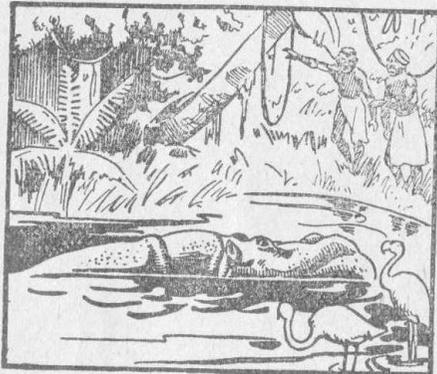


# LA PETITE GIRAFE

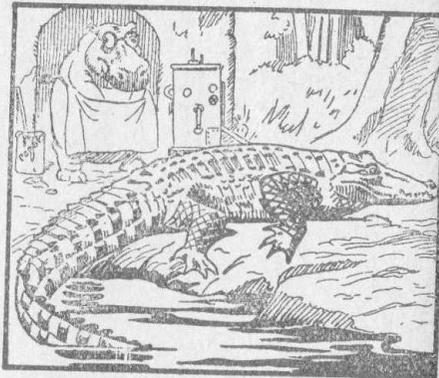
Une des cures\* du docteur Popotame.



Popotame était le plus adroit des animaux médecins de l'Afrique. Il avait inventé toutes sortes d'appareils merveilleux. Il avait, par exemple, trouvé la popotapompe qui redonnait la vie aux morts, et la popotacolle qui recollait tout, même les têtes et les membres détachés du corps.



Or, un jour qu'il se baignait, des infirmiers nègres l'appelèrent pour soigner M. Crocodile qui venait d'éclater parce que le gourmand avait avalé une cartouche.



Un peu de colle : M. Crocodile fut réparé; quelques coups de pompe, et M. Crocodile ouvrit les yeux et recommença à vivre. Il se sentait tout aussi bien qu'avant!

## 4. — Un curieux crocodile.

1. — Crocodile descendit vers le fleuve. Il avait faim. Une jeune girafe sans expérience\* venait boire. Elle

passa près de lui; il l'attrapa par une patte et il la fit, en un clin d'œil, disparaître tout entière dans sa gueule.

2. — En la mâchant, il pensait : « Elle n'est pas grosse; je vais l'avalier d'un seul coup. »

Au bout d'un instant, il se dit : « C'est curieux, elle ne descend pas! »

Il mâcha, remâcha, voulut avaler — impossible!... La petite girafe lui revenait entre les dents.

Elle n'avait plus forme de girafe, elle n'était qu'une boule molle, elle lui restait dans la gueule; et tout à coup il ne put pas s'empêcher de la recracher.

« Qu'est-ce que cela signifie? » se demanda-t-il.

3. — Il se mira\* dans l'eau du fleuve et découvrit que le docteur Popotame lui avait recollé la tête à la place où se trouvait autrefois la queue, et la queue à la place où se trouvait autrefois la tête....

4. — « Diable! fit-il.... Mais il n'y a que cet animal de Popotame qui puisse me tirer de là. Allons le revoir.

— Où avais-je la tête? dit le docteur.

— Je ne sais pas, répondit le crocodile. Je sais seulement que la mienne n'est plus à sa place.

— Nous allons l'y remettre », affirma le docteur. »

Il ordonna à ses deux infirmiers de scier la tête et la queue du crocodile.

« Vite! vite! »

Crocodile était mort avant d'avoir donné son consentement\*. Tête et queue furent recollées, chacune à sa place cette fois.

Trois coups de pompe pour finir, et Crocodile reprit vie.

5. — Un des nègres lui caressait le museau, souriait en montrant ses dents et disait :

« Y a bon! Y a bon! crocodile bien raccommo-  
dé!

— Qu'est-ce que raconte celui-là? » pensait le crocodile.

Soudain, ouvrant la gueule, il l'attrapa par le milieu du corps, et, sans beaucoup le mâcher, l'avala.

