

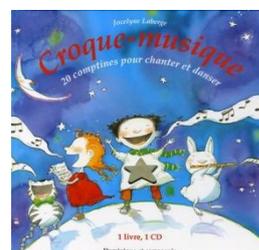
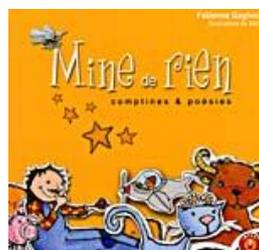
Les jeux proposés

Avertissement : ce travail n'a pas pour objectif de vous présenter en détails des séances de conscience phonologique, mais bien de vous présenter dans les grandes lignes les composantes à travailler afin de vous permettre de comprendre quel usage je ferai des poèmes que j'ai choisis.

Pour chacune des composantes suivantes, on peut utiliser les comptines pour développer les habiletés des élèves. Je vous rappelle que les comptines sont des poèmes simples et ludiques, récités ou chantés, habituellement rythmés issus de la tradition orale. En abordant la conscience phonologique à l'aide des comptines, l'élève est amené dans un univers ludique et amusant. Ainsi, on espère développer un intérêt pour les prochaines activités

1. Reconnaître des sons ambiants
 - Un enfant récite une comptine. L'enfant qui a les yeux bandés doit identifier la voix de son camarade.
 - On peut également utiliser un loto sonore.
2. Localiser la provenance d'un son
 - Un enfant récite une comptine. L'élève qui a les yeux bandés pointe du doigt l'élève qui récite la comptine.
3. Faire la différence entre ce qu'on prévoit entendre et ce que l'on entend.
 - Les élèves sont assis les yeux fermés. L'enseignant récite à voix haute la comptine en remplaçant certains mots par d'autres ou en transformant certains mots pour créer des mots qui n'existent pas. Faire répéter ce qui a été entendu/ce qui était attendu.
4. Repérer un mot cible dans une histoire
 - Les élèves ont en main des mots ou des noms de personnages d'une comptine. L'enseignante récite la comptine et les enfants lèvent leur carton chaque fois qu'ils entendent le mot ou le nom de son personnage.

Quelques suggestions de livres pour trouver des comptines :



Les poèmes choisis

*am stram gram
pic et pic et colégram
bour et bour et ratatam
am stram gram*

*1-2-3-4-5-6-7
Violette, violette,
1-2-3-4-5-6-7
Violette en bicyclette*

*1-2-3-4
Ma petite vache a mal aux pattes
Tirons-la par la queue
Elle ira bien mieux
Dans un jour ou deux*

*Ainsi font, font, font,
les petites marionnettes.
Ainsi font, font, font,
trois p'tits tours et puis s'en vont.*

*Je te tiens,
Tu me tiens,
Par la barbichette.
Le premier de nous deux qui rira
aura une tapette*

*Une, deux, trois, nous irons au bois.
Quatre, cinq, six, cueillir des cerises.
Sept, huit, neuf, dans mon panier
neuf.
Dix, onze, douze, elles seront toutes
rouges.*

*Ah ! les cro, cro, cro, les cro, cro,
cro, les crocodiles
Sur les bords du Nil, ils sont partis,
n'en parlons plus x2*

*Ani couni chaouani (bis)
Aou oua bicana chaoua (bis)
aouani bicini (bis)*

Colligé par zazou : <http://laclassedezazou.eklablog.com>**Les jeux proposés**

- 1- Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases
 - Expliquer aux élèves ce qu'est une phrase (qui fait quoi ?).
 - Donner quelques exemples de phrases à l'aide des poésies suivantes.
 - Donner quelques phrases qui n'en sont pas et présenter le poème en contre-exemple.

- 2- Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases
 - Demander aux élèves de compléter les « phrases » du poème.

