrivent pas à donner de définition, la maîtresse mettra à disposition plusieurs dictionnaires différents + binôme.

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- comprendre les différents principes d'organisation d'une planche de BD
- lire correctement une planche de bande dessinée
- comprendre que l'histoire se raconte à travers les images ET les textes

**COMPETENCES :** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- trouver des informations précises portées sur la planche d'une BD
- trouver dans quel ordre les vignettes se lisent à l'intérieur d'une planche et dans quel ordre les bulles se lisent à l'intérieur d'une vignette.

**MATERIEL :**

- 1 planche de BD par groupe (au moins 4 différentes)
- 1 feuille A3 + feutre par groupe
- feuille de route : 1 par groupe

#### **RECHERCHE INDIVIDUELLE - 15MIN - individuel**

- La maîtresse présente les planches de BD : *comment est ce que cela s'appelle ?* et la feuille de route  
**consigne :** *Tout seul, vous allez lire votre planche de BD et commencer à répondre aux trois premières questions.*
- distribution des documents + lecture des 3 premières questions de la feuille de route par un élève et explication du vocabulaire si nécessaire

#### **RECHERCHE EN GROUPE - 15MIN - groupe**

- **consigne :** *maintenant vous allez vous mettre par groupe de 3 ou 4 et mettre en commun vos idées afin de les compléter et de répondre au reste du questionnaire.*

#### **MISE EN COMMUN - 20 MIN - collectif**

- la maîtresse affiche les réponses des élèves au tableau et laisse les élèves réagir, se questionner et échanger entre eux.
- Au bout d'un moment (environ 5 min) une correction collective de la feuille de route est apportée.

**TRACE ECRITE - 10MIN :** affiche récapitulant les différents critères repérés précédemment. Cette affiche sera construite à partir de la silhouette d'une planche de BD et recopier dans le classeur.

**ADES :** affiche de la séance précédente

**OBJECTIFS** : RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

comprendre que le texte et l'image se complètent pour permettre une bonne compréhension de l'histoire

**COMPETENCES** : L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

mettre en relation les textes lus avec les images qui les complètent

**MATERIEL** - planche de BD sans texte

- texte d'origine (pour aide)

### **ACTIVITE - 25MIN - binôme**

La maîtresse se verra proposer aux élèves une planche de BD dans laquelle le texte aura été supprimé.

**Consigne** : *Dans cette planche il manque du texte pour mieux comprendre l'histoire. Inventez-le et écrivez-le afin de raconter l'histoire de votre choix.*

### **MISE EN COMMUN - 45MIN - collectif**

La maîtresse sélectionne plusieurs productions pertinentes ou non, les lit à la classe et engage une discussion sur la pertinence ou non des textes choisis pour la compréhension de l'histoire.

*Est-ce que l'on comprend l'histoire ? pourquoi ?*

La M complète la planche (grand format) avec le texte au tableau

*Voici le texte original : Qu'est-ce que nous permet de comprendre image ? le texte ?*

**TRACE ECRITE - 10MIN** : DANS une bande dessinée, le texte et l'image se complètent pour mieux comprendre l'histoire. Exemple : ... dans cette vignette, l'image nous permet de comprendre que ... et le texte nous permet de comprendre que ...

**AIDES** : Les élèves qui auront du mal à trouver des idées de textes à associer à chaque image se verront proposer les textes initiaux à réécrire dans les bonnes vignettes.

**OBJECTIF** RENDRE L'ELEVE CAPABLE D'associer un son à une image

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- choisir, manipuler et combiner des matériaux, des outils.
- réinvestir les connaissances acquises sur le rapport texte / image
- réaliser une production individuelle en 2 ou 3 dimensions, menée à partir de consignes précises

**MATERIEL** - plusieurs lithographies/images (au moins une par élève)

- papiers de couleurs, textures et matières différentes
- crayons, feutres, pastels
- pâte à fixe
- banque d'onomatopées constituées en éducation musicale

### RECHERCHE - 15 MIN - Collectif

- Recherche lexicale qui sera répertoriée au tableau par la M

**consigne** : vous allez venir choisir une image. Ces images sont silencieuses, nous allons les faire parler, chuchoter, chanter... connaissez-vous d'autres verbes qui rappellent une façon de parler ?

