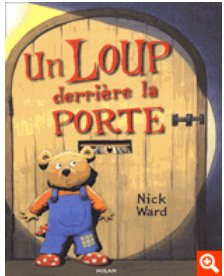


## Carnet littéraire

Auteur	Nick Ward	 <p style="text-align: center;"><i>Illustration de la page couverture</i></p>
Illustrateur	Nick Ward	
Titre	Un loup derrière la porte	
Maison d'édition	Éditions Milan	
Collection	---	
Date de publication	2001	
Carnet littéraire réalisé par	<a href="http://laclassedezazou.eklablog.com">http://laclassedezazou.eklablog.com</a>	
Clientèle visée	Accessible à partir de 4 ans Les pistes pédagogiques que je vous propose conviennent à des élèves du 1 <sup>er</sup> cycle.	
Résumé (éditeur)	<p><b>Toc ! Toc ! Toc !</b> - Qui est là? demande Petit Ours.</p> <p>Et il va vite ouvrir la porte... Est-ce mon amie le Petit Chaperon Rouge? Ou bien les Trois Petits Cochons qui rentrent de l'école? Ou bien... y aurait-il un loup derrière la porte?</p>	
Thèmes	La peur, le loup, les contes traditionnels	
Appréciation de l'œuvre	<p><b>Concepts littéraires</b></p> <p><b>Paratexte</b> L'œuvre est intéressante du point de vue du paratexte. En effet, la première et la quatrième de couverture sont associées. La première de couverture montre la porte vue de l'intérieur de la maison et met en scène Petit Ours qui semble avoir peur d'ouvrir cette porte. La quatrième de couverture, quant à elle, montre la porte vue de l'extérieur de la maison. On peut y voir l'ombre d'un loup ce qui nous laisse croire qu'un méchant loup viendra cogner à la maison de Petit Ours.</p> <p>On peut également remarquer que le titre est écrit en rouge ce qui nous rappelle la peur, le danger et l'inquiétude. De plus, les mots LOUP et PORTE sont écrits en lettres majuscules comme pour y mettre encore plus d'emphase et nous laisser imaginer une terrible histoire.</p> <p>Les pages de garde du début et de la fin sont identiques, mais ne produisent pas le même effet sur l'imaginaire. En effet, la page de garde du début nous amène à penser, encore une fois, que Petit Ours aura affaire à un grand méchant loup, car on peut voir l'ombre d'un loup féroce, affamé et aux dents acérées. Cette page nous amène donc à anticiper une partie de l'histoire. Alors que sur la page de garde de la fin, on peut lire les paroles que Toudou, le gentil louveteau, a dites après avoir eu beaucoup de plaisir avec les personnages de l'histoire : «Demain, je viendrai avec mon grand frère! ». Déjà, on se demande si son grand frère est aussi gentil que lui ou si c'est le grand méchant</p>	

loup. Puis, lorsqu'on tourne la page, on y voit encore une fois l'ombre d'un loup féroce, affamé et aux dents acérées. Cette page nous amène donc à croire que notre hypothèse est fondée. Même la quatrième de couverture revête une nouvelle signification lorsqu'on ferme définitivement le livre.

### **Systeme de personnage**

*Un loup derriere la porte* presente des personnages celebres de la litterature de jeunesse tels que le loup, les trois petits cochons, le petit chaperon rouge, la chèvre de Monsieur Seguin, etc. Ces personnages connus et reconnus des enfants sont là pour nous faire penser, une fois de plus, qu'un grand méchant loup viendra cogner à la porte de la maison de Petit Ours.

### **Intertextualité**

*Un loup derriere la porte* presente des personnages de contes traditionnels connus des enfants tels que *La chèvre de Monsieur Seguin*, *Les Trois Petits Cochons*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon* et *Boucles d'or*.

L'histoire nous fait également grandement pensé à *Le loup est revenu*, de Geoffroy de Pennart, par sa structure répétitive et la présence de personnages de contes traditionnels.

### **Les six traits d'écriture**

L'œuvre de Nick Ward est intéressante du point de vue de sa structure répétitive. Effectivement, l'histoire comporte de petites séquences répétitives ce qui a pour effet de créer un rythme. Ce rythme est également soutenu par les images qui sont, elle aussi, répétitives d'une certaine manière puisqu'elles appuient la narration. Cette structure permet également aux élèves de se repérer facilement dans le récit et, enfin, peut les inciter à l'écriture.