Les poèmes choisis**PRINCESSE**

*À l'ombre dans les quenouilles
rêve une petite grenouille.
Elle est une jolie princesse
avec de très longues tresses.*

*Un bourdon miel et chocolat
dans le rêve devint roi.
Il s'approche de la princesse
pour lui faire ses politesses.*

*La grenouille sommeille,
mais la reine surveille.
Le pauvre bourdon disparaît
tout au fond de son palais.*

*Chaque fois que la grenouille
rêve dans les quenouilles,
elle se réveille pour un repas
et se rendort pour d'autres rois.*

*Philippe Béha
Pas si bête*

AIMER MIEUX

*Le dromadaire aimerait mieux
avoir l'air d'un ours polaire.*

*Le hérisson aimerait mieux
friser comme un mouton.*

*Le boa aimerait mieux
te serrer dans ses bras.*

*Le pic-bois aimerait mieux
manger avec ses doigts.*

*Le poisson aimerait mieux
porter des pantalons.*

*Le mille-pattes aimerait mieux
marcher à quatre pattes.*

*La moufette aimerait mieux
sentir l'eau de toilette.*

Et toi, tu aimerais mieux quoi?

Être moi au lieu de toi?

Ou, chaque fois, un peu mieux toi?

*Philippe Béha
Pas si bête*

Colligé par zazou : <http://laclassedezazou.eklablog.com>**Les poèmes choisis (suite)****LE RÉVEILLE-MATIN***(à compléter)**Dans le jardin, un mouton*
_____*Devant la porte, un boa*
_____*Sur le bord de la fenêtre, un bélier*
_____*Au milieu du balcon, un chameau*
_____*En haut sur le toit, une chouette*
_____*Et moi, au fond de mon lit,
au milieu de tout ce bruit,
je rêve _____
et que je _____**Philippe Béha**Pas si bête***SUR MA TÊTE***(contre-exemple)**J'ai un beau chapeau
En poil de chameau.**Un coquet béret
En poil de furet.**Une chouette casquette
En plumes d'alouette.**Un géant turban
En poil d'éléphant.**Un mini bibi
En poil de souris.**Lequel je choisis?
C'est le tout petit!**Philippe Béha**Pas si bête*

Les jeux proposés

1. Chacun son tour
 - Faire une lecture collective d'un poème choisi.
 - L'enseignante lit le premier mot et les élèves le deuxième et ainsi de suite.
 Variante : on peut ajouter de l'intensité le premier mot est dit fort et le deuxième est dit en chuchotant et ainsi de suite.

2. C'est carton !
 - Écrire de courtes phrases sur des cartons que l'on découpe par la suite.
 - Les espaces sont représentés par une feuille blanche.
 - Demander aux élèves de comparer la longueur des phrases et le nombre de mots.
 - Chaque élève prend un carton. L'enseignante leur demande de se placer de manière à reformer la phrase. Puis, elle leur démontre que le sens de la phrase change si on change l'ordre des mots en déplaçant les élèves dans l'espace.

3. Laisser tomber des mots
 - Avec ces mêmes cartons (ou de nouveaux si vous voulez exploiter un nouveau poème), demander aux élèves de se placer de manière à reformer la phrase. Puis, l'enseignante demande aux élèves de laisser tomber un mot à partir de la fin jusqu'à ce qu'il n'en reste plus.

Les poèmes choisis

Les mots de couleur

*L'herbe a des mots tout verts
qui chuchotent dans l'air.*

*Le vent a des mots bleus
qui sont parfois houleux.*

*Le soleil à l'aurore
a des mots rouges et or.*

*Et les mots se répondent
en repeignant le monde.*

Guenrikh Sapguir

Le volcan

*La terre en colère
Crache des nuages
De cendre et de feu.*

*Au fond du cratère
Bouillonne la lave
Du volcan furieux.*

Corinne Albaut

Les poèmes choisis (suite)

