

3 – La vie à la courObjectifs notionnels :

- Savoir comment Louis XIV organise la vie au château de Versailles et quel rôle y jouent les courtisans
- Avoir des connaissances sur l'architecture et sur la décoration du château de Versailles

Objectifs

- Utiliser le lexique spécifique de l'histoire
- Participer à l'examen collectif d'un document en justifiant son point de vue

Matériel :

- ✓ Document d'appui p 37
- ✓ Fiches exercices
- ✓ Leçon

Organisation :

- ⇒ Collectif / Groupes / Individuel en alternance avec les Cm2
- ⌚ 60 min

❖ Ind / 10 minutes : Rappel de la leçon précédente

❖ Ind / 20 minutes : lecture de documents + exercices

❖ Coll / 20 minutes : correction + lecture à haute voix de la leçon à apprendre

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.

❖ Ind / 15 min : marquer les devoirs + jeu de réinv des notions

- Devoirs = Apprendre leçon 1-2-3 EVAL

Le château de Versailles

Jusqu'en 1682, la cour était itinérante, séjournant tantôt au Louvre, tantôt aux Tuileries et surtout à Fontainebleau, à Saint-Germain, parfois à Chambord. La vie à la cour était réglée selon une étiquette précise. La famille royale occupait le premier rang, après le roi, avec la reine Marie-Thérèse, leur fils Louis né en 1661 (dit le Grand Dauphin ou Monseigneur), le frère du roi (Philippe d'Orléans), les princes du sang. Les maîtresses du roi tenaient une place importante, sans jouer de rôle politique. La masse des courtisans se répartissait les multiples charges et services, source d'honneur et de profits. Ils étaient les ministres du culte monarchique.

Un pavillon de chasse fut construit à Versailles sous Louis XIII. Louis XIV en confia l'agrandissement spectaculaire que l'on connaît aux architectes Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart puis à François d'Orbay. Il fallut quarante années de travaux et jusqu'à 35 000 ouvriers pour transformer l'ancien pavillon de chasse de Louis XIII en un gigantesque palais. Les architectes ajoutèrent au pavillon de chasse de Louis XIII une série d'ailes destinées à loger le roi, sa famille, les ministres et la cour. Cet équilibre de l'ensemble, la régularité et la simplicité des façades font du château de Versailles un symbole de l'art classique. Les jardins furent aménagés selon une symétrie et une conception classique.

Versailles devint la résidence principale de la cour à partir de 1682 : le palais abritait alors des milliers de personnes. Le château de Versailles avait, pour Louis XIV, une valeur symbolique. Lui qui avait gardé un souvenir terrible de sa fuite du Louvre, enfant, pendant la Fronde, voulait rassembler les seigneurs autour de lui afin qu'ils ne puissent rien fomenter contre lui.

Mais Versailles devint bientôt une « cage dorée » et isola le roi de son peuple. En 1789, un des premiers gestes symboliques du peuple et des femmes de Paris fut de ramener le roi et sa famille à Paris.

La vie à la cour

Le roi se lève toujours à huit heures, reste au conseil de dix heures jusqu'à midi et demi, moment où il va à la messe toujours en famille avec la Reine. Grâce à une volonté continuelle et intense de présider à toutes les affaires, il est devenu habile. À une heure de l'après-midi, après avoir entendu la messe, il visite les favorites jusqu'à deux heures, heure à laquelle il dîne toujours avec la Reine et en public. Dans la suite de la journée, il va à la chasse ou à la promenade ; le plus souvent, il tient encore un conseil. De la tombée de la nuit jusqu'à dix heures, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals. À onze heures, après le souper, il descend de nouveau à l'appartement des favorites. Il dort toujours avec la Reine. Il a ainsi réparti les heures du jour et de la nuit entre ses affaires, ses plaisirs, ses dévotions et ses devoirs, de telle sorte que l'on sait par les courtisans à qui il est occupé et où on peut faire sa cour.

D'après J.-B. Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, xvii^e siècle

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

D'après Saint-Simon, *Mémoires*, xviii^e siècle

La vie à la cour

1 LE CHÂTEAU

Louis XIV craignait les révoltes. Il se fit donc construire un palais hors de Paris, à Versailles. Les travaux durèrent quarante années et employèrent jusqu'à 36000 ouvriers en même temps. Le château est gigantesque, car le roi comptait aussi témoigner de sa puissance aux yeux de tous. La façade est dans un style différent de l'architecture de la Renaissance : c'est l'art «classique».