La chute de l'histoire est pertinente à étudier. En effet, tout au long de notre lecture, nous sommes poussés à nous imaginer qu'un grand méchant loup cognera à la porte. Les illustrations et la narration nous le font croire à plusieurs endroits : première de couverture, quatrième de couverture, page de garde, les personnages de l'histoire, le vécu de ces personnages, etc. Chaque fois qu'on cogne à la porte, on se dit inévitablement : « Ça y est ! Le grand méchant loup est arrivé ! ». Cependant, lorsqu'on entend frapper à la porte pour la dernière fois, le suspens est à son comble d'autant plus que Papa Ours occupe toute la largeur de la porte de sorte qu'on ne puisse voir qui a frappé à la porte. Puis, en tournant la page, on voit Toudou le petit louveteau qui demande à Petit Ours s'il veut jouer avec lui. On comprend tout de suite que notre imagination, et sûrement aussi celle de tous les personnages de l'histoire, nous a joué un tour et que toute la mise en scène de l'histoire ne nous a pas préparé à une telle chute. Au contraire, on nous avait laissé croire à l'arrivée du grand méchant loup.

	<p>Cependant, la fin n'est peut-être pas la véritable fin puisque sur la page de garde qui suit on peut lire les dernières paroles de Toudou : « Demain, je viendrai avec mon grand frère! ». Qui est son grand frère? Un gentil loup ou bien un grand méchant loup? La fin est donc ouverte et on se pose inévitablement la question suivante : « Que se passera-t-il demain? » Quand on tourne la page de garde et qu'on voit l'ombre d'un loup féroce, affamé et aux dents acérées, on devine la réponse si on accepte que la quatrième de couverture nous donne un indice sur la véritable fin.</p> <p><i>Un loup derrière la porte</i> peut nous servir à enrichir le vocabulaire des élèves. En effet, puisqu'on retrouve de petites séquences répétitives, le vocabulaire pour parler du loup est riche et diversifié. Ainsi, on le décrit de la sorte : « il avait l'air vorace et coriace », « un loup énorme est à nos trousses », « une queue velue », « son souffle chaud et avide », « il a des yeux de braise », « des dents tranchantes », etc. De plus, puisqu'une grande partie de l'histoire se déroule sous forme de dialogue, on peut y trouver plusieurs synonymes du mot « dire » qu'on voit se multiplier dans les productions écrites des élèves. On pourra donc relever ces synonymes : demander, répondre, s'écrier, gémir, crier, ajouter, expliquer, supplier, bêler, souffler, renchérir et conclure.</p> <p><b>Les illustrations</b></p> <p>La mise en page des illustrations et du texte est, la plupart du temps, associée et sur une double page. Le plan moyen montrant Petit Ours dans son environnement immédiat occupe la plupart des illustrations du livre ce qui a pour effet de mettre l'accent sur les personnages de l'histoire. De manière générale, l'illustrateur a choisi des angles de vue normale. Cependant, il a choisi un angle de vue en plongée pour quelques illustrations afin de montrer à quel point le loup est grand, énorme et effrayant (pages 5, 9, 14 et 15) et à quel point Toudou, le gentil louveteau, est petit et inoffensif (page 22).</p> <p>Si on ne lit que les images, on parvient à avoir une bonne idée du texte, de ce que les mots racontent. Cependant, je ne pourrais pas dire que les illustrations et le texte sont redondants, car par trois fois on peut deviner qui frappe à la porte si on observe bien les illustrations. Je dirais donc qu'elles collaborent. La structure répétitive du récit se voit également à travers les illustrations.</p>
Intérêts pédagogiques	<p>L'œuvre <i>Un loup derrière la porte</i> est « proliférante », car elle permet de travailler l'interprétation. En effet, après avoir rencontré Toudou le louveteau, les amis de Petit Ours sont tous rassurés de le savoir gentil et s'amuse avec Toudou jusque tard le soir. Le petit loup leur propose même de revenir s'amuser avec eux ce que les autres enfants s'empressent d'accepter. Mais, la compréhension de l'histoire bascule quand on lit sur la page de garde suivante les paroles de Toudou : « Demain, je viendrai avec mon grand frère! ». Alors, à ce moment-là, on s'interroge vraiment sur la véritable fin de cette histoire. La fin est</p>