L'épouvantail

*Il n'avait pas de tête
Mais portait un chapeau.*

*Il était à la fête
Au milieu des oiseaux.*

*Il avait de longs bras
Mais ne s'en servait pas.*

*Il n'avait pas de pieds
Mais chaussait des sabots.*

*Il était drôle et laid.
Moi, je le trouvais beau.*

*Le jour où le tonnerre
Le brisa en morceaux,*

*On vit pleurer la terre
Et pleurer les oiseaux.*

*Il n'avait pas de tête.
J'ai gardé le chapeau.*

Pierre Coran

Chêne

*Je suis un chêne
beau de mille soleils.*

*Je suis un chêne
grand de mille pluies.*

*Je suis un chêne
fort de mille vents.*

*Et après cent ans
je pense en souriant*

*À ce tout petit fruit,
le béret de travers,
qui rêvait d'être moi!*

*Claude Hamelin
Avec des yeux d'enfant*

Les jeux proposés

1. Le compte est bon

- Choisir un poème et cibler plusieurs mots comportant un nombre différent de syllabes.
- Demander aux élèves de taper des mains chacune des syllabes du mot.
- Pour toucher à diverses formes d'intelligence, on peut également les faire sauter comme des kangourous, les faire sauter dans des cerceaux, les faire marcher à pas de souris selon le nombre de syllabe, manipuler de la pâte à modeler, des jetons, etc.
- Demander aux élèves de classer les mots selon le nombre de syllabes.

2. La poésie et les syllabes

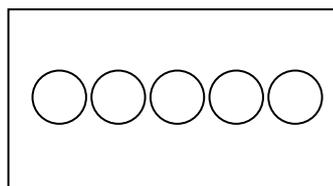
- Le poème aura été transcrit sur une feuille en syllabes sous forme de tableau comme celui-ci :

Le	chat	noir	dis	pa	raît	dans	la	nuit

- L'enseignante récite le poème et les élèves segmentent les syllabes en déplaçant leur jeton d'une case à l'autre sur le tableau.

3. Où se cache-t-elle ?

- Choisir un poème et cibler plusieurs mots pour lesquels les élèves devront localiser la syllabe.
- On peut fournir aux élèves un tableau de ce type dans lequel ils déposeront un jeton dans le bon cercle pour localiser la syllabe. Il est préférable de commencer par des mots courts puis poursuivre avec des mots plus longs.

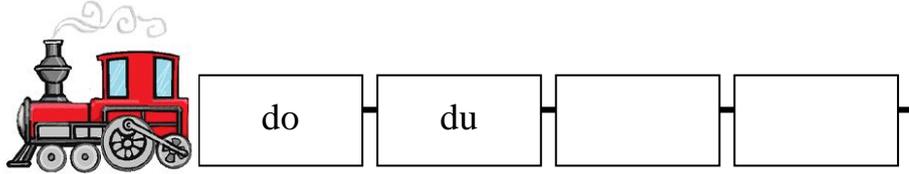
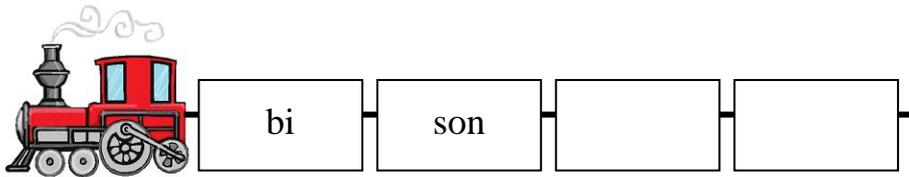


Colligé par zazou : <http://laclassedezazou.eclablog.com>

Les jeux proposés

4. Prends le train

- Choisir un poème et cibler plusieurs mots sur lesquels vous allez travailler.
- Inscrire chaque syllabe sur de petits cartons en forme de train.



- Demander aux élèves de se placer en équipe de deux pour commencer.
 - Ils devront créer de nouveaux mots en s'amusant à inverser, substituer, additionner ou soustraire les syllabes
 - Plus les élèves sont avancé, plus on peut le donner des mots contenant plusieurs syllabes.
5. La ronde des syllabes
- Lire le poème *Myosotis* et amener les élèves à découvrir la particularité.
 - Puis, demander aux élèves de créer une « ronde » dans laquelle la dernière syllabe d'un mot devient la première syllabe du mot suivant.