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

D'après Saint-Simon, Mémoires, XVIIIe siècle.

2 LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

le gouvernement occupait l'aile nord.

la chapelle fut achevée en 1710.

les appartements du Roi comportaient sa chambre et de nombreux salons.

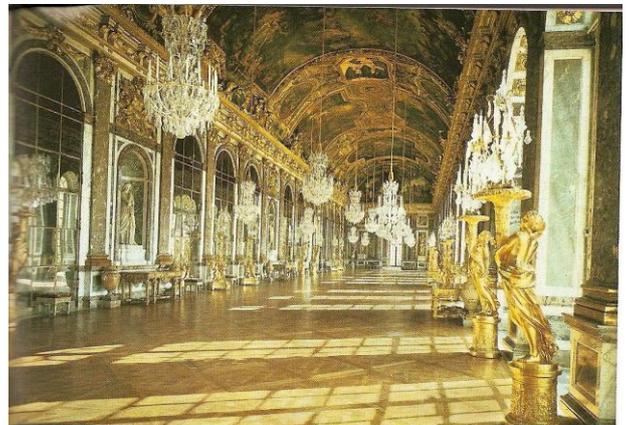
longue de 73 mètres, la Galerie des glaces constituait le cœur du palais.



Le château possède un immense parc, dessiné de manière géométrique par Le Nôtre, architecte et jardinier.

Le parc comporte d'innombrables fontaines, des bassins, des jets d'eau, mais aussi des sculptures, une orangerie, une ménagerie...

4 LA GALERIE DES GLACES



Cour : princes et nobles entourant le Roi à Versailles qui le flattent et qui participent aux fêtes qu'il organise

Courtisan : personne fréquentant la cour

Étiquette : ensemble des règles à respecter à la cour

5 LES ARTISTES

Louis XIV protégea les écrivains et les artistes. Il les reçut à la cour, leur fit accorder des pensions et s'intéressa à leur travail.



Jean de La Fontaine



Molière



Jean Baptiste Lully



Charles Le Brun

Lis le document d'appui page 37 et réponds aux questions :

1. Pourquoi Louis XIV s'est-il installé en dehors de Paris ?
2. Comment la galerie des glaces montre-t-elle la grandeur et la puissance du roi ?
3. Que faisait Louis XIV pour obliger les nobles à rester à la Cour ?
4. Après avoir lu le programme d'une journée de Louis XIV, indique sous chaque illustration le moment de la journée représentée.

La journée du roi Louis XIV

Le lever

Réveillé vers 8 heures, le roi est lavé, peigné, rasé devant quelques **familiers** lors du «petit lever». Une centaine de personnes assiste ensuite au «grand lever» au cours duquel il est habillé et où on lui sert son «déjeuner» (petit déjeuner).

Le coucher

Un peu avant minuit, le roi se retire dans sa chambre où ses **familiers** viennent lui dire bonsoir et assister au coucher.

La messe

À 10 heures, le roi se rend en cortège jusqu'à la chapelle du château à travers la galerie des Glaces. Il assiste à la messe d'une tribune.

Le souper

Après avoir signé des lettres et de nouveau travaillé avec ses ministres, le roi va «souper» (dîner) vers 22 heures «au grand couvert»: toute la famille royale mange avec lui, ainsi que les principaux courtisans. Le public est assisté très nombreux.

Le Conseil

Revenu de la messe vers 11 heures, le roi se réunit avec certains de ses ministres pour le Conseil. Il les écoute exposer les affaires de l'État et, à la fin, il décide. Mieux vaut ne pas discuter...

La chasse ou la promenade

Le dîner fini, le roi sort du château. Soit il va chasser («à tirer» dans le parc, «à courre» dans les forêts alentour), soit il part se promener dans les allées du parc, à pied ou en calèche.

