

## Compétences mises en œuvre

### Maitrise de la langue

Etude de la langue : Vocabulaire (Palier 2)

Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu (Palier 3)

Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés (Palier 3)

Repérer les effets de choix formels (Palier 2)

Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre (Palier 2)

Participer à un échange verbal (Palier 2), débattre (Palier 3)

Dire de mémoire, de façon expressive, une dizaine de poèmes et de textes en prose (Palier 2)

Lire avec aisance (à haute voix) un texte (Palier 2)

### Culture Humaniste

Établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre (Palier 3)

Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture littéraire, artistiques et du temps (Palier 3)

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire (Palier 3)

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire (Palier 3)

## Déroulement de la séquence

### Activité préparatoire : définir l'engagement

#### 1. Travail de recherche à deux (20 min)

- ▶ Consigne : Explique les différents mots ou expressions souligné dans les phrases (à projeter)
- ▶ Etayages possibles :
  - o donner le ou les mots à rechercher dans le dictionnaire : Engager(s) – Engagement
  - o nouvelle consigne : chercher le synonyme qui convient
- ▶ Outils disponibles : dictionnaires de deux niveaux de complexité, dictionnaire de synonyme

#### 2. Temps collective de mise en commun (15 min)

- ▶ Discussion collective sur chacune des phrases

#### 3. Institutionnalisation + trace écrite (10 min)

- ▶ Définir l'engagement dans le cadre de l'écriture (poésie ou autre)
- ▶ Traces écrites : collective (sur le mur des mots) et individuelle (dans le cahier de rituel)

- a) Il a été engagé dès son premier entretien ; le directeur était ravi de ce nouvel employé.
- b) Les discussions s'engagent : tout devrait rentrer dans l'ordre.
- c) Le poète engagé a fait preuve de courage en s'opposant aux pouvoirs politiques.
- d) Je m'engage à vous obéir jusqu'à la fin de cette mission.
- e) L'engagement de cet écrivain lui a valu d'être exilé de son pays.
- f) Dès le coup de sifflet de l'arbitre, l'engagement a été faits par les bleus

### Déroulement des études d'œuvres

#### 1. Temps magistral

- ▶ Lecture expressive du poème
- ▶ Analyse de la structure et apport du vocabulaire spécifique

#### 2. Temps de travail individuel (ou à 2) guidé

- ▶ Lecture et explication des consignes
- ▶ Les élèves complètent au crayon à papier les exercices de vocabulaire et de compréhension (sauf le message de l'auteur et le contexte historique)
- ▶ Certaines bonnes réponses sont validées directement par l'enseignant en passant dans les rangs.

#### 3. Temps collectif de mise en commun

- ▶ Validation des réponses. Les élèves corrigent leurs erreurs.
- ▶ Discussion sur le contexte historique, le message de l'auteur et les questions « difficiles ». Rédaction collective des réponses.

#### 4. Temps individuel de production

- ▶ Lecture expressive individuelle et/ou mémorisation
- ▶ Ecrire à la manière de Paul Eluard

Ce poème comporte 21 strophes .

Chacune comporte 4 vers : ce sont des quatrains .

Les 20 premières strophes ont la même structure :

Les 3 premiers vers commencent par le même mot « Sur » : cette répétition s'appelle une anaphore

Le 4<sup>ème</sup> vers est répété à la fin de chaque strophe , comme un refrain.

Il n'y a pas de rimes (ce sont des vers libres), ni de ponctuation (Mouvement artistique : le Surréalisme).

Trouve un titre pour chacune de ces strophes (les mots génériques)

1 : L'école

11 : Les voies de circulation

2 : Les livres

14 : L'animal de compagnie, le chien

9 : La météo

19 : La vieillesse

A quoi peut faire penser la structure répétitive de ce poème ?

Une chanson, une prière, une litanie\*.

\*Litanie (nf) : En religion, suite de prières répétitives.

Fam., suite de mots/phrases longue et ennuyeuse

Qui parle à qui ? J'/Je → Paul Eluard

Ton (nom) → La Liberté

A quel moment sait-on à qui il s'adresse ? Quel est l'effet recherché ?

A la toute fin. Elle est mise en valeur, c'est un effet de chute car on aurait pu s'attendre à un nom de femme...

Nomme ces œuvres d'art. Quel est leur point commun avec le poème de Paul Eluard ?



**La statue de la Liberté, d'Auguste Bartholdi, 1886**



**La Liberté guidant le peuple, d'Eugène Delacroix, 1831**



**La Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, de Le Barbier, 1789**

Toutes ces œuvres mettent en scène une allégorie\* de la Liberté.

\* Allégorie (nf) : personnification d'une idée

Quel est le contexte historique de ce poème ?

En 1942, c'est la deuxième guerre mondiale. La France est occupée par les allemands. Le gouvernement officiel de la France libre est basé à Vichy et collabore avec l'Allemagne. Mais certains français se battent encore et préparent la libération du pays, ce sont les Résistants.

Quel est le message de l'auteur ?

Paul Eluard veut délivrer un message d'espoir, en montrant, grâce à sa poésie et au pouvoir de la parole poétique, que la Liberté est bien là, il invite les Résistants à poursuivre la lutte. Ce poème est représentatif de son engagement contre la guerre et l'oppression.

Pour info : Le poème « Liberté » a même été parachuté par les avions anglais au-dessus des maquis.