Les poèmes choisis

CHATS

*Le chat noir
disparaît dans la nuit
Le chat blanc
se fond dans la neige.
Le chat gris,
sous la pluie, reste gris.
Le chat roux
tombe toujours en automne.
Le chat rayé
reste souvent en dedans.
Le chat tacheté
se lave tout le temps.*

Inconnu

DANS MA RUE

*Dans ma rue
J'ai aperçu
1 bison bossu,
2 bisons bourrus,
broutant le gazon.

3 cochons crépus,
4 cochons cornus,
crachant du savon.

5 dindons dodus,
6 dindons dentus,
dînant de bonbons.*

*Dans ma rue
J'ai aperçu
Toute une tribu!
Y viendras-tu?
Y viendras-tu?*

*Fabienne Gagnon
Mine de rien*

TROIS PETITS CHATS

*Trois p'tits chats, trois p'tits chats,
trois p'tits chats chats, chats
Chapeau d'paille, chapeau d'paille,
chapeau d'paille, paille, paille
Paillason, paillason, paillason,
sson, sson
Somnambule, somnambule,
somnambule, bule, bule
Bulletin, bulletin, bulletin, tin, tin
Tintamarre Tintamarre Tintamarre,
marre marre
Marabout (ter),bout bout*
Bout d'ficelle (ter) celle, celle
[...]*

Myosotis

*Myosotis
Tissera
Rapetasse
Tassera
Ratiboise
Boiserie
Ritournelle
Élégie
Gît le cœur
Eurêka
Carnivore
Ordinaire
Errata
Tatamis
Myosotis*

Jean Olivier

Mon Premier Larousse des Poésies

Colligé par zazou : <http://laclassedezazou.eklablog.com>

Les jeux proposés

1. Lecture vivante

- L'enseignante lit le poème en entier en accentuant les rimes.
- Elle reprend la lecture vers par vers et demande aux élèves de répéter en y mettant la même accentuation.
- Leur demander s'ils ont remarqué une particularité dans ce poème. Les amener à évoquer le fait que nous avons accentué les rimes.

2. Trouve les rimes

- À partir du même poème, l'enseignante demande aux élèves d'identifier les rimes.

3. La ronde des rimes

- Les élèves sont assis en cercle et déposent leurs poings sur leurs genoux.
- Les élèves récitent le poème et le « chef d'orchestre » tape le poing d'un élève à tour de rôle pour chaque syllabe. Quand il tape la main d'un élève sur la syllabe qui rime, cet élève met son poing derrière son dos.
- Quand un élève n'a plus de poing, il devient « chef d'orchestre ».

4. Une machine à rime

- L'enseignant présente un poème dont elle a retiré les rimes afin que les élèves les complètent.
- Après l'exercice, lire le poème aux élèves et comparer leurs réponses.

5. Le Grand Mamamouchi

- Le Grand Mamamouchi marie sa fille. Une très grande fête est donnée à cette occasion et tous les habitants du royaume sont invités. Le palais est immense, mais ne peut contenir tous les habitants du royaume. Il décide donc de ne laisser entrer que les gens qui lui présentent un cadeau qui rime avec leur prénom.
ex. : Je m'appelle Isabelle et je vous offre des carrés au caramel.

Les poèmes choisis**INVITATION**

*Gare à tes fesses, petite ogresse,
Si tu touches à mon gâteau!
Gare à tes mains, petit lutin,
Si tu bois de mon sirop!
Gare à tes dents, méchant géant,
Si tu goûtes à mon gruau!*

*Mais pour toi, ma petite fée,
La table est toujours dressée.
Dans le jardin, parmi les fleurs,
Tu peux t'inviter à toute heure...*

*Fabienne Gagnon
Mine de rien*

ABRACADABRA

*Abracadabra !
Je te transforme en petit chat
Si tu ne m'écoutes pas.*

*Ibricidibri!
Je te transforme en vache qui rit
Si tu n'es pas gentil.*

*Obrocodobro!
Je te transforme en vermisseau
Si tu me tournes le dos.*

*Ubrucudubru!
Je te transforme en veille tortue
Si tu ne me parles plus.*

Ébrécédébré!

C'est pas si sorcier!