Le dîner

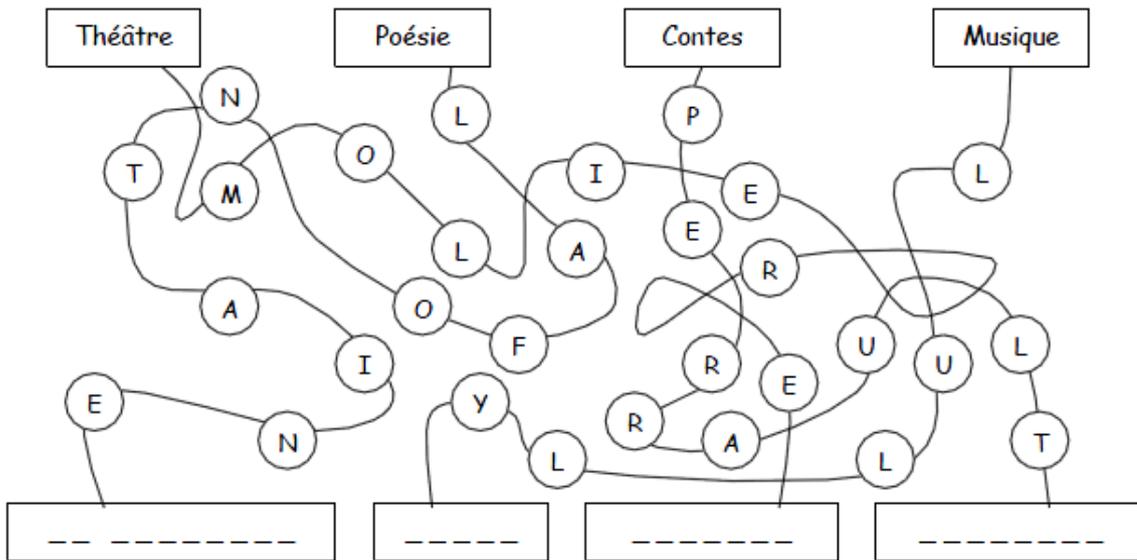
Vers 13 heures, le roi «dîne» (déjeune) «au petit couvert», c'est-à-dire seul à table, mais en présence de la centaine de courtisans qui avaient déjà assisté à son «grand lever».

Courtisan : personne qui vit à la cour.
Être disgracié : être mal vu du roi et perdre des avantages.
Familier (ici) : personne proche (ami, frère, conseiller...).



5. Puis l'ordre des lettres pour retrouver les noms de 4 personnes et leur domaine artistique.

Louis XIV aimait être entouré de nombreux artistes. Il les faisait venir à la cour pour bénéficier de leurs œuvres.



6. Reporte les noms des artistes dans les cases ci-dessous. En t'aidant des biographies suivantes et de ce que tu connais déjà, associe les œuvres à leur créateur en coloriant les cases d'une même couleur.

Le bourgeois gentilhomme	Armide
Thésée	Le petit chaperon rouge
Le loup et l'agneau	Le malade imaginaire
Peau d'âne	Le lièvre et la tortue

C'est en 1653 qu'il entre officiellement à la cour, non pas comme musicien mais comme danseur dans le Ballet de la Nuit composition à laquelle il a participé. A cette époque on ignore sa maîtrise du violon, mais vers 1660, il atteint la notoriété. Parmi ses opéras les plus célèbres, on trouve Thésée (1675), Isis (1677), Psyché (1678), Persée (1682), Amadis (1684) et Armide (1686).

Jean-Baptiste Poquelin est né en 1622 à Paris. Il se détourne de la carrière que son père lui destinait au profit de la création d'une troupe de comédiens : "L'illustre Théâtre". Cette troupe fut constituée en juin 1643, elle se produisit dans deux salles. Ce fut l'échec et la faillite, et le jeune Poquelin fut emprisonné pour dettes. Libéré après quelques jours, il partit pour la province. La troupe où il entre est signalée en Gascogne, en Bretagne, en Languedoc et enfin dans la région du Rhône. En octobre 1658, ils jouèrent pour la première fois devant Louis XIV. Louis XIV mit à leur disposition la salle du Palais-Royal, construite par Richelieu. C'est là que la troupe joua les plus grandes œuvres de l'artiste : le malade imaginaire, l'avare, les fourberies de Scapin, le bourgeois gentilhomme...

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.

Ce qu'il faut retenir 3 : « La vie à la cour »

Louis XIV s'installe à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire. Il est entouré par sa Cour. Les «grands» du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme Molière, La Fontaine, Perrault, Lully et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.