- Rappel de ce qu'est une onomatopée et un idéogramme pour ne pas qu'il y est de confusion.

### RECHERCHE - 15 MIN - individuel

- chaque élève va choisir une image et prendre sa banque d'onomatopées constituée en musique

- recherche graphique

**consigne** : trouver une série de bruit à faire ressortir de cette image et faites un croquis des onomatopées que vous voulez y intégrer.

### PRODUCTION - 30MIN - individuel

**Consigne** : Maintenant que vous avez trouvé les expressions graphiques correspondantes aux sons que vous voulez intégrer à l'image, vous allez ajouter les éléments sonores à l'image sans abîmer le support.

Les élèves ont le matériel décrit plus haut à disposition, après avoir montré à l'enseignant leur croquis, ils peuvent aller choisir le matériel qu'ils veulent utiliser.

### CRITERES EVALUATION - 15MIN - collectif

Analyse des différentes productions afin de valider ou d'invalider leur travail (respect ou non de la consigne) + valorisation des productions selon les critères suivant :

- qualité graphique en rapport avec les sons représentés
- qualité de l'intégration des collages, assemblages à l'oeuvre de référence

Des photos numériques seront prises de chaque production.

**AIDES** : Les élèves qui seraient en manque d'inspiration, se verront proposer les BD de références.

**OBJECTIFS** : RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- connaître un moyen de faire s'exprimer les personnages, différent des onomatopées.
- réinvestir les codes de lecture liés à la bulle dans une production personnelle.

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

savoir reconnaître les codes de lecture et les codes iconographiques liés à la bulle.

**MATERIEL** - 1 bd et 1 affiche par binôme

- 1 affiche pour la classe
- feuilles de dessin (blanches et couleurs)
- ciseaux, colle, feutres, crayons de couleurs.

### **ANALYSE DE BULLES - RECHERCHE - 15MIN - Binôme**

Les élèves reçoivent une B.D. différente par binôme.

**Consigne** : Vous devez chercher, dans votre BD, au moins 3 façons de représenter les bulles et leur contenu. Dessinez-les sur une affiche.

### **ANALYSE DE BULLES - MISE EN COMMUN - 15 MIN - Collectif**

Mise en commun des différentes bulles répertoriées.

**Consigne** : qu'est ce que la forme de la bulle et de son contenu apporte de plus à la compréhension ?

**Réponse attendue** : la forme de la bulle et du texte aide à la compréhension des sentiments, des actions et des états des personnages.

**TRACE ECRITE - 10MIN** Réalisation d'une affiche collective avec les bulles découpées dans les affiches des binômes + trace écrite dans le classeur (réponse précédente illustrée de 3 exemples).

### **EVALUATION : REINVESTISSEMENT DANS PRODUCTION PERSONNELLE - 40 MIN - Individuel / Collectif**

Donner aux élèves des paroles tirées de B.D. insinuant un sentiment, un état ou une action comme, par exemple :

- « Si seulement il m'aimait »
- « C'est toi espèce de voleur ! »
- « Pardon ! Snif ! »
- « A l'abordage ! » ...

**Consigne** : Réalisez une bulle pour chaque texte qui mette en valeur le sentiment du personnage.

Mise en commun des productions et justification des procédés. Validation ou invalidation collective de chaque production.

**AIDES** : affiche des phases précédentes, B.D. de références pour s'inspirer

Les objectifs sont atteints si les élèves ont utilisé ou inventé un code de lecture et/ou un code iconographique qui appuie ou illustre le sens du texte.

**NB** : Cette séance se déroulera en deux temps, qui peuvent ou non se dérouler dans la même journée. Une première phase de 40 min sera faite en français et une deuxième phase de 40 min sera faite en arts visuels.

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- connaître les différents plans, angles de vue et cadrages et comprendre leur utilité en B.D.
- réinvestir ses apprentissages dans une production plastique.

