

# Plan de la séance n°1.

Découverte du roman, première approche.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Découverte de l'objet livre.</li><li>- Entrer dans le roman et dégager le genre littéraire.</li><li>- Faire le lien entre le titre et l'illustration.</li><li>- <u>Émettre des hypothèses sur le contenu du roman et imaginer le résumé de la 4<sup>ème</sup> de couverture.</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des romans (1 pour 2 élèves).</li><li>- Afficher au vidéoprojecteur la première de couverture.</li><li>- Travail d'écriture par groupes de 4 enfants.</li><li>- Fiche de découverte du roman.</li></ul>
---	--	---

## Déroulement de la séance n°1.

### 1. Découverte collective de la 1<sup>ère</sup> de couverture (vidéoprojecteur).

Identifier le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, la collection

**Analyse du titre** : « Un tueur à ma porte » : A quoi vous fait penser le titre ? De quel genre littéraire s'agit-il ?

**Analyse de l'illustration de la couverture** :

➤ **Travail de description** :

Peut être une porte entre-ouverte, un enfant en T shirt, qui porte des lunettes de soleil, un homme mystérieux avec un chapeau derrière la porte (il vient sûrement de l'extérieur). Jeu d'ombres et de lumières (l'homme dans le noir, dans l'ombre, l'enfant en pleine lumière)

➤ **Travail d'interprétation** :

Que ressent-on face à cette illustration ? L'enfant semble inquiet, l'homme a un regard méchant et menaçant.

L'enfant semble être le héros et l'homme le tueur.

Quelle relation y a-t-il entre les deux personnages ? Ils semblent ennemis, tout les oppose : opposition spatiale : 1<sup>er</sup> plan et arrière plan, lumière, obscurité, âge, vêtements, leur position dos à dos.

Objectif de l'illustration : Créer la peur, le suspense.

Dégager le genre littéraire : roman policier. Et lire le titre des 5 chapitres.

**Compléter collectivement la fiche d'identité du roman. (cf annexes)**

### 2. Travail de productions en petits groupes.

Consigne : « A partir de la page de couverture, du titre et des titres des chapitres, imaginez ce qui va se passer dans cette histoire : Imaginez ce qui est écrit sur la 4<sup>ème</sup> de couverture ».

## Plan de la séance n°2.

Découverte du roman, première approche.

- Découverte de l'objet livre.
- Entrer dans le roman et dégager le genre littéraire.
- Discuter de la validité des premières hypothèses émises et en formuler de nouvelles.

- Des romans (1 pour 2 élèves).
- Afficher au vidéoprojecteur la première de couverture.
- Travail d'écriture par groupes de 4 enfants.
- Fiche de découverte du roman.

### Déroulement de la séance n°2.

#### 1. Présentation des productions écrites.

Si besoin terminer les travaux d'écriture.

Chaque groupe vient **présenter** oralement sa production aux autres élèves de la classe.

**Confrontation** : Repérage des points communs, des différences, des invraisemblances (en faisant le lien avec la couverture du roman et les sous-chapitre).

#### 2. Validation ou invalidation des hypothèses émises lors des productions écrites :

Lecture orale et collective de la 4<sup>ème</sup> de couverture.

Débat : Quels sont les groupes qui se rapprochent le plus du résumé de la 4<sup>ème</sup> de couverture ? Pourquoi ? Différences, points communs, écarter certaines hypothèses en faire de nouvelles.

Repérer dans le résumé, les mots qui prouvent que le roman appartient au genre policier. (un cri, des râles blessé, l'assassin, un témoin aussi gênant)

# Plan de la séance n°3.

<p>Chapitre 2 : Dans les ténèbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer dans la lecture du roman.</li> <li>- Repérer les personnages, leurs relations, l'intrigue.</li> <li>- Travailler sur le découpage en séquences : schématiser la situation (actions et personnages) et interpréter le schéma produit.</li> <li>- <i>Écrits interprétatifs</i> : Comment s'appelle le coupable, la victime. Pourquoi a-t-on voulu le tuer ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des romans (1 pour 2 élèves)</li> <li>- La trame du schéma permettant de connaître les relations entre les personnages et les différentes actions.</li> <li>- Carte d'identité vierge des différents personnages.</li> <li>- Travail d'écriture individuel.</li> <li>- Fiche de compréhension 1.</li> </ul>
--	--	--