Popotame se disait : « Ça descend bien! Mais comme il a faim, ce pauvre crocodile! »

Il attrapa l'autre nègre et le lui donna.

Crocodile le mangea, dit merci et s'en alla.

#### COMPRENONS LE TEXTE

**Les mots.** — **Cure** : guérison.  
— **Sans expérience** : qui ne savait que peu de chose de la vie et de ses misères. — **Se mirer** : se regarder comme dans un miroir. — **Donner son consentement** : autoriser quelque chose, accepter qu'on le fasse.

**Les idées.** — 1. Que voulait manger Crocodile? — 2. Réussit-il? — 3. Pourquoi ne peut-il pas avaler? — 4. Que fait alors Popotame? — 5. A quoi voit-on que l'opération a réussi? — 6. Que pensez-vous de ce que Popotame fait à la fin?

#### TIRONS PARTI DU TEXTE

**La grammaire.** — **Le verbe et son sujet.** — 15. Copiez le n° 1 de la lecture. Mettez une + sous les verbes et un trait sous les sujets. Ex. : Crocodile descendit vers....

16. Même exercice que le précédent sur le n° 3 de la lecture. Ex. Il se mira dans....

17. Faites sur la lecture 6 phrases en employant pour sujet soit *Popotame*, soit *le crocodile*. Ex. : **Popotame recolla la tête....**

**La phrase.** — 18. **Crocodile le mange et s'en va.** *Crocodile* est sujet de deux verbes. Faites une phrase semblable avec chacun des éléments suivants : ...*pond son œuf et chante*; — *se fâcher et ruer*; — *brouter et ruminer*; — *attraper la souris et ...* — *japper et....* Ex. : **La poule pond....**

19. **Comme il a faim, ce pauvre crocodile!** Le sujet est répété. Faites 5 phrases semblables. Ex. : **Comme il rit, le brave enfant.** — **Comme elle....**

#### 5. — Phidias.

1. — Le docteur Popotame descendit vers le fleuve pour s'y baigner. Sur la berge, Mme Girafe pleurait....

« Ma fille!... Docteur! voyez dans quel état ce misérable l'a mise!

— Votre fille? Quel misérable? Où est-elle votre fille?

— Là! Ce tas de saletés!

— Voyons! vous perdez la tête!

— Non! j'ai vu le crocodile attraper la pauvre enfant par une patte et la faire disparaître dans sa gueule. Il l'a mâchée longtemps et puis — il ne l'a pas trouvée à son goût — il l'a recrachée! La voilà!...

— Ah! s'écria Popotame, c'est ma faute! tête à la place de queue! pas moyen d'avaler!

— Qu'est-ce que vous me racontez là?

— N'essayez pas de comprendre! »

2. — Au bout d'un instant, Popotame reprit : « Vous désirez sans doute que la vie soit rendue à votre fille?

— Oui! mais il faudrait d'abord lui rendre forme de girafe.

— Naturellement ».

Popotame envoya chercher Phidias, le grand sculpteur nègre, qui était de ses amis. Il lui dit : « Cher maître! je voudrais que vous me modeliez\* une girafe.

— Bon, docteur! quelles dimensions?

— Je ne sais pas. Il faudrait employer exactement la matière que voici — les restes de la fille de madame — sans y rien ajouter, sans en rien ôter.

— Bon! compris!

— Madame vous servira de modèle, tâchez de faire ressemblant, elle sera contente.

— Soyez tranquille! la ressemblance, c'est mon fort! »

3. — Mme Girafe posa\* volontiers. Elle pensait : « Si c'est ressemblant, la pauvre enfant y gagnera. » Il ne faut pas oublier qu'en ce temps-là, la girafe n'avait pas du tout la même forme que maintenant. C'était une grosse bête trapue\*, basse sur pattes, au cou très court.