C'est un poème qui s'adresse à tous. Il faut rappeler que ce poème était destiné à être chanté. Nombreux sont les résistants qui le connaissent par cœur. Bien plus qu'un chant ou un poème, ce texte est une réelle prise de position pour la Liberté, celle que la guerre a ôtée aux individus. Mais peut-être aussi, bien plus, celle que l'on doit acquérir ou retrouver, celle dont la quête est infinie.

Ce poème comporte 4 strophes.

Les deux premières ont 4 vers : ce sont des quatrains .

Les deux dernières ont 3 vers : ce sont des tercets .

On appelle les poèmes construits ainsi des sonnets.

Chaque vers est composé de 12 syllabes ou pieds : on les appelle des alexandrins.

La structure des rimes est croisée (abab)

### Définitions

Haillons : vieux vêtements déchirés, en lambeaux

Val : vallée

Cresson : plante que l'on trouve près de cours d'eau et que l'on mange en salade. (Montrer une photo)

Glaïeuls : Plante à fleur en forme d'épi. (Montrer une photo)

Nue a. (n.f.) Le tonnerre gronde dans la nue. (version soutenue de nuages)  
b. (adj.) Elle sort de la douche toute nue.

Rayons a. J'aime bronzer sous les rayons du soleil.  
b. J'ai cassé les rayons de ma roue de vélo.  
c. Le rayon d'un cercle vaut la moitié de son diamètre.

Somme a. Je suis fatigué, je vais faire un petit somme.  
b. J'ai fait la somme de ce que tu me dois, ça fait 10 €.

Trou de verdure = Coin de verdure

Deux trous au côté droit = deux impacts de balle

### Quelle est la chute de ce poème ?

Le soldat est mort, il ne dort pas.

### Relève dans le texte les indices de cette chute.

Bouche ouverte

Pâle → blancheur cadavérique

Souriant comme sourirait un enfant malade

Il a froid → Il est froid

Les parfums ne font pas frissonner sa narine → il ne respire pas

Il a deux trous rouges au côté droit → il a deux impacts de balles

### Quel est le contexte historique de ce poème ?

C'est la guerre franco-prusse (1870/1871). La Prusse est une partie de l'Allemagne d'aujourd'hui.

### Quel est le message de l'auteur ?

Ce poème, même si on ne peut pas vraiment parler de poème engagé, évoque tout de même la mort d'un soldat pendant la guerre contre les Prussiens en 1870.

L'opposition persistante de la nature à la mort du soldat nous rend cette dernière encore plus insupportable, scandaleuse. L'auteur prend donc indirectement position contre la guerre.

Champ lexical du sommeil	Dormeur, dort, somme, berce, lit
Champ lexical de la mort	Pâle, malade, froid, trous rouges, haillons d'argent
Champ lexical de la nature	Verdure, herbes, val, mousse, montagne, cresson, glaïeuls, parfum, soleil, nue
Champ lexical du corps	Bouche, tête, nuque, pied, narine, main, poitrine

Combien y a-t-il de syllabes ou pieds dans chaque vers ? 12

Comment appelle-t-on ces vers ? alexandrins

Quelle est la structure des rimes ? plates (aabb)

Quel est le sens des expressions suivantes ?

L'âge tendre : l'enfance

La jeunesse en fleur : l'enfance

En somme : donc

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?

Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?

Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?

Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules;

Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement

Dans la même prison le même mouvement.

Accroupis sous les dents d'une machine sombre,

Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,

Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,

Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.

Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.

Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.

Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.

Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas ! »

·En rose : les enfants

·En gris : la machine

·En bleu : les actions

·En vert : les lieux

Souffrance physique : fièvre, maigrit, pâleur, las, rachitisme,

Souffrance morale : jamais on ne joue, ils ne comprennent rien, servitude

Décris cette image, à quoi ressemble la machine ? pourquoi illustre-t-elle bien le poème ?

La machine a des yeux, on dirait un visage, c'est une personnification, une métaphore qu'on retrouve dans le texte « monstre hideux qui mâche... »

Victor Hugo oppose deux sortes de travail, relève-les :

- Le travail mauvais (le mal) : le travail des enfants décrit plus haut.
- Le vrai travail, sain, fécond\*, généreux, qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Quel est le message de l'auteur ?

Dans ce poème, Victor Hugo s'engage contre un fléau de son époque, le travail des enfants. Il se livre à un véritable réquisitoire contre les exploiteurs et le capitalisme moderne naissant. Ce texte est donc aussi un plaidoyer en faveur des plus faibles, thème que Victor Hugo poursuivra dans son roman *Les Misérables*, publié en 1862.

Lis l'article suivant, de quand date la première loi sur le travail des enfants en France? Que dit-elle ?

En 1841, la première loi est votée en France pour protéger les enfants au travail. La journée de labeur est réduite à 10 heures pour les enfants de moins de 8 ans.

D'après Victor Hugo, le travail imposé aux enfants rendrait Apollon bossu et Voltaire crétin, qui sont ces personnages et pourquoi les a-t-il choisis ?

Apollon était le dieu grec du chant, de la musique et de la poésie. Réputé pour sa grande beauté. En français on dira de quelqu'un de très beau, qu'il est beau comme un apollon.

Voltaire est un écrivain, philosophe du 18<sup>ème</sup> siècle, auteur de *Candide*, réputé pour son intelligence.

Victor Hugo les prend en exemple pour dénoncer les effets désastreux du travail des enfants.