<p>Déroulement de la séance n°3.</p>	<p><b>1. Lecture orale et collective du chapitre 2.</b></p> <p>Lecture à voix haute suivie de la fiche de compréhension explicite du texte. (cf annexes). Correction collective dans la foulée.</p> <p><b>2. Lecture plus approfondie du chapitre 2 et travail d'analyse.</b></p> <p>Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)</p> <p>➤ <b>Objectifs de cette lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Repérer les personnages et les relations</b> qui les unissent, le lieu et le moment du crime. (recherche par groupes)</li> <li>- Travailler sur le <b>découpage en séquences du chapitre</b> :</li> </ul> <p><u>Séquence 1</u> : Daniel devient aveugle à cause de son camarade de classe Julien. Sa mère doit partir pour le théâtre.  <u>Séquence 2</u> : Franval a découvert le détournement de l'homme. Celui-ci attend Franval pour le tuer. Se souvient au bout de quelques instants, que Franval est allé voir une pièce de théâtre.  <u>Séquence 3</u> : Triomphe pour Marielle au théâtre. Elle ne rentre pas directement chez elle.  <u>Séquence 4</u> : Christian Franval rentre chez lui. Se fait agresser par l'homme lorsqu'il sort de sa voiture.  <u>Séquence 5</u> : Daniel est réveillé par un cri et un toussotement. Allume machinalement la lumière et se dirige sur le balcon. Entend encore les toussotements. Retourne à l'intérieur.  <u>Séquence 6</u> : L'homme vient de tuer Franval à coup de couteau. Il voit Daniel, laisse le corps et retourne à sa voiture.  <u>Séquence 7</u> : Daniel entend la voiture démarrer. Il décide de téléphoner à la police : l'inspecteur Mallus arrive sur place.</p> <p>➤ Mise en commun en complétant le <b>schéma de synthèse</b>. (cf annexes) <b>Pourquoi Daniel est-il aveugle ? qui est le coupable ? Connait-on son nom ? Qui est la victime ? Pourquoi se fait-elle agresser ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants reçoivent <b>les cartes d'identité vierge des personnages</b> : ils devront compléter les informations au fur et à mesure de la lecture du roman.</li> </ul>
--------------------------------------	--

# Plan de la séance n°4.

Chapitre 1 : Une mauvaise plaisanterie.

- Vérifier les hypothèses émises lors de la séance précédente : La jalousie de Julien envers Daniel et ses conséquences.
- Continuer le travail d'analyse sur les personnages et le découpage en séquences.

- Des romans (1 pour 2 élèves)
- La trame du schéma permettant de connaître les relations entre les personnages et les différentes actions.
- Carte d'identité des différents personnages.
- Fiche de compréhension n°2.

## Déroulement de la séance n°4.

### 1. Lecture orale et collective du chapitre 1.

Lecture à voix haute suivie de la fiche de compréhension explicite du texte. (cf annexes).  
Correction collective dans la foulée.

### 2. Lecture plus approfondie du chapitre 1 et travail d'analyse.

Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)

#### ➤ Objectifs de cette relecture :

- Repérer les personnages et les relations qui les unissent.
- Vérifier les hypothèses émises après la lecture du chapitre 2 : La jalousie de Julien envers Daniel et ses conséquences. (Pourquoi Daniel est-il momentanément aveugle ? Pourquoi Julien se sent-il responsable ? Pourquoi l'homme veut-il tuer Franval. (recherche par groupes)
- Travailler sur le **découpage en séquences du chapitre** :

Séquence 1 : Retour de vacances au ski. Matin avant le départ pour le collège. Daniel doit porter des lunettes, il s'est brûlé les yeux. Sa mère, Marielle part pour sa dernière répétition au théâtre.

Séquence 2 : L'homme a amassé une grosse somme d'argent. Franval, le réparateur en informatique s'est rendu compte du détournement, est étonné par certains chiffres. L'homme décide de tuer Franval qui pourrait tout dire au grand patron et compromettre son plan. L'homme a un tic nerveux connu de tous ses collègues : il se racle la gorge.

Séquence 3 : Arrivée de Daniel au collège avec ses lunettes. Aurélia est sa petite amie. Julien son meilleur ami, jaloux de Daniel et Aurélia.

Séquence 4 : Franval travaille à installer les systèmes informatiques et à vérifier leur bon fonctionnement. Surnommer le SORCIER : il lui suffit de regarder un ordinateur en panne pour qu'il se remette en marche. Il soupçonne un énorme détournement d'argent. Se donne la fin de la journée et la nuit pour réfléchir encore avant de divulguer son information.

Séquence 5 : Au théâtre. Jacques Martial félicite Marielle.

Séquence 6 : Fin de journée au collège : cours d'histoire avec Mr Larcher : Regarde une vidéo dans le noir. Julien, jaloux de Daniel, qui lui vole la vedette auprès d'Aurélia, l'appelle et le prend en photo avec son flash.

- Mise en commun en complétant le **schéma de synthèse**. (cf annexes)
- Compléter les cartes d'identité des personnages.

# Plan de la séance n°5.

Chapitre 3 : Le meurtre.

- Poursuivre le travail sur les personnages, et le découpage en séquences.
- Etablir la chronologie des événements.