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- décrire une image et s'exprimer sur une oeuvre.
- utiliser le dessin dans ses différentes fonctions.

**MATERIEL ELEVES** - bd de référence

- agrandissements et photocopies des vignettes observées
- feuilles A4
- pastels secs ; fusains ; sanguines ; crayons ;
- objets simples pour nature morte, apportés par les élèves et/ou la maîtresse

### **DECouverte - 20 MIN - collectif**

Etudes successives des différents plans, des angles de vue puis des cadrages que l'on peut trouver dans une B.D. : la maîtresse aura sélectionné des vignettes de la B.D. de référence qui illustrent les notions citées (ex : le même personnage sur des plans différents ...) et les affiche au tableau.

**Consigne** : *identifiez ce qui change d'une image à l'autre. Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-il fait ces choix ?*

définition du vocabulaire et rédaction d'une phrase de synthèse pour chaque notion abordée.

**Aides** : dictionnaire

### **REINVESTISSEMENT DANS UNE PRODUCTION - 30MIN - individuel**

La classe est divisée en trois groupes, chacun d'eux dessinera un objet en faisant varier soit le cadrage, soit le plan, soit l'angle de vue. Les élèves qui auront terminé avant pourront dessiner suivant un autre critère.

**Consigne** : *Choisissez un objet que vous souhaitez dessiner. Prenez 3 feuilles A4 qui représenteront 3 vignettes différentes. Dans chacune d'elles, vous représenterez l'objet selon 3 angles de vue différents (ou 3 plans, ou cadrages différents selon le groupe).*

**Aides** : Affiche des phases précédentes, B.D. de référence

### **MISE EN COMMUN : PRODUCTION - 20 MIN - collectif**

Mise en commun des productions et justification des procédés.  
Validation ou invalidation collective de chaque production.

**TRACE ECRITE - 10 MIN** : Réalisation d'une affiche collective avec des dessins découpés dans les productions. Ils sont choisis collectivement pour illustrer les notions de plan, d'angle de vue et de cadrage définis lors de la phase de découverte.

Les objectifs sont atteints si les élèves ont représenté l'objet selon différents points de vue en respectant les contraintes de dessin que cela implique (position du dessinateur par rapport à l'objet, présence de détails ou non ...).

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- comprendre le lien entre le découpage d'une planche et le rythme de l'histoire.
- connaître les différentes étapes de réalisation d'une BD.

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

mettre en relation les textes lus avec les images qui les complètent.

- MATERIEL**
- images où figurent les 6 étapes de réalisation d'une B.D (scénario, découpage, crayonné, encrage, coloriage, planche terminée)
  - 1 affiche pour la classe
  - cahiers de français
  - livre documentaire

**RECHERCHE INDIVIDUELLE - 10 MIN - Individuel**

Chaque élève reçoit la planche des étapes.

**Consigne :** *remets dans l'ordre les 6 étapes nécessaires à la réalisation d'une bande dessinée. Explique ce qui se passe à chaque étape. Ne colle pas les étiquettes. (feuille de classeur)*

**GROUPE - 15MIN - Groupes de 3 ou 4**

Les élèves regroupent et comparent leurs idées, puis ils se mettent d'accord sur une solution.

**MISE EN COMMUN - 15 MIN - Collectif**

Chaque groupe exprime et justifie oralement ses choix. Validation collective.

**TRACE ECRITE - 10 MIN - Réalisation d'une affiche collective avec les différentes étapes de réalisation d'une B.D. misent dans l'ordre.**

Trace écrite dans le cahier de français qui reprend le rôle de chaque étape à côté de chaque image remise dans l'ordre et collée.

**APPROFONDISSEMENT - 15 MIN - Individuel**

Analyse approfondie du découpage (d'après ce qui a été étudié plus haut).

**Consigne :** *Retrouve les étapes de l'histoire ; quels liens existent-ils entre le découpage, le montage et le rythme de l'histoire ? Comment la rapidité des mouvements est-elle suggérée ?*

**Réponses attendues :** Plusieurs vignettes courtes dans une bande évoquent un mouvement rapide. Une ou deux vignettes longues dans une bande évoquent un mouvement lent.

