

Élève	*****	Date de naissance	**/**/10	Entrée en Ulis-école	Septembre 2017
-------	-------	-------------------	----------	----------------------	----------------

Main	Présences dans la classe de référence	Partenaires intervenant auprès de l'élève
gauche droite	CE1 : EPS + éducation musicale	

Modalités de scolarisation	<input type="checkbox"/> Temps plein	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	<input type="checkbox"/> Temps partiel					
Temps de présence à l'école	24h00					

Évaluations diagnostiques	Français	Mathématiques
	MS	MS
	On s'attachera cette année à travailler sur les compétences de GS.	

Objectifs de ce projet	<p>*** est arrivé en Ulis-école à ***** en septembre 2017. Auparavant il était dans la même école, en classe de CP. Il s'est bien intégré au groupe-classe du dispositif et participe bien lors des séances d'EPS en CE1.</p> <p>*** ne reconnaît que 5 lettres en capitales d'imprimerie. De plus, sa conscience phonologique est très limitée, il a énormément de difficultés à percevoir un son ou une syllabe dans un mot. Une approche de la lecture avec les Alphas lui sera proposée. Le graphisme est correct.</p> <p>En mathématiques, *** sait compter jusqu'à 15 sans la frise. Il dénombre ou réalise des collections inférieures à 10 sans erreurs. Par contre il ne reconnaît que l'écriture chiffrée de 1, 2, 3 et parfois 5.</p> <p>Sa mémoire semble très fragile : il peut oublier le nom du nombre ou de la couleur donné 10 secondes avant. Par contre il peut réciter une poésie (avec quelques oublis).</p> <p>Enfin, *** manque de concentration mais aussi de motivation. Je travaillerai donc sur ce point cette année.</p>
------------------------	--

**L'ORAL**

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Oser entrer en communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut communiquer avec les adultes et les autres élèves.</li> <li>- Il participe en petit comme en grand groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** n'a pas toujours le registre de langue adapté (gros mots, mots familiers).</li> <li>- Syntaxe des phrases : des erreurs.</li> <li>- Prononciation : *** prononce mal certains mots, a des difficultés à dire certains sons voire les confond à l'oral.</li> <li>- Quoi de neuf : il a des difficultés à raconter ce qu'il a vécu, à ordonner ses idées.</li> <li>- *** a un champ lexical assez faible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis : passer des mots-phrases à la phrase simple.</li> <li>- Enrichir et utiliser son registre lexical.</li> <li>- Reformuler pour se faire comprendre : répéter une phrase simple émise par l'enseignante.</li> <li>- Être capable d'explicitier une situation vécue ou imaginaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture quotidienne d'histoires pour enrichir son vocabulaire.</li> <li>- Discussions autour de sujets qui l'intéressent.</li> <li>- Syntaxe : lui redire sa phrase corrigée, le faire répéter.</li> <li>- Rituel : "Quoi de neuf".</li> <li>- Cahier de vie avec supports photos.</li> </ul>	
Comprendre et apprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut réciter une poésie, avec des erreurs et oublis.</li> <li>- Il ne connaît pas toutes les couleurs.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies très simples.</li> <li>- Connaître les couleurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poésie.</li> <li>- Mimes, images.</li> <li>- Coloriages magiques, jeux divers.</li> </ul>	
Échanger et réfléchir avec les autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut raconter très sommairement une histoire lue par la maitresse, avec le support album.</li> <li>- Il peut décrire une photo, une image simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** a des difficultés à raconter un événement vécu sans support.</li> <li>- Il a des difficultés à réaliser une description fine en utilisant des adjectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter un événement vécu avec ou sans support.</li> <li>- Raconter une histoire connue avec ou sans support.</li> <li>- Réaliser une description fine en utilisant des adjectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rituel : "Quoi de neuf".</li> <li>- Cahier de vie</li> <li>- Images</li> <li>- Jeu "Qui est-ce ?"</li> </ul>	
Acquérir une conscience phonologique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** sait scander les syllabes d'un mot en les frappant, malgré quelques erreurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** ne repère pas les régularités dans la langue : il ne repère pas un son dans un mot, ne trouve pas des rimes...</li> <li>- Il commet parfois des erreurs en dénombrant les syllabes d'un mot en comptant sur ses doigts,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter et pratiquer des comptines phonologiques.</li> <li>- Repérer des sons identiques quelle que soit leur place dans le mot.</li> <li>- Repérer, manipuler des syllabes. Discriminer des sons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthode des Alphas.</li> <li>- Trouver des mots qui riment.</li> <li>- Repérer, transformer, compléter une comptine contenant des assonances ou des rimes.</li> <li>- Repérer la première et la</li> </ul>	

		oubli de syllabe, problème de mauvaise prononciation...	(sons-voyelles, quelques consonnes non occlusives).	dernière syllabe d'un mot. - Manipulation de syllabes (inversions, fusions, suppressions, substitutions). - Identifier les sons d'attaque (voyelles-consonnes).	
--	--	---	---	---	--

