

LANGAGE oral et écrit

Du son aux onomatopées

Support inducteur : chanson dans mon sac à puce, toiles (Voix Jazz ,Le Fifre, Grr)

Étape 1 : repérer la place des onomatopées dans les supports écrits (BD)

Étape 2 : produire un premier jet d'onomatopées (écritures inventées) en faisant « parler » animaux/musiciens/voix

Étape 3 : associer l'objet ou animal aux onomatopées produites, discuter pour améliorer

Étape 4 : créer un dictionnaire d'onomatopées

Des onomatopées à la partition

Supports inducteurs : bandes dessinées / stripsody de Cathy Barberian

Étape 1 : Où sont écrites les onomatopées ? A quoi elles servent ?

Observer partitions et bandes dessinées.

Étape 2 :

Entrer dans la démarche d'écriture en faisant chanter les sons (jetons) des onomatopées choisies (une par élève ou par binômes)

Valoriser les productions

Étape 3 : Réaliser de grandes bulles des onomatopées individuelles et les associer aux tableaux élèves..(voir étape 5 arts visuels)

Étape 4 : Comment est écrite une partition ?

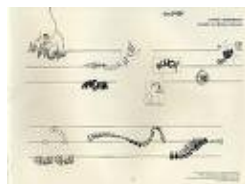
Remettre en ordre les différentes onomatopées de la partition stripsody.

Étape 5 : Comment créer notre partition ?

Organiser les différents éléments de l'étape 2 pour créer notre partition.

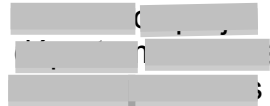
Étape 6 : Comment lire la partition ?

Utiliser la partition pour chanter. (voir Éducation musicale)



PROJET ONOMATOPÉES Des mots et des toiles

Ressources
didactiques
Arts plats du jour p
162/163
Graphic art
Musique au
quotidien cycle 2



ÉDUCATION MUSICALE PARCOURS CRÉATION

Des bruitages aux onomatopées

Étape 1 : Mémoriser la chanson dans mon sac à puce

Étape 2 : Créer de nouveaux couplets à l'aide du sac à onomatopées

Étape 3 : Interpréter dans mon sac à puce (alternance soliste /choeur, duos).

Des onomatopées à la partition

Support inducteur : écoute de stripsody, partition

Étape 1 :

Retrouver les éléments sonores lors de l'écoute de stripsody

Organiser les éléments sonores pour les chanter.

Étape 2 : Découvrir le paramètre de la hauteur pour faire varier les onomatopées

Jouer avec sa voix à partir des éléments sonores identifiés.

Étape 3 : jouer la succession d'éléments sonores

Étape 4 : Valoriser les productions sonores par l'enregistrement et la représentation.

ARTS VISUELS

Bulles sonores

Toiles utilisées en langage à transformer avec des bulles sonores.

Étape 1 : Comment réaliser des « toiles » ?

Observation de l'oeuvre de Staël comme élément inducteur

mettre en place une stratégie commune pour représenter les musiciens (élèves) et lister ce qu'ils pourraient jouer avec leur voix pour bruer des instruments

Étape 2 : réaliser le fond avec des partitions

Étape 3 réaliser les personnages

Étape 4 : Comment évoquer les bruits de la voix ?

Observation de bulles de BD+ Peintures de Roy Lichtenstein.(puis cf langage oral et écrit)

Étape 5 : réaliser les onomatopées sur traitement de texte et les mettre en couleur.

Étape 6 : finaliser et exposer les tableaux des élèves