**TRACE ECRITE - 10 MIN :** Mise en commun et rédaction d'une synthèse :

Le montage d'une bande dessinée s'inspire du montage de cinéma. L'auteur peut accélérer ou ralentir le rythme des cases en jouant sur leur succession, la forme ou la taille des cadres.

**AIDES :** Documentaires sur la bande dessinée pour ceux n'arriveraient vraiment pas lors de la première phase. Autre planches de BD où le découpage rend compte du rythme de l'histoire pour la phase d'approfondissement.

**OBJECTIF :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- organiser le montage de la planche de B.D. en respectant les éléments clés de l'histoire (actions, personnages, décors)

**COMPETENCES :** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- retrouver les grandes étapes d'un récit.
- souligner dans un texte les informations qu'on recherche et les organiser.

**MATERIEL :** - 1 texte de la fable par élève

- cahier de brouillon
- feuilles A4

**GRILLE D'AUTOEVALUATION - 15MIN - COLLECTIF**

Détermination, en collectif, d'une grille d'amélioration de la planche de BD qui sera réalisée dans les séances suivantes (cette grille pourra être complétée au fur et à mesure des séances)

**consignes :** *maintenant que nous savons précisément ce qu'est une BD et que nous savons comment elle se réalise, nous allons réaliser la notre à partir de la fable choisie. Au cours de cette réalisation nous aurons besoin d'améliorer notre travail, quels critères doivent obligatoirement se retrouver dans notre planche ?*

**DECOUPAGE DE LA FABLE : RECHERCHE - 15 MIN - Individuel**

Chaque élève reçoit le texte de la fable (celui-ci aura déjà été travaillé).

**Consigne :** *1) découpe l'histoire selon les grandes étapes qui la constituent. Chacune sera représentée dans une vignette.*

**Réponses attendues :** situation initiale, élément perturbateur, actions et péripéties, dénouement et fin.

*2) souligne en rouge tous les éléments du texte que tu peux représenter par le dessin. Le reste ne pourra être traduit que par du texte.*

**DECOUPAGE DE LA FABLE : MISE EN COMMUN - 15 MIN - Collectif**

Les élèves expriment et justifient leur découpage.

Validation collective (toute interprétation du texte sera permise pourvu qu'elle soit cohérente avec celui-ci).

**MISE EN PAGE DE LA PLANCHE - 30 MIN - Individuel**

**Consigne :** *Faites la mise en page de la planche : montage des vignettes (nombre, taille, succession...). Définissez par écrit, dans chaque vignette, les éléments qui vont la constituer (personnages, traits physiques, actions, décors ...). Vous pouvez faire preuve d'originalité dans le montage de la planche, tous vos choix seront valables.*

Tout type de montage sera accepté (3D, classique, tout type de disposition des vignettes ou de formes)

L'objectif est atteint si les élèves ont identifié toutes les étapes de l'histoire de la fable et organisé le montage de la planche en respectant les éléments clés du texte (enchaînement des actions personnages, décors ...)

**AIDES :** - Les élèves en difficulté lors du découpage de la fable pourront effectuer cette recherche en groupe.  
- Une banque de bandes dessinées servira d'outil de référence

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- imaginer un univers en fonction de sa propre représentation de la fable.
- donner vie à un décor, à des personnages et à une histoire.

**COMPETENCES :** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

réaliser une production individuelle en deux dimensions, menée à partir de consignes précises.

**MATERIEL :**

- feuille A3 de chaque élève
- crayons à papier
- aides prévues

### **PREMIERS CROQUIS - 30 MIN - Individuel**

Les élèves réalisent les premiers croquis de leur B.D.

