

PLAN DE LA SEQUENCE. « Un tueur à ma porte » d'Irina Drozd.

Chapitres étudiés	Objectifs	Matériel nécessaire et Organisation pédagogique.
<p>Découverte du roman, première approche. (deux séances)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'objet livre. - Entrer dans le roman et dégager le genre littéraire. - Faire le lien entre le titre et l'illustration. - <u>Emettre des hypothèses sur le contenu du roman et imaginer le résumé de la 4^{me} de couverture.</u> - Discuter de la validité des premières hypothèses émises et en formuler de nouvelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves). - Afficher au vidéoprojecteur la première de couverture. - Travail d'écriture par groupes de 4 enfants. - Fiche de découverte du roman.
<p>Chapitre 2 : Dans les ténèbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans la lecture du roman. - Repérer les personnages, leurs relations, l'intrigue. - Travailler sur le découpage en séquences : schématiser la situation (actions et personnages) et interpréter le schéma produit. - <u>Interprétation</u> : Pourquoi Daniel est-il aveugle ? Comment s'appelle le coupable, la victime. Pourquoi a-t-on voulu le tuer ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves) - La trame du schéma permettant de connaître les relations entre les personnages et les différentes actions. - Carte d'identité vierge des différents personnages. - Fiche de compréhension 1.
<p>Chapitre 1 : Une mauvaise plaisanterie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier les hypothèses émises lors de la séance précédente : La jalousie de Julien envers Daniel et ses conséquences. - Continuer le travail d'analyse sur les personnages et le découpage en séquences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves) - La trame du schéma permettant de connaître les relations entre les personnages et les différentes actions. - Carte d'identité vierge des différents personnages. - Fiche de compréhension n°2.
<p>Chapitre 3 : Le meurtre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre le travail sur les personnages, et le découpage en séquences. - Etablir la chronologie des événements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves) - Carte d'identité vierge des différents personnages. - Fiche de compréhension n°3.

<p>Chapitre 4 : Subterfuge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur les personnages : L'inspecteur Lantier est-il un nouveau personnage ? - Poursuivre le découpage en séquences. - <i>Écrits</i> : L'assassin s'est introduit chez Daniel. Va-t-il le tuer ? Pourquoi ? - Débattre et discuter collectivement autour du titre du chapitre : expliquer le contexte du roman. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves) - Carte d'identité vierge des différents personnages. - Travail d'écriture individuel. - Fiche de compréhension n°4.
<p>Chapitre 5 : L'assassin Jusqu'à la page 76 : « ... Daniel leva une dernière fois les yeux vers l'assassin ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier les hypothèses émises après la lecture du chapitre 4. - Repérer les mots utilisés pour désigner le coupable : enrichir le vocabulaire lié au genre policier. - <i>Écrits de travail : Daniel va-t-il s'en sortir ? Comment ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves) - Carte d'identité vierge des différents personnages. - Travail d'écriture individuel. - Fiche de compréhension n°5.
<p>Fin du chapitre 5 : L'assassin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier les hypothèses émises après la lecture du début du chapitre. - Donner oralement ses impressions et ses sentiments sur le roman. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des romans (1 pour 2 élèves). - Fiche de compréhension n°6.

Plusieurs possibilités pour entrer dans l'écrit :

1. Préparer des mots appartenant au vocabulaire policier : crime, enquêteur, arme... Les élèves doivent obligatoirement utiliser ce lexique dans leurs productions.
2. Écrire à partir d'un fait divers trouvé dans un journal.
3. Compléter une partie de texte : écrire une même histoire à plusieurs mains : le groupe A commence, les groupe B continue, puis le groupe A, etc.
4. Écrire une pièce de théâtre à partir d'un roman policier.