	<p>donc ouverte et on se pose inévitablement la question suivante : « Que se passera-t-il demain lorsque Toudou le louveteau, arrivera avec son grand frère? »</p> <p>L'œuvre est également propice à la mise en place de projets d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer une histoire à partir des images de l'œuvre. Il pourrait être très intéressant de le faire en écriture partagée.</li> <li>• Dresser le portrait du loup aux pages 18 et 19.</li> <li>• En écrit intermédiaire, on arrête la lecture à la page 11 et on demande aux élèves d'écrire ce qui arrivera après avoir ouvert la porte. On reprend la lecture, puis on arrête une deuxième fois juste avant la chute à la page 21. On demande aux élèves qui se trouve de l'autre côté de la porte et que se passera-t-il?</li> <li>• Demander aux élèves d'écrire ce qui se passera demain quand Toudou le louveteau viendra rendre visite à Petit Ours avec son grand frère.</li> <li>• En reprenant la structure répétitive de l'œuvre, demander aux élèves d'écrire à la manière de Nick Ward en réinventant leur propre histoire.</li> <li>• Créer une histoire à partir d'une des illustrations suivantes : p. 5, p. 9 et p. 15.</li> <li>• Faire ressortir les caractéristiques du loup présentes dans le texte et travailler les adjectifs.</li> <li>• Faire ressortir les synonymes du mot « dire » présents dans le texte.</li> </ul> <p>En arts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en scène l'histoire <i>Un loup derrière la porte</i> sous forme de pièce de théâtre.</li> <li>• Travail sur le portrait à partir des pages 18-19.</li> </ul>
<p>Un extrait</p>	<p>À cet instant, on entend « Toc ! Toc ! Toc ! » à la porte. Un silence... profond... envahit... la maison.</p> <p>Papa Ours soulève lentement le loquet et demande de sa grosse voix :</p> <p>-Qui est là?</p>
	<p>Faire un réseau de contes traditionnels</p>

<p>Liens avec d'autres livres</p>	<p><i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Charles Perreault  <i>Les trois petits cochons</i> des frères Grimm  <i>Trois petits cochons</i> de Joseph Jacobs  <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet</p> <p>Faire un réseau autour du loup  <i>Le loup est revenue</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Le plus féroce des loups</i> de Sylvie Poillevé  <i>C'est moi le plus fort</i> de Mario Ramos  <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i> de Philippe Corentin</p> <p>Faire un réseau autour des peurs  <i>Tête à claques</i> de Philippe Corentin  <i>Loup y es-tu ?</i> de Charlotte Mollet  <i>Il y a un alligator sous mon lit</i> de Mercer Mayer  <i>Tous les monstres ont peur du noir</i> de Michaël Eschoffier</p> <p>Faire un réseau autour d'œuvres à structure répétitive  <i>Chuuut !</i> de Mingfong Ho  <i>Qui est le plus fort ?</i> de Kenji Uesawa  <i>Le loup est revenue</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Le plus féroce des loups</i> de Sylvie Poillevé  <i>Une soupe au caillou</i> d'Anaïs Vaugelade</p> <p>Faire un réseau autour des livres qui se ressemblent  <i>Le loup est revenue</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Le loup et les sept chevreaux</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Surtout, n'ouvre pas la porte</i> de Claire Clément  <i>Une histoire de loup</i> de Véronique Caplain  <i>1, 2, 3 qui est là?</i> De Sabine de Greef  <i>Toc! Toc! Qui est là?</i> de Sally Grindley</p> <p>Un réseau autour de Philippe Corentin qui met souvent en scène des loups  <i>Patatras!</i> De Philippe Corentin  <i>Plouf!</i> De Philippe Corentin  <i>Tête à claques</i> de Philippe Corentin  <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i> de Philippe Corentin</p> <p>Un réseau autour de Geoffroy de Pennart qui met souvent en scène des loups  <i>Le loup est revenu</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Je suis revenu</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Le loup sentimental</i> de Geoffroy de Pennart  <i>Le déjeuner des loups</i> de Geoffroy de Pennart</p>
<p>Note</p>	<p>4/5</p>
<p>Date de lecture</p>	<p>15 novembre 2011</p>