**Consigne :** *Vous devez mettre en place la composition générale de chaque vignette selon le montage que vous avez défini à la séance précédente. Pensez au plan, au cadrage et à l'angle de vue le mieux approprié pour chaque vignette. Situez les personnages, le décor et les bulles. N'entrez pas dans les détails pour l'instant.*

### **MISE EN COMMUN - 25 MIN - Collectif**

Confrontation collective des productions en rapport à la fable et au découpage décidé par chaque élève. On définit les éléments manquants (attribut d'un personnage, du décor, cohérence d'une vignette à l'autre ...).

**Consigne :** *Maintenant nous allons regarder chacune de vos productions pour que le reste de la classe puisse vous aider à l'améliorer si nécessaire.*

### **AFFINEMENT DES DESSINS - 20 MIN - Individuel**

Reprise des dessins en insistant sur le rapport texte / image.

**Consigne :** *Reprenez vos croquis en tenant compte des remarques faites précédemment. Précisez les détails (attitudes, sentiments des personnages, décors ...)*

Les objectifs sont atteints si les élèves ont réalisé une production originale tout en ayant respecté les conventions définies par chacun dans son découpage.

**AIDES :**

- Affiches réalisées précédemment
- B.D. de référence

**OBJECTIF :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- Adapter le texte d'une fable à une B.D.
- Mettre en forme la bulle et son contenu pour appuyer iconographiquement le sens de l'histoire.

**COMPETENCES :** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- orthographier correctement un texte simple en s'aidant de tous les instruments disponibles.
- rédiger, à partir d'une liste d'informations, un texte à dominante narrative, à partir des outils élaborés par la classe.

**MATERIEL :** - les productions des élèves / le texte de la fable  
- aides prévues**RAPPEL - 10MIN - collectif**

Rappel des critères listés aux séances précédentes pour la réalisation des planches.

**RECHERCHE - 20 MIN - individuel ou groupe (selon le choix des élèves)**

Reprise du texte de la fable et des planches crayonnées des élèves.

**Consigne :** Dans le texte de la fable, chacun a souligné en rouge les éléments que vous pouviez mettre en image, le reste s'exprimera sous forme de texte (séance 8). Maintenant :

1. rédigez les textes (bulles, onomatopées et / ou bandes texte) qui complèteront les images. Certaines images pourront être sans texte.
2. Mettez en forme vos bulles, vos bandes de texte et leur contenu, de manière à appuyer le sens du texte.

**Réponses attendues :** mise en texte de certains sentiments, des paroles des personnages, de précisions sur le lieu, l'action...

La maîtresse passe dans les rangs pour aider les élèves en difficulté.

**AUTO EVALUATION ET AMELIORATION DES PRODUCTIONS - 20 MIN - individuel ou groupe**

La maîtresse distribue la grille d'amélioration des bandes dessinées établie aux séances précédentes.

**Consigne :** vous allez vérifier si votre travail a respecté ou non les critères que nous avons listés avant. Vous remplissez la colonne blanche en cochant « oui » si vous avez respecté le critère et « non » dans le cas contraire. Corrigez ensuite votre production par rapport aux critères où vous avez coché non.

La maîtresse passe dans les rangs pour aider les groupes en difficulté.

**EVALUATION - 10min - groupe**

Par deux, les groupes échangent leur production et leur grille.

**Consigne :** pour vous aider davantage, vous allez échanger vos travaux ainsi que vos grilles. Chaque groupe va évaluer un travail d'un autre groupe. Vous remplirez la 2ème colonne (la grise) en cochant « oui » si dans la BD que vous lisez le critère a été respecté et « non » dans le cas contraire.

**CORRECTION - si le temps le permet**

chaque groupe reprend son travail et l'améliore en fonction des remarques faites par l'autre groupe.

Les objectifs sont atteints si les élèves ont rédigé des textes cohérents par rapport à la fable et aux dessins de la B.D En avoir appuyé le sens par le langage iconographique de la bulle.

**AIDES :** Affichage, leçon, BD de référence, dictionnaires, critères de réussite affichés au tableau.

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- maîtrise du geste : repasser sur les contours d'un dessin.
- mettre en couleur les dessins avec un souci de mise en valeur des éléments clés et de cohérence entre les vignettes.