Orianne Lallemand

Les jeux proposés

1. Quel est le son initial ?
 - L'enseignante lit un poème où des assonances sont mises en évidence.
 - Elle demande aux élèves d'identifier la particularité du poème.
 - Elle en lit plusieurs pour s'assurer que les élèves ont bien compris ce qu'elle attendait d'eux.
 - Demander aux élèves d'identifier les mots qui commencent par le même son à l'intérieur des poèmes choisis.

2. Loto sonore
 - L'enseignante aura pris soin d'extraire des mots des poèmes choisis, d'en faire une liste et de créer des cartons sur lesquelles elle aura inscrit des lettres correspondant à différents phonèmes.
 - L'enseignante lit un mot et les élèves doivent lever le bon carton correspondant au phonème initial entendu.

3. Tous à bord !
 - Choisir des poèmes et cibler plusieurs mots commençant par le même son.
 - Remettre aux élèves des images de ces mots sur de petits cartons.
 - Au tableau, l'enseignante colle un train et ses wagons. Sur ces derniers, elle a pris soin d'écrire quelques phonèmes initial des mots qu'elle a choisis.
 - Puis, elle demande aux élèves d'aller coller au tableau les mots dans le wagon correspondant au bon phonème initial.



K

L

S

D

kangourou

lune

six cents

dompteur

kimono

lac

scient

dindon

kaki

loup

saucisses

karaté

sale

Astuce : il est plus simple pour les élèves d'identifier un phonème en début de mot, puis à la fin d'un mot et enfin au milieu d'un mot.

Les poèmes choisis

k.k.O

*Un kangourou en kimono kaki
Faisait du karaté
Sur un kiosque de kermesse
Avec un koala et un kakatoès.
Les kilos du kangourou,
Les kilos du koala,
Le bec du kakatoès
Ont fini par faire un trou
Dans le kiosque de kermesse.
Et quand le kiosque craqua,
Kakatoès, koala,
Kangourou en kimono
Furent tous trois mis K.O.*

Pierre Coran

La lune, le lac et le loup

*La lune luit dans l'eau du lac
Où le loup lape, lape l'eau,
Lape, lape, lape le O
Que peint la lune sur le lac
Avec une plume d'oiseau.*

Pierre Coran

Le tatou

*Ton thé t'a t'il ôté ta toux ?
Dit un tatou tatoué
tout en tétant le téton de Tétis
déjà tant tété.
Le tatou n'a pas de dent,
il n'a pas de dent du tout
Mais il tâte, le tatou,
tâte en hâte et tâte tout.*

Inconnu

Dompteur dompté

*Le dompteur ne domptait pas
Ce que domptent les dompteurs.
Le dompteur avait un don :
Il dompta donc des dindons.
Des pôles à l'équateur,
On acclama le dompteur.
Une Nippone au Japon
Épata l'homme aux dindons.
Et le dompteur fut dompté :
Il empaqueta du thé.*

Pierre Coran

Les poèmes choisis (suite)

QUI LIT ?

*C'est Lili
qui lit.*

*C'est Lulu
qui a lu.*

*C'est Lila
qui lira.*

Qu'est-ce donc qu'elles liront?

*Une histoire,
une histoire.*

Qu'est-ce donc qu'elles liront?

Une histoire de papillons.

Henriette Major

J'aime les poèmes

*Un serpent à sonnette s'inquiétait
de savoir si pour son dessert*

Une biscotte suffirait

ou s'il s'enfil'rait cinq ou six éclairs

Éric Bleuzé

Le vent

*Vent, vent,
d'où viens-tu?*

*Vent, vent,
où vas-tu?*

*Vent, vent,
m'entends-tu?*

Vent, tu m'affoles

Vent, ta farandole,

dépeigne les herbes folles.

Vent qui vire, vent qui vole,

vente qui vente,

vent qui chante,

vent qui tourne et vent qui danse,

joli vent, bon vent,

vent aux parfums enivrants,

emporte-moi dans ta ronde,

emmène-moi autour du monde!

