


Carnet littéraire

Auteur	Christian Jolibois	
Illustrateur	Christian Heinrich	
Titre	La petite poule qui voulait voir la mer	
Maison d'édition	Éditions Pocket Jeunesse	
Collection	---	
Carnet littéraire réalisé par	http://laclassedezazou.eklablog.com	
Date de publication	2000	
Clientèle visée	Pour tous les niveaux selon les objectifs pédagogiques	
Résumé (éditeur)	<p>« Pondre, toujours pondre! Il n'y a pas que ça dans la vie! Moi, je veux voir la mer! » s'écrie Carméla, la petite poule blanche. Son père, le coq, n'a jamais rien entendu d'aussi fou. « File au nid », ordonne-t-il à la poulette. Mais Carméla n'arrive pas à s'endormir.</p>	
Thèmes	<p>Le rêve, le voyage, la découverte de l'autre, l'aventure, l'amour, le féminisme</p>	
Appréciation de l'œuvre	<p>Paratexte</p> <p>La page couverture présente une petite poule sautant avec bonheur par-dessus un muret de pierres en pleine nuit. Cette page est en association avec la quatrième de couverture. L'effet ainsi produit est celui d'un vaste monde. Le livre est présenté sous un format à la française.</p> <p>La page titre donne déjà le ton à la lecture puisqu'on nous présente l'auteur et l'illustration sur un ton humoristique.</p> <p>Système de personnage</p> <p>Dans cet album, l'auteur a attribué à ses personnages des caractéristiques humaines. Ainsi, la petite poule aspire à voir la mer qui représente, pour elle, la possibilité de voyager de par le monde telle que l'a fait son ami Pédro le Cormoran.</p> <p>Nous pouvons également souligner que la poule est un personnage récurrent de la littérature de jeunesse notamment dans les comptines. On peut croire que l'illustration de la page couverture fait ici référence à la célèbre comptine « Une poule sur un mur ». En effet, nous pourrions nous imaginer que Carméla est cette poule sur un mur qui a finalement décidé de sauter par-dessus ce muret pour partir à l'aventure.</p> <p>Carméla est une poule au caractère affirmé (caractérisation indirecte), elle ne veut pas faire ce que toutes les poules font ; pondre des œufs. Elle rêve de faire quelque chose de plus intéressant dans la vie, elle veut voir la mer. Elle le souhaite tant qu'une nuit, elle décidera de partir à l'aventure. Puis, elle fera la rencontre de Pitikok de qui elle tombera amoureuse. À son retour au poulailler, la tête remplie de souvenirs et d'aventures, elle acceptera de faire ce que toutes les poules font, pondre des œufs. Carméla a donc évolué au cours de son aventure à travers le</p>	

monde.

Les 6 traits d'écriture

Au point de vue des idées, cette œuvre est intéressante, car elle aborde plusieurs thèmes qui peuvent faire l'objet d'une étude plus approfondie. Tout d'abord, on comprend que Carméla avait un rêve, celui d'aller voir la mer. L'accomplissement de ce rêve l'a amenée à vivre une grande aventure qui l'a transformée. Carméla a également rencontré Pitikok, un petit coq rouge. Cet amour entre Carméla et Pitikok évoque que l'on peut développer de belles relations avec des gens qui sont différents de nous tant au niveau de la personnalité que de la culture. L'auteur aborde même le sujet du féminisme de par la personnalité quelque peu contestataire de Carméla. Effectivement, elle refuse de faire ce que toutes les autres poules devraient faire : pondre, s'occuper de ses enfants, rester au poulailler, etc.

La petite poule qui voulait voir la mer a une structure linéaire et présente un récit en randonnée par une accumulation de rencontres. Cependant, on y retrouve une répétition lorsque nous lisons que Carmélito, le poussin de Carméla et Pitikok, se rebelle lui aussi face au rôle qu'il devrait accomplir en tant que coq. Je pourrais même dire que ces deux passages sont « miroirs » l'un par rapport à l'autre autant par le texte que par l'illustration.

Dans ce livre, l'introduction et la chute sont à étudier ensemble puisque l'histoire se termine comme elle a commencé à la différence que ce n'est pas le même personnage qui vit cette situation. Dans l'introduction, c'est Carméla qui disait : « Pondre, pondre toujours pondre, il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie. » et à la fin, c'est Carmélito qui affirme : « Dormir, dormir, toujours dormir, il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie. ». L'une voulait voir la mer et l'autre veut aller dans les étoiles.

La longueur des phrases sont généralement longues pour des élèves du premier cycle. Par contre, le rythme change à quelques endroits stratégiques de l'histoire. À la page 12, les phrases sont courtes ou les pauses plus fréquentes et produisent l'effet que Carméla a pris une décision rapide :

« Cette nuit-là, Carméla ne parvient pas à trouver le sommeil. Soudain, n'y tenant plus, elle se lève.
- C'est décidé, je pars ! Je pars voir la mer !