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

Se familiariser avec les outils utilisés par les gens du métier et avec certaines techniques d'encrage et de mise en couleur, en vue de trouver son propre style.

**MATERIEL**

- encre de chine
- plumes ou rapidographes
- feutres noirs fins
- encres, feutres, crayons de couleur.
- pinceaux fins

**ENCRAGE - 30 MIN - Individuel**

Les élèves pourront tester le matériel avant, afin de définir la technique qui leur convient le mieux.

Les élèves reprennent leur planche de B.D.

On aura pris soin d'en garder une photocopie pour palier à un éventuel accident.

**Consigne :** *Vous devez repasser à l'encre de chine ou au feutre noir fin, les tracés des vignettes, des cadres et des bulles. Les traits doivent être nets et précis. Une fois sec, vous gommerez le crayon.*

**Important :** Encre de gauche à droite puis de haut en bas pour ne pas froter ce qui vient d'être encré.

**MISE EN COULEUR - 45 MIN - Individuel**

Il faudra prévoir un temps de séchage de l'encre assez long avant de mettre en couleur.

Les enfants auront déjà été initiés aux matériel et techniques proposés.

**Consigne :** *Vous devez mettre en couleur vos vignettes en utilisant la technique et le matériel de votre choix.*

*Penser à respecter une cohérence dans la planche (décors et personnages).*

Mise en commun :

Evaluation collective des productions, comparaison des rendus en fonction de la technique choisie.

**Aides :** Affiche sur l'analyse d'une planche (cohérence des couleurs d'une vignette à l'autre)

Les objectifs sont atteints si les élèves ont réalisé une production originale tout en ayant respecté les conventions de réalisation d'une BD.

**OBJECTIFS :** RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE

- savoir copier un texte avec un traitement de texte et sans erreurs.
- mettre en valeur sa production en réalisant un support de présentation.

**COMPETENCES** L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE

- mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en y insérant éventuellement des images (ici la planche de B.D.).
- saisir et modifier un texte : modifier la mise en forme des caractères, créer plusieurs paragraphes, les aligner.
- Avec le logiciel de traitement de texte que j'utilise habituellement, je sais imprimer un texte

**PRE REQUIS EN TICE :** Maîtriser les premières bases de la technologie informatique (ouvrir, fermer et enregistrer un document, utilisation de la souris, désignation des éléments).

**MATERIEL** - matériel informatique équipé d'un traitement de texte (1 ORDINATEUR POUR DEUX)

- affiches et papier de couleur, feuilles blanches
- texte de la fable
- planches B.D. des élèves.

### **TICE - 20 MIN - binôme**

Chaque binôme reçoit le texte de la fable et vont écrire leur texte à partir d'un logiciel de traitement de texte.

**Consigne 1 :** vous allez copier le texte de la fable et le mettre en forme. Vous pouvez choisir la police, la forme et les couleurs que vous désirez afin de mettre en valeur votre texte.

**Consigne 2 :** Vous enregistrerez ensuite votre travail dans le dossier **classe** et vous l'appellerez **BDprénom1/prenom2**

**Consigne 3 :** Vous imprimerez ensuite votre travail. Évaluez vos compétences en informatique en remplissant votre fiche d'évaluation et en cochant ou non les cases : Je sais saisir et modifier un texte. / je sais imprimer un texte

### **MISE EN FORME DE LA PLANCHE - 15 MIN - individuel**

**Consigne :** Reprenez ce que vous avez imaginé lors de la mise en page de la planche (séance 8) et réalisez la composition de votre projet en mettant en page le texte et votre B.D.

### **CRITERES EVALUATION - 25 MIN - collectif**

Les compositions sont affichées dans la classe en vue d'une analyse collective.

Les critères de réussites seront : la qualité de mise en forme du texte, l'originalité du support, la qualité et l'équilibre entre la mise en valeur du texte et celle de la B.D.

Les productions répondant à ces critères seront exposées dans l'école et le travail sera présenté aux autres classes.

**AIDES :** Des poèmes et des textes dont la structure et la composition sont originales pourront être présentés aux enfants.