Henriette Major

J'aime les poèmes

Les poèmes choisis

Les jeux de manipulation des phonèmes (soustraire, additionner et substituer) peuvent être réalisés à partir de la plupart des poèmes puisque vous devrez isoler quelques mots pouvant être utilisés à cet effet. Voici tout de même quelques idées de jeux très simples ainsi que quelques poèmes choisis.

1. La soustraction d'un son

- L'enseignante choisit quelques poèmes qu'elle prendra le temps de lire aux élèves.
- Elle sélectionne des mots de ces poèmes qui pourront être utilisés pour soustraire des phonèmes. Il est préférable de commencer par soustraire le phonème initial, puis celui de la fin et, enfin, celui du milieu.

ex. : pomme - omme

ami - mi

2. L'addition d'un son

- L'enseignante choisit quelques poèmes qu'elle prendra le temps de lire aux élèves.
- Elle sélectionne des mots de ces poèmes qui pourront être utilisés pour additionner des phonèmes.

ex. : rond - ronde

poil - poilu

3. La substitution d'un son

- L'enseignante choisit quelques poèmes qu'elle prendra le temps de lire aux élèves.
- Elle sélectionne des mots de ces poèmes qui pourront être utilisés pour substituer des phonèmes.

ex. : maison - raison

fiche - niche

Les poèmes choisis

Ils sont rares les poèmes dans lesquels on retrouve abondamment ce type de manipulation. Souvent, on les retrouve avec parcimonie dans les poèmes.

Chatterie

Chat chat chatte

Noir et blanc

Jour couchant

Prends ma patte

Dans ta main

Trop humain

Trop humain

Trop félin

Trop félin

Ton nez rose

Me repose

Des maisons

Des raisons

Mes prisons

Tu t'en fiches

Tu te niches

Sur mon cou

Ton miaou

Me câline

Dodeline

Ton ronron

Me fait rond

Le cœur blond

Amoureuse

Et frileuse

Tu me dis

Mon ami

L'heure sonne

Mais personne

Que nous deux

Poil soyeux

Qui se-joue

Sur ma joue

L'allumeur

Le bruit meurt

Chatte et homme

Font un somme

Plus un bruit

C'est la nuit

Pierre Albert-Birot

Mon premier Larousse des poésies

CHALEUR

Tout luit, tout bleuit, tout bruit.

Le jour est brûlant comme un fruit

Que le soleil fendille et cuit.

Chaque petite feuille est chaude

Et miroite dans l'air où rôde

Comme un parfum de reine-claude.

Du soleil comme de l'eau pleut

Sur tout le pays jaune et bleu

Qui grésille et oscille un peu.

Anna de Noailles

Mon premier Larousse des poésies

Les poèmes choisis

À PETITS PETONS

À petits petons
À gros ripatons
À dos du tonton

À petit mitron
Petit mirliton
À dos du pinson

À dos du maçon
Sur un limaçon
un cheval d'arçons

À petit bidon
Sur un hérisson
Tout petit bidon

À petits mouton
Tout petits boutons
Petit puceron

À petit piton
Mais à gros ronrons
Petit patapon
Ma culotte de ficelle
C'est pour monter à l'échelle

Ma culotte en chocolat
C'est pour la Guatemala

Ma culotte en amadou
Pour aller au mont Ventoux

Ma culotte de cerises
C'est pour aller à l'église

Mais ma culotte de laine
Je l'aurai pour mes étrennes.

Luc Bérimont
Mon Premier Larousse des Poésies

Colligé par zazou : <http://laclassedezazou.eklablog.com>

Poèmes choisis

Le pays des lettres

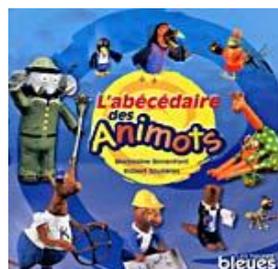
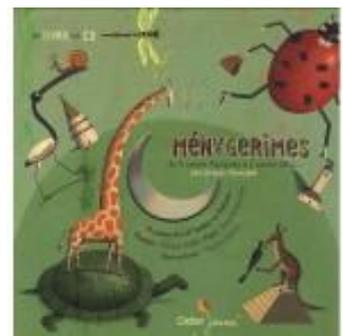
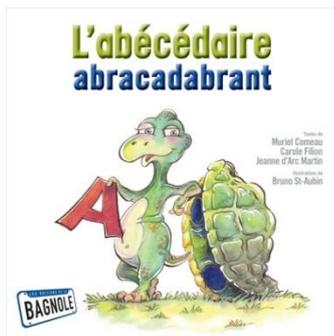
Au pays des lettres,
le e était muet,
mais il n'allait pas le rester,
car on allait lui ajouter
un accent grave ou aigu
ou circonflexe.