Puis, à la page 15, la phrase est longue comme pour nous faire sentir que malgré sa décision, Carméla prend tout son temps pour quitter le poulailler : « Carméla regarde une dernière fois son papa, sa maman, ses frères, ses sœurs, ses cousins, ses cousines et quitte le poulailler sans bruit. »

Illustrations

Les illustrations sont souvent associées et prennent généralement les deux pages. De temps à autre, elles sont également compartimentées à la manière d'une bande-dessinée créant ainsi différents effets. Aux pages 16-17 et 30-31, cela rappelle non seulement la bande-dessinée, mais évoque le fait que petite poule se déplace ce qui est repris par l'utilisation des cases horizontales qui traversent les deux pages.

Le plan de vue utilisé est souvent général et l'angle de vue normal sauf à quelques endroits où la plongée produit un effet bien précis. Aux pages 14, 23 et 24, l'angle de vue en plongée produit l'effet de grandeur ou de petitesse. Le paysage ou la pièce semble immense et, par conséquent, la petite poule semble si seule, si petite.

Les couleurs dominantes sont froides (p.16-17-22-23-30-31) lorsque l'auteur raconte les différentes péripéties de la petite poule ainsi que ses malheurs et les couleurs sont chaudes (p.16-17-18-19) lorsqu'elle vit des moments de joie et de bonheur.

Les illustrations sont tout simplement magnifiques. Les couleurs choisies avec un grand soin apportent encore plus de profondeur à l'histoire et le trait me rappelle celui des bande-dessinée. Ma planche préférée est la suivante, p. 24-25.

La narration visuelle de cet album est vraiment très intéressante et se prête bien à son exploitation en classe, car les illustrations portent de manière notable le message de l'auteur.

Le rapport texte-image

Principalement, le texte et les images collaborent très fortement. On ne peut passer sous silence la redondance (effet miroir) produit dans le texte et les illustrations lorsque Carméla et Carmélito se rebellent. Dans le texte, on peut lire « Pondre, pondre toujours pondre, il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie » alors que les paroles de Carmélito sont : « Dormir, dormir, toujours dormir, il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie. » On retrouve également une redondance dans les illustrations: Carméla et Carmélito poussent un caillou du pied afin de démontrer que c'est si ennuyant de pondre ou de dormir marquant ainsi le début de leur rébellion.

L'intérêt de cet album réside surtout dans les points de vue de l'auteur et de l'illustrateur. Il est facile de penser qu'ils ont travaillé en étroite collaboration quand on observe le choix des couleurs (chaudes/froides) dans les illustrations qui correspondent à des moments précis dans l'histoire et viennent donc appuyer le texte. De plus, on peut remarquer que l'auteur et l'illustrateur se complètent lorsque ce dernier rend explicites des éléments du récit qui n'ont pas été évoqués par l'auteur comme par exemple aux pages 28 et 29 où l'on voit petite poule s'affairer à tenter de pondre

	<p>un œuf ; ce qu'elle n'a jamais fait. Dans le texte, on peut lire « Et elle se met à l'ouvrage. » Puis, les illustrations la montrent dans toutes sortes de positions comiques, tentant enfin de pondre un œuf.</p>
Intérêts pédagogiques	<p>L'œuvre <i>Une poule qui voulait voir la mer</i> est proliférante, car elle permet de travailler l'interprétation et elle est propice à un projet d'écriture.</p> <p>Tout d'abord, elle est proliférante en ce sens que l'histoire se termine avec les paroles de Carmélito, le fils de Caméla et Pitikok : « Dormir, dormir, toujours dormir! Je refuse d'aller me coucher comme les poules, proteste Carmélito. Il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie... Moi, je veux aller dans les étoiles! » On peut donc demander aux élèves ce qu'on peut comprendre (interpréter) des paroles de Carmélito et ainsi tenter de prédire ce qui arrivera à Carmélito. Cette prédiction pourrait être un prétexte à un projet d'écriture mettant en vedette Carmélito. Puis, pour terminer, il pourrait être particulièrement intéressant de lire aux élèves <i>Un poulailler dans les étoiles</i> qui se trouve à être le tome 2 et la suite de l'histoire <i>La petite poule qui voulait voir la mer</i>. Je vous propose également quelques idées pour des projets d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en écriture partagée, écrire l'histoire à partir des illustrations; • imaginer une des aventures de Pédro le Cormoran (p. 6-7); • dresser le portrait du père de Caméla (p. 10-11); • imaginer ce que pense Caméla lorsqu'elle ne parvient pas à trouver le sommeil; • arrêter la lecture à la page 17, leur demander ce qu'ils croient que Caméla aperçoit, puis leur demander de décrire la mer qu'elle voit; • imaginer ce que pense Caméla lorsqu'elle se retrouve, seule, perdue au milieu de l'océan; • décrire les caravelles; • imaginer ce que pense Caméla lorsqu'elle voit les caravelles et entend : « Poule! Poule à la mer! »; • imaginer ce que pense Caméla lorsque Pitikok lui dit que son cœur bat fort parce qu'elle est près de lui; • imaginer une aventure de Carmélito; • imaginer une histoire à la manière de Christian Jolibois. <p>La lecture de cet album peut être le point de départ d'un projet sur les grands explorateurs dont Christophe Colomb, les conditions de vie des marins, les techniques scientifiques ayant permis la découverte du Nouveau Monde, les grandes explorations ou bien encore une recherche sur un pays qui leur est inconnu.</p> <p>On peut aussi utiliser cet album pour introduire un sujet tel que la ponte des œufs, la naissance, le cycle de la vie d'une poule,</p>