4. — Après trois séances de pose, Phidias dit en se frottant les mains : « Voilà!... Comment la trouvez-vous?

— Ressemblance frappante! dit Mme Girafe.

— Alors, vous êtes contente?

— Contente? non! pas du tout!

— Vous êtes flattée\* cependant, reprit aigrement Phidias, et ressemblante! Qu'est-ce qu'il vous faut de plus?

— Je voudrais qu'elle eût un long, très long cou. »

#### COMPRENONS LE TEXTE

**Les mots.** — **Modeler** : reproduire en pâte, en cire ou avec autre chose. — **Poser** : prendre une certaine position et la garder pour se faire peindre. — **Trapu** : gros et court. — **Flatté** : plus beau que dans la réalité.

**Les idées.** — 1. Pourquoi Mme Girafe pleurerait-elle? — 2. Qui va réparer la petite girafe? — 3. Qui Popotame envoie-t-il chercher? — 4. Quel modèle va prendre Phidias? — 5. Pourquoi Mme Girafe n'est-elle pas contente?

#### TIRONS PARTI DU TEXTE

**La conjugaison.** — **Verbes en ir et en re au présent.** — 20. Conjuguez au présent : *descendre vers le fleuve et se rafraîchir*. Ex. : **Je descends vers le fleuve et je me rafraîchis, tu....**

21. Conjuguez au présent : *finir son travail et ne pas attendre*. Ex. : **Je finis mon travail et...**

**La phrase.** — 22. **Il envoya chercher Phidias, le grand sculpteur.** Dites de même quel autre personnage il aurait pu envoyer chercher (5 phrases). Ex. : **Il envoya chercher Brutus, le fameux dompteur** (savant médecin, habile chirurgien, grand savant, mathématicien, professeur).

#### 6. — Le cou de la girafe.

1. — « Mais enfin, dit Popotame, pourquoi voulez-vous que votre fille ait un cou très long?

— Parce que dans notre affreux pays où il pleut si rarement, l'herbe, à peine poussée, est brûlée par le soleil, immangeable, et nous jeûnons\*. Les arbres, malgré



la sécheresse, gardent vertes leurs feuilles, et si nous avions le cou assez long pour les atteindre, nous mangerions plus souvent à notre faim.

— Ça, c'est une bonne raison, dit le maître. Nous allons vous satisfaire. Ohé! deux infirmiers! Asseyez-vous là, sur le dos du portrait. Ne bougez plus! »

Il lança une corde par-dessus une branche d'arbre, en noua un bout autour du cou de la girafe, tira vigoureusement sur l'autre bout, criant aux infirmiers :

« Faites-vous aussi lourds que vous pourrez! »

2. — Le cou s'allongea, la tête monta. Quand elle fut à moitié de la hauteur de l'arbre, Phidias dit :

« Arrêtons-nous! un centimètre de plus, ça casse!

Otez-vous de là, les nègres, on n'a plus besoin de vous.

— Allons! Allons! dit la mère girafe, il reste encore la moitié du chemin à faire. Tirez! tirez!

— Non! non! intervint le docteur... vous allez la tuer! nous sommes à la limite de ce que le cou peut supporter. En allongeant maintenant les pattes, nous gagnerons sans danger ce qui nous manque.

— Essayons! »

3. — Phidias tira sur les pattes — un peu plus sur celles de devant pour hausser\* davantage le cou.

Et puis il mit la petite girafe debout en halant\* doucement sur la corde. La tête disparut dans le feuillage.

« Très bien! dit la mère girafe, exactement ce que je voulais. Mais pourquoi est-elle couverte de ces horribles taches? elle si blanche autrefois! »

Phidias rougit et murmura :

« J'avais oublié de me laver les mains. »

4. — Tandis que la mère girafe indignée\* injuriait Phidias, le docteur Popotame perçait un trou à l'extrémité de la queue de la petite girafe, y introduisait le tuyau de la popotapompe, pompait lui-même.

