

## OBJECTIFS DE LA SEQUENCE :

- Découvrir un genre littéraire : le journal intime
- S'entraîner aux changements de points de vue

## COMPETENCES SOCLE

- L5. Repérer dans un texte des informations explicites
- L6. Inférer des informations nouvelles (implicites)
- L7. Repérer les effets de choix formels
- L8. Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre
- E4. Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

Modalités de la séquence  
Classe entière ou demi-classe  
6 séances + 1 éval

Ressources / Matériel  
Manuel Littéo CM2 Magnard

## Déroulement

### Objectif de séances 1 et 2 :

Faire découvrir aux élèves des textes appartenant à un genre non fictif

### Séance 1 : classe entière

20 min

#### Etape 1 : Tri de documents

Présenter les 3 documents élèves avec les photos des jeunes filles.

**Modalités de travail :** groupe de 2. Choix libre.

**Consigne :** Voici 3 jeunes filles, Ma Yan, Zlata Filipovic et Anne Frank. Chacune d'entre elles a écrit un journal intime qui a été publié par la suite. Je vais vous distribuer des documents qui parlent de leurs vies, des événements qui s'y passent et une photo de leur journal original. A vous de chercher les indices pour retrouver à qui appartient chaque document. Tu complèteras aussi la fiche avec le nom de la jeune fille et tu entoureras son pays sur la carte.

**Tâche des élèves :** Découpage puis assemblage. On colle après validation par l'enseignant.

**Etayage possible :** l'enseignant soulignera les indices pour les élèves bloqués.

10 min

#### Etape 2 : Mise en commun

Lecture des différents textes, repérage des indices. Explicitation de l'ensemble du texte par l'enseignante.

### Séance 2 : demi-classe

20min

#### Etape 1 : Tri de documents

**Modalités de travail :** individuel

**Consigne :** Voici 6 extraits de journal intime. Il y a deux extraits du journal de Ma Yan, deux extraits du journal d'Anne Frank et deux extraits du journal de Zlata. Tu dois retrouver à qui appartient chacun des extraits. Commence par répartir les 3 premiers extraits. Si tu réussis, passe aux 3 extraits suivants. Souligne à chaque fois les indices qui t'ont permis de répondre.

**Tâche des élèves :** Découpage puis assemblage. Collage sur le verso de la première fiche après validation par l'enseignante.

**Etayage possible :** Certains élèves pourront se contenter des 3 premiers extraits.

10 min

#### Etape 2 : Mise en commun

Lecture des différents textes, repérage des indices. Explicitation de l'ensemble du texte par l'enseignante.

## Déroulement

### Objectifs des séances :

Apprendre aux élèves à différencier journal fictif et vrai journal.

Vocabulaire : narrateur, auteur, réel, fictif

### Séance 3-4 : classe entière

10 min

#### Etape 1 : Recherche

Distribuer le document avec les couvertures de livre.

**Modalité de travail** : individuel

**Consigne** : Parmi tous ces livres, il y a un intrus. Lequel ? Et pourquoi ?

**Tâche des élèves** : Barrer l'intrus au crayon à papier.

**Etayage possible** : Faire des binômes pour encourager la discussion

Mise en commun.

15 min

#### Etape 2 : Recherche

Distribuer le document élève séance 2. Lire le tableau et faire expliciter les mots narrateur et auteur.

**Modalité de travail** : individuel puis binôme

**Consigne** : Complète le tableau avec les informations trouvées sur les couvertures des livres. Ne touche pas à la dernière colonne.

**Tâche des élèves** : compléter le tableau au crayon à papier.

**Etayage possible** : Agrandissement des couvertures. Faire le premier ensemble.

5 min

#### Etape 3 : Mise en commun

Correction collective. Faire remarquer les polices et formats utilisés.

10 min

#### Etape 4 : Réflexion

Compléter le titre de la dernière colonne : Réel ou Fictif ?

Demander aux élèves ce que ça veut dire, ce qu'on demande. Comment savoir ?

**Consigne** : complète la dernière colonne en expliquant si l'histoire du livre est réelle ou fictive.

**Etayage possible** : Compléter les cases des 3 journaux vus précédemment.

10 min

#### Etape 5 : Mise en commun et institutionnalisation

Correction collective.

*On reconnaît une histoire réelle quand le nom de l'auteur et du narrateur sont les mêmes.*

*On reconnaît une histoire fictive quand le nom de l'auteur et du narrateur sont différents.*

15 min

#### Etape 6 : Exercice

**Consigne** : Souligne en bleu les personnes et en rouge les personnages (au crayon de couleur)

Mise en commun. Faire expliquer la différence entre une personne et un personnage.

*Une personne est réelle.*

*Un personnage se trouve dans une histoire. Il peut être réel ou fictif.*

## Déroulement

### Séance 5-6 : classe entière

#### Objectifs de séance :

- Faire comprendre aux élèves les motivations et les enjeux de l'écriture d'un journal.
- Trouver des informations explicites dans un texte. Répondre à une question par une phrase ou un court texte.
- Lire à haute voix.

#### Etape 1 : Recherche

Distribuer aux élèves un extrait de JI adapté au niveau de chaque élève. Tous les élèves répondent aux mêmes questions (questions de compréhension) individuellement. Pas de lecture préalable par l'adulte.

- Niveau 1 (textes 1 et 4) : petits lecteurs
- Niveau 2 (textes 3 et 5) : lecteurs intermédiaires
- Niveau 3 (textes 2 et 6) : Bons lecteurs

Pour ceux qui finissent rapidement, distribuer un deuxième texte.

#### Etape 2 : Mise en commun

Faire lire aux élèves les textes puis mettre en commun les réponses à l'oral.

#### Etape 3 : Production d'écrit

Répondre aux questions de production d'écrit au brouillon dans un premier temps puis au propre après validation de l'enseignante. Pas de mise en commun.

### Séance 6 suite et 7 : classe entière

#### Objectifs de séance :

Aborder concrètement la notion de point de vue en réécrivant des textes.

#### Etape 1 : Lecture compréhension

Distribuer aux élèves un extrait de Vacances Force 8 de C. Ribeiro.

Modalité de travail : Lecture individuelle silencieuse.

Consigne : Retrouver le bon résumer et justifier son choix à l'oral.

#### Etape 2 : Production d'écrit

Consigne : Réécrire la scène du point de vue de Claire.

#### Étapes :

- Premier jet individuel
- Relecture par un binôme
- Ré-écriture

## Déroulement

### Séance 8 : classe entière

30 min

• Objectifs de séance :

• Faire observer et pratiquer la langue du journal

• Etape 1 : Lecture- Analyse

• Distribuer aux élèves les extraits.

• Modalité de travail : binômes

• Consigne 1 : Chercher les deux intrus. Justifier son choix.

• Mise en commun

• Consigne 2 : Pour chacun de ses textes, trouver :

- Le pronom personnel le plus utilisé
- Les connecteurs de temps utilisés

• Mise en commun