	<p>l'alimentation de la poule, etc.</p> <p>Cet album est également intéressant pour aborder la notion des différences (de culture, de couleur, etc.) et faire réfléchir les élèves sur le sens du respect de l'autre. Les élèves peuvent ainsi être amenés à partager leur point de vue sur les différences existant au sein de la classe, mais aussi sur la tolérance face à ces différences.</p> <p>Il est possible de travailler l'implicite à l'aide de quelques phrases comme celle-ci : « Papa, maman! Devinez qui vient dîner? » Ici, on ne trouve pas l'énonciateur qui est Pitikok, le lecteur doit l'inférer. On ne sait pas non plus où les caravelles ont touché terre. Si le lecteur veut le découvrir, il doit le faire à l'aide des indices dans le texte et dans les illustrations.</p>
Un extrait	<p>- Ça suffit! S'emporte le capitaine Christophe-Colomb. À la casserole!</p> <p>- Attendez, capitaine, s'écrie Carméla. Un œuf! Je promets de pondre un œuf frais chaque matin, pour votre petit-déjeuner. Ce sera l'œuf de Christophe-Colomb.</p> <p>Elle se mord aussitôt la langue.</p> <p>- Pondre un œuf? Aïe, aïe, aï! Jamais je n'ai fait ça! Et maman qui n'est pas là pour me montrer comment on fait!</p>
Liens avec d'autres livres	<p><u>La série des petites poules</u> <i>Un poulailler dans les étoiles</i>, Christian Jolibois <i>Le jour où mon frère viendra</i>, Christian Jolibois <i>Nom d'une poule, on a volé le soleil!</i>, Christian Jolibois <i>Charivari chez les P'tites Poules</i>, Christian Jolibois <i>Les P'tites Poules, la Bête et le Chevalier</i>, Christian Jolibois <i>Jean qui dort et Jean qui lit</i>, Christian Jolibois <i>Sauve qui poule!</i>, Christian Jolibois <i>Les P'tites Poules album collector</i>, Christian Jolibois <i>Coup de foudre au poulailler</i>, Christian Jolibois <i>Une poule tous, tous poule un!</i>, Christian Jolibois <i>Pas de poules mouillées au poulailler</i>, Christian Jolibois</p> <p><u>D'autres livres du même auteur</u> <i>Maître cuisinier sur un arbre perché</i>, Christian Jolibois <i>Kidnappé par les sioux</i>, Christian Jolibois <i>Ma tribu à Lascaux</i>, Christian Jolibois <i>Drôles d'oiseaux</i>, Christian Jolibois <i>Le chevalier à la rose</i>, Christian Jolibois <i>Le jour des loups</i>, Christian Jolibois</p> <p><u>Poule, poulet, poussin</u> <i>La petite poule rousse</i>, Élisabeth Gilles-Sebaoun <i>L'abominable histoire de la poule</i>, Christian Oster <i>Poulette Crevette</i>, Françoise Guillaumont <i>Histoire du grand méchant poulet</i>, Anne Jonas <i>Jaune d'œuf</i>, Rascal <i>Poussin noir</i>, Rascal</p>

	<p><u>Réseau sur les différences</u> <i>Poussin noir</i>, Rascal <i>Elmer</i>, David McKee <i>Les contes du poulailler</i>, Michelle Daufresne <i>Un monde de cochons</i>, Mario Ramos <i>Le jour où j'ai raté le bus</i>, Luciani <i>Chien bleu</i>, Nadja <i>L'intrus</i>, Claude Boujon <i>Neige</i>, Olga Lecaye <i>Petit-loup</i>, Wagener <i>Toi grand et moi petit</i>, Grégoire Solotareff</p>
Note	4.5/5
Date de lecture	Novembre 2011