- Des romans (1 pour 2 élèves)
- Carte d'identité vierge des différents personnages.
- Fiche de compréhension n°3.

Déroulement de la séance n°5.

## 1. Lecture orale et collective du chapitre 3.

Lecture à voix haute suivie de la fiche de compréhension explicite du texte. (cf annexes).  
Correction collective dans la foulée.

## 2. Lecture plus approfondie du chapitre 3 et travail d'analyse.

Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)

### ➤ Objectifs de cette relecture :

- Repérer les **personnages et les relations** qui les unissent.
- La **cupidité de l'assassin** qui est prêt à tuer un enfant pour de l'argent.
- Travailler sur le **découpage en séquences du chapitre** et la **chronologie** des événements (l'implicite permet de situer chronologiquement chaque séquence) :

Séquence 1 : Daniel devient le témoin involontaire et aveugle du meurtre. L'inspecteur Malus prend sa déposition : Daniel a entendu des pas rapides puis une voiture qui démarrait. Arrivée de Marielle. > **Deux heures et demie du matin.**

Séquence 2 : L'homme à la banque : nerveux car tout le monde parle de l'agression de Franval. Apprend que Franval n'est pas mort mais dans le coma. Décide de prendre la fuite dans deux jours. PROBLEME : le garçon, témoin de l'agression : il décide de le tuer également. > **Le matin.**

Séquence 3 : Daniel se rend compte qu'il a oublié de signaler un détail à la police : quelque chose qu'il a entendu. > **Dans la matinée**, car se réveille juste, mais se sont couchés tard.

Séquence 4 : Au commissariat : Commissaire Monder / Inspecteur Chalabert (pense à une agression liée au hasard pour prendre de l'argent) / Inspecteur Malus (pense que le tueur attendait Franval) Prend conscience que l'assassin a tué Daniel. > **Fin de matinée.**

Séquence 5 : Chez Daniel : Arrivée de Malus qui décide de veiller à la sécurité de Daniel et pense ainsi pouvoir piéger le tueur s'il décidait de revenir l'éliminer. Départ de Marielle pour le théâtre. > **Fin de matinée** : un peu avant onze heures et demie.

Séquence 6 : Inspecteur Chalabert interroge l'homme (sous directeur de la banque). Lui confie qu'il doit aller surveiller le témoin. L'homme se racle la gorge a plusieurs reprises nerveusement et de satisfaction. > **Après-midi**, car avait autre chose à faire et espérait être en congé.

- Mise en commun en complétant le **schéma de synthèse**. (cf annexes)
- Compléter les cartes d'identité des personnages.

# Plan de la séance n°6.

<p>Chapitre 4 : Subterfuge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur les personnages : L'inspecteur Lantier est-il un nouveau personnage ?</li> <li>- Poursuivre le découpage en séquences.</li> <li>- <u>Écrits</u> : L'assassin s'est introduit chez Daniel. Va-t-il le tuer ? Pourquoi ?</li> <li>- Débattre et discuter collectivement autour du titre du chapitre : expliquer le contexte du roman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carte d'identité vierge des différents personnages.</li> <li>- Travail d'écriture individuel.</li> <li>- Fiche de compréhension n°4.</li> </ul>
---------------------------------	---	--

<p>Déroulement de la séance n°6.</p>	<p><b>1. Lecture orale et collective du chapitre 4.</b></p> <p>Lecture à voix haute suivie de la fiche de compréhension explicite du texte. (cf annexes). Correction collective dans la foulée.</p>
	<p><b>2. Lecture plus approfondie du chapitre 4 et travail d'analyse.</b></p> <p>Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)</p> <p>➤ <b>Objectifs de cette relecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Repérer les personnages et les relations</b> qui les unissent. L'inspecteur Lantier est-il un nouveau personnage ?</li> <li>- Réfléchir collectivement sur <b>le sens à donner au titre du chapitre : « Subterfuge ».</b></li> <li>- Travailler sur le <b>découpage en séquences du chapitre :</b></li> </ul> <p><u>Séquence 1</u> : Fin de matinée chez Daniel : Malus est là pour le surveiller. Le commissaire lui a donné 3 jours pour servir de garde du corps à Daniel. Il ne le gardera pas toute l'après midi : Chalabert viendra le relayer.</p> <p><u>Séquence 2</u> : L'homme a eu plein d'informations grâce à Chalabert : il sait que le témoin est chez lui et que Chalabert va aller le surveiller et qu'il n'en a pas envie. Il sait que Franval est allé voir la pièce de théâtre dans laquelle la mère du témoin était la vedette. Il trouve l'identité de Marielle Vargas et de son fils Daniel.</p> <p><u>Séquence 3</u> : Chalabert surveille Daniel : Appel d'Aurélia qui veut venir voir Daniel (il refuse). Appel de l'inspecteur Lantier qui libère Chalabert en lui expliquant que Malus a coincé l'agresseur (qui était un fiancé jaloux). Départ de Chalabert.</p> <p><u>Séquence 4</u> : L'homme voit Chalabert partir et sait qu'il a le temps qu'il faut pour se débarrasser de Daniel.</p> <p><u>Séquence 5</u> : Daniel est seul, il se met dans le noir et écoute de la musique. On sonne à la porte : C'est l'inspecteur Daumier : Chalabert (un peu gêné d'être parti rapidement) lui a demandé de rester avec Daniel jusqu'au retour de sa mère. Daniel ouvre la porte.</p> <p>➤ <b>Travail d'écriture : (individuellement) :</b> L'assassin s'est introduit chez Daniel. Va-t-il le tuer ? Pourquoi ?</p>