## L'ÉCRIT

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Écouter de l'écrit et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut écouter une histoire courte lue par la maitresse.</li> <li>- Il peut répondre à des questions très simples, retrouver les images correspondantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** se déconcentre assez vite.</li> <li>- Il a besoin du support album (images) pour se remémorer l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectures multiples d'albums : identifier les principaux personnages, la quête. Retirer l'implicite.</li> <li>- Images séquentielles de l'album à remettre dans l'ordre pour raconter.</li> </ul>	
Découvrir la fonction de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** apprécie d'emprunter des livres à la BCD.</li> <li>- Il apprécie les différents supports (album, imagier, images, album numérique, documentaire...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il a des difficultés à émettre des hypothèses sur l'histoire, en tenant compte de la première de couverture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser divers supports (livres, affiches, lettres, messages électroniques, étiquettes, etc....) en relation avec des situations ou des projets.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Supports variés, en lien avec le projet en cours : étiquettes, albums, imagiers, documentaires, recettes, affiches, lettres.</li> </ul>	
Commencer à produire de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut produire une phrase simple avec un support (images séquentielles, illustrations de l'album étudié).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dicte à l'adulte une phrase, comme lorsqu'il s'exprime à l'oral (nombreuses erreurs de syntaxe).</li> <li>- Lors d'images séquentielles, il produit un texte qui est une suite de phrases, sans liaison entre elles. Pas d'utilisation de mots-outils (ensuite, après, donc, à la fin...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir identifier des mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; dans des phrases simples et/ou ritualisées.</li> <li>&gt; sur des titres d'album.</li> </ul> </li> <li>- Produire des phrases plus complexes et les lire.</li> <li>- Participer verbalement à la production d'un écrit.</li> <li>- Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la segmentation en mots des phrases lors des rituels.</li> <li>- Repérer et dénombrer les mots d'un titre, d'une phrase.</li> <li>- Dictée à l'adulte sur des événements vécus en classe pour le cahier de vie, le cahier de suivi ; le récit d'un album ; des images séquentielles...</li> </ul>	

<p>Découvrir le principe alphabétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il peut écrire un mot à l'ordinateur, voire une petite phrase (avec des erreurs).</li> <li>- Il identifie deux mots identiques (avec quelques erreurs).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** ne connaît que 5 lettres en capitales d'imprimerie.</li> <li>- Il ne connaît aucune lettre cursive.</li> <li>- Il ne connaît pas la comptine de l'alphabet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître toutes les lettres de l'alphabet.</li> <li>- Copier à l'aide d'un clavier (pour transcrire) mots, phrases, courts textes connus.</li> <li>- Discriminer deux mots identiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthode des Alphas.</li> <li>- Reconnaître les lettres dans différentes écritures.</li> <li>- Loto des lettres, dominos des lettres.</li> <li>- Informatique : copie de mots, jeux autour des lettres.</li> <li>- Lettres rugueuses.</li> </ul>	
<p>Commencer à écrire tout seul</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** maîtrise les tracés de base (rond, point, traits verticaux/horizontaux).</li> <li>- Il peut reproduire quelques graphismes en suivant un modèle.</li> <li>- Il parvient à écrire toutes les lettres capitales et en cursive avec un modèle (certaines sont à retravailler).</li> <li>- Il sait écrire son prénom en capitales et en cursive.</li> <li>- Il peut écrire un mot et une phrase en suivant un modèle (cursive). Il oublie parfois des lettres ou mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** n'est pas toujours très précis dans ses tracés, ne respecte pas toujours l'orientation, la forme et la taille.</li> <li>- Il écrit les lettres cursives comme un symbole, un dessin. Il ne suit pas le bon sens pour les « o » par exemple, rajoute des morceaux à la fin... Il copie mais ne met aucun sens à ce qu'il fait.</li> <li>- Pas de correspondance grapho-phonétique pour écriture spontanée d'un mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler les tracés de base de l'écriture avec des mouvements amples puis dans des espaces de plus en plus réduits.</li> <li>- Utiliser un geste précis en respectant sens et hauteurs.</li> <li>- Respecter la hauteur et la morphologie des lettres.</li> <li>- Tracer volontairement des lettres en écriture cursive.</li> <li>- S'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.</li> <li>- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupe de lettres empruntées aux mots connus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînements graphiques, en lien avec les arts plastiques.</li> <li>- Travail en motricité fine pour préparer aux gestes propres à l'écriture.</li> <li>- Liens entre tracés graphiques et lettres : cahier de graphisme.</li> <li>- Lettres rugueuses.</li> <li>- Enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive, avec puis sans modèle.</li> <li>- S'exercer à l'écriture de syllabes puis de mots simples spontanément puis sur commande de l'adulte.</li> <li>- Méthode des Alphas.</li> </ul>	

## CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Découvrir les nombres et leurs utilisations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** sait réciter la comptine numérique jusqu'à 15 sans la frise (après il dit 17, 18).</li> <li>- Il peut surcompter à partir de 4.</li> <li>- Il sait écrire les chiffres avec modèle.</li> <li>- Il peut ordonner les chiffres sans modèle.</li> <li>- Il peut dénombrer et composer une collection jusqu'à 10.</li> <li>- Il peut compléter une collection pour avoir la quantité demandée.</li> <li>- Il reconnaît les constellations de doigts jusqu'à 5 (revoir 4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** ne lit que les chiffres 1, 2, 3 et parfois 5 (peut dire 10).</li> <li>- Il ne connaît pas encore le nom des dizaines.</li> <li>- Il ne peut pas encadrer un nombre : nombres qui précède et succède.</li> <li>- Il n'écrit quasiment aucun chiffre sans modèle.</li> <li>- Il ne reconnaît pas toutes les constellations de dés de 1 à 6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer et écrire les chiffres.</li> <li>- Nommer les dizaines.</li> <li>- Réciter la comptine numérique jusqu'à 49.</li> <li>- Encadrer un nombre.</li> <li>- Reconnaître les constellations de doigts de 1 à 10.</li> <li>- Reconnaître les constellations de dés.</li> <li>- Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de reconnaissance systématique des nombres inférieurs à 49.</li> <li>- Tables de Séguin 1 et 2.</li> <li>- Matériel pour manipuler : barres (dizaines), cubes (unités).</li> <li>- Outils individuels : tableau des nombres de 1 à 100, frise.</li> <li>- Appuis sur des affichages existants (frise des nombres).</li> <li>- Jeux de société</li> <li>- Chiffres rugueux.</li> <li>- Jeux informatiques.</li> </ul>	
Explorer des formes, des grandeurs et des suites organisées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** sait nommer et tracer les formes simples (rond, carré, rectangle, triangle).</li> <li>- Il peut ranger des objets selon leur taille.</li> <li>- Il peut réaliser un algorithme simple.</li> <li>- Il sait faire un puzzle de 20 pièces, avec et sans le modèle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** ne sait pas réaliser un algorithme complexe.</li> <li>- Il ne sait pas nommer les principaux solides.</li> <li>- Il ne sait pas compléter un tableau à double entrée.</li> <li>- Il commet quelques erreurs lorsqu'il doit reproduire un tangram.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</li> <li>- Reproduire, dessiner des formes planes.</li> <li>- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</li> <li>- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux avec des quadrillages.</li> <li>- Arts plastiques : réalisation de compositions avec des formes planes.</li> <li>- Algorithme complexe.</li> <li>- Puzzles sans modèle.</li> <li>- Jeux divers : tangram, katamino, pikfil, kapla...</li> <li>- Jeu « La chambre de Léa ».</li> </ul>	

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

	Points d'appuis	Difficultés	Besoins de l'élève - Objectifs visés (savoirs, savoir-être, savoir-faire)	Moyens mis en œuvre - Adaptations et aménagements pédagogiques envisagés	Bilan, évolution
Comportement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** peut écouter la maitresse qui raconte une histoire.</li> <li>- Il peut rester assis pour travailler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** a encore du mal à s'impliquer dans un travail lorsque ce dernier ne l'intéresse pas.</li> <li>- Il se déconcentre vite lorsque la maitresse parle.</li> <li>- Travailler en groupe.</li> <li>- Il a des difficultés à rester calme dans les rangs.</li> <li>- Il n'est pas toujours poli, boude lorsqu'un adulte lui fait une remarque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter la maitresse lorsqu'elle parle.</li> <li>- Être impliqué lors d'un travail collectif.</li> <li>- Coopérer et travailler avec tous les élèves du dispositif.</li> <li>- Se ranger et marcher en rang.</li> <li>- Ne pas dire de gros mots.</li> <li>- Être poli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de vie.</li> <li>- Fusée du comportement.</li> <li>- Jeux collectifs, jeux de société.</li> <li>- Travail régulier en binôme et en groupe, en veillant à ce que *** ne soit pas toujours avec les mêmes élèves.</li> <li>- Travail sur le "être élève", en Enseignement Moral et Civique.</li> </ul>	
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *** sait s'habiller, se déshabiller, faire ses lacets seul.</li> <li>- Il peut jouer ou s'occuper seul.</li> <li>- Il peut travailler seul, sans adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manque de persévérance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler seul.</li> <li>- Persévérer dans la tâche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timer, chronomètre pour mesurer ses progrès.</li> </ul>	

### Bilans et rencontres familles/élèves

Dates	Objets

Signature(s) de la famille	Signature de l'élève	Signature de l'enseignant

ULIS-ÉCOLE

EMPLOI DU TEMPS DE

Année scolaire 2017-2018

Horaires	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	ÉDUCATION MUSICALE Cycle 2				
9h00					
10h	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION
10h30				EPS	
11h00				CE1/CE2	
11h30	DÉJEUNER	DÉJEUNER		DÉJEUNER	DÉJEUNER
13h30	EPS CE1				
14h15					
14h30					
15h00					
15h45	SORTIE	SORTIE		SORTIE	SORTIE

mise à jour le 06/11/17

CE1	PRISE EN CHARGE	ULIS-ÉCOLE
-----	-----------------	------------