Henriette Major
Les pays inventés

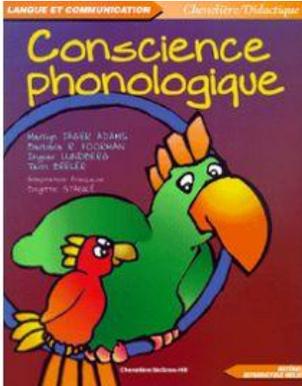
Le e étant la lettre la plus usitée
dans la langue française,
il était toujours de bonne compagnie.
Alors, par charité,
il rendait visite
aux lettres négligés :
le k de képi
le w de week-end
le x de xylophone
le y de yéti
le z de zèbre.

Henriette Major
Les pays inventés

Ressources proposées

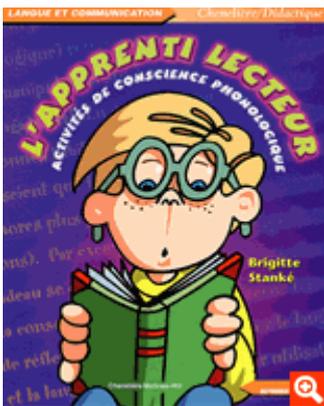


Ouvrage de référence



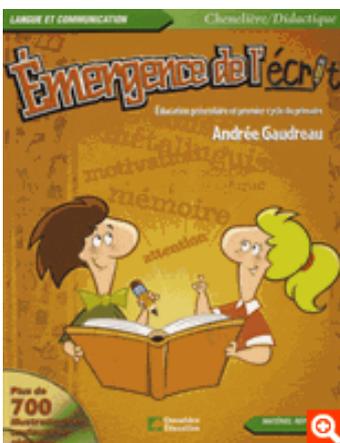
Adams M. J., Foorman B. R.B., Lundberg, I., Beeler T., Stanké, B., (2000). *Conscience phonologique*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 138 pages (matériel reproductible inclus).

Ce livre s'adresse aux enseignantes du préscolaire et du primaire et offre des activités qui éveillent les habiletés en conscience phonologique. Il propose des conseils pratiques permettant d'aider les enfants en difficulté.



Stanké, B. (2001). *L'apprenti-lecteur : activités de conscience phonologique*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 148 pages (matériel reproductible inclus).

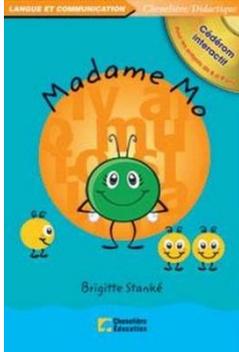
Ce livre aborde les notions de séquences, de conscience syllabique et de conscience phonémique par le biais d'activités conçues pour être réalisées individuellement ou en groupe et présentées sous forme de jeux ou de fiches illustrées.



Gaudreau, A. (2004). *Émergence de l'écrit : éducation préscolaire et premier cycle du primaire*, Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 300 pages (cédérom inclus).

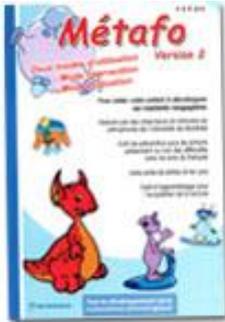
Ce livre comprend 141 activités d'apprentissage réparties sur 29 semaines de même que des fiches reproductibles et plus de 700 illustrations en couleurs. Cet ouvrage aborde les notions de conscience métalinguistique, de conscience phonologique, d'attention et de discrimination auditives et d'attention et de mémoire auditives.

Ouvrage de référence (suite)



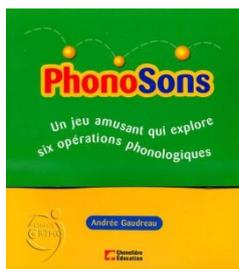
Stanké, B. (2005). *Madame Mo*. Montréal : Éditions La Chenelière/Didactique, 36 pages plus un cédérom interactif.

Ce cédérom interactif est conçu pour les enfants de 6 à 9 ans. Madame Mo grossit en fonction du nombre de syllabes contenues dans le mot qu'elle mange. Le nombre de ses bébés est égal à celui des phonèmes (sons) contenus dans le mot mangé. Le logiciel Madame Mo aide l'enfant à faire la distinction entre les mots, les syllabes et les sons.



Métafo, apprends à lire en jouant (2004). Édu-Performance Canada.

Métafo est un cédérom pédagogique renfermant une vingtaine d'activités pour stimuler la conscience phonologique des enfants de 4 à 8 ans. Les activités proposées incluent la sensibilisation phonologique, la manipulation phonologique, la conversion graphophonémique et phonographémique.



Gaudreau, A., (2006). *Phonosons*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique.

Le jeu *PhonoSons* vise à éveiller la conscience phonologique des enfants. Les enfants sont invités à jouer avec les syllabes, les rimes et les phonèmes. Six jeux sont prévus de manière à travailler différentes opérations.



Stanké, B. (2006). *Phonocartes*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique.

Le jeu *Phonocartes* amène les enfants à manipuler les sons. On peut exploiter ces 4 jeux avec 4 paquets de 60 cartes développés selon des objectifs précis.

Ouvrage de référence (suite)

Adams M. J., Foorman B. R.B., Lundberg, I., Beeler T., Stanké, B., (2000). *Conscience phonologique*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 138 pages (matériel reproductible inclus).

Béha, Philippe (2005), *Pas si bête*, Montréal, Les Éditions Hurtubise HMH, 87 pages

Bouin, Anne et al. (2005), *Mon premier Larousse des poésies*, Paris, Larousse, 155 pages

Comeau M., Filion C., Martin J.-A. (2010), *L'abécédaire abracadabrant*, Longueuil, Les Éditions de la bagnole, 52 pages

Gagnon, Fabienne (2003), *Mine de rien : comptines et poésies*, Éditions Académie Impact, 63 pages

Gaudreau, A. (2004). *Émergence de l'écrit: éducation préscolaire et premier cycle du primaire*, Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 300 pages (cédérom inclus).

Major, Henriette (2000), *Avec des yeux d'enfant : la poésie québécoise présentée aux enfants*, Montréal, Éditions de l'Hexagone et VLB Éditeur, 167 pages

Lallemand, Oriane ((2005), *Tendresse et autres mots doux à partager*, France, Mango Jeunesse, 77 pages

Major, Henriette (2002), *J'aime les poèmes*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 87 pages

Major, Henriette (2007), *Les pays inventés*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 81 pages

Major, Henriette (2006), *Jongleries*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 84 pages

Ouvrage de référence (suite)**Sites Internet et documents sur le web**

Sophie Briquet-Duhazé, Prévention de l'illettrisme : développer la conscience phonologique sur <http://ecoles.ac-rouen.fr/stvalery/peda/mat/conscience%20phono%20sophie%20briquet.pdf>, consulté le 28 octobre 2011
(Sophie Briquet-Duhazé se présente comme formateur des école.)

Faculté des sciences de l'éducation, Département d'étude sur l'enseignement et l'apprentissage, Activités pour améliorer la conscience phonologique sur <http://www1.sites.fse.ulaval.ca/indisse/intervention/activites> consulté le 21 octobre 2011

Sylvie Castaing, Guide canadien: La conscience phonologique, activités à effectuer en classe et à la maison sur <http://sylviecastaing.chez.com/pdf.htm> consulté le 21 octobre 2011
(Sylvie Castaing se présente comme une enseignante spécialisée.)