# Plan de la séance n°7.

<p>Chapitre 5 : L'assassin Jusqu'à la page 76 : « ... Daniel leva une dernière fois les yeux vers l'assassin ».</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vérifier les hypothèses émises après la lecture du chapitre 4. (L'assassin est prêt à tuer Daniel).</li><li>- Repérer les mots utilisés pour désigner le coupable : enrichir le vocabulaire lié au genre policier.</li><li>- <u>Ecrits de travail</u> : <i>Daniel va-t-il s'en sortir ? Comment ?</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des romans (1 pour 2 élèves)</li><li>- Carte d'identité vierge des différents personnages.</li></ul>
---	---	--

## Déroulement de la séance n°7.

### 1. Lecture orale et collective du chapitre 5 jusqu'à la page 76.

Lecture à voix haute suivie de la fiche de compréhension explicite du texte. (cf annexes).  
Correction collective dans la foulée.

### 2. Lecture plus approfondie de la fin du chapitre 5 et travail d'analyse.

Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)

#### ➤ Objectifs de cette relecture :

- Vérifier les hypothèses émises après la lecture du chapitre 4 : *La cupidité de l'homme et le désir d'argent vont ils le pousser à tuer Daniel.*
- Travailler sur le **découpage en séquences du chapitre** :

Séquence 1 : Dans l'appartement de Daniel.

L'assassin en mentant sur son identité est parvenu à entrer dans l'appartement.

L'homme découvre la cécité de Daniel (qui n'a rien pu voir le soir du crime).

Se trahi en lui demandant pourquoi il a allumé la lumière (Daniel ne l'a pas signalé à la police) et comment il a fait pour téléphoner à la police ;

en se raclant la gorge. (Daniel le reconnaît tout de suite.

Daniel essaie de s'échapper. L'homme se rend compte que Daniel l'a entendu tousser (car les bruits du boulevard s'entendent très bien depuis son appartement et sont amplifiés la nuit)

Lutte entre Daniel et l'agresseur : Daniel crie, essaie de s'échapper, mais tombe à terre.

L'homme noue sa cravate autour du cou de Daniel...

#### ➤ D'après vous comment va se terminer l'histoire ? Daniel s'en sortira-t-il vivant ?

# Plan de la séance n°8.

Fin du chapitre 5 : L'assassin.  
Jusqu'à la fin du roman.

- Vérifier les hypothèses émises après la lecture du début du chapitre.
- Donner oralement ses impressions et ses sentiments sur le roman.

- Des romans (1 pour 2 élèves).
- Fiche de compréhension n°5.

## Déroulement de la séance n°8.

### 1. Lecture orale et collective du chapitre 5 : de la page 76 à la fin du roman.

Lecture à voix haute + compréhension orale.  
Percevoir les étapes du chapitre et sa chronologie.

### 2. Lecture plus approfondie du chapitre 5 et travail d'analyse.

Le travail se fait par groupes (cf les mêmes groupes que dans la séance 1)

#### ➤ Objectifs de cette relecture :

- Vérifier les hypothèses émises après la lecture du chapitre 4 : *La cupidité de l'homme et le désir d'argent vont ils le pousser à tuer Daniel.*
- Travailler sur le **découpage en séquences du chapitre** :

Séquence 2 : Dans l'appartement de Daniel.

Daniel se réveille dans les bras de sa mère.

L'inspecteur Malus est revenu car il n'avait pas confiance en Chalabert. En bas de l'immeuble, il a vu Aurélia et Julien qui lui ont dit avoir entendu Daniel crier.

Malus est monté et a vu Daniel évanoui en train de se faire étrangler par le sous directeur de la Consolidated Bank of Europe. L'homme a voulu tuer Franval qui avait découvert son détournement.

A voulu tuer Daniel, car il savait que celui-ci avait reconnu son raclement de gorge.

Séquence3 : Une semaine après, Daniel retrouve ses amis au collège.

- **Donner oralement vos impressions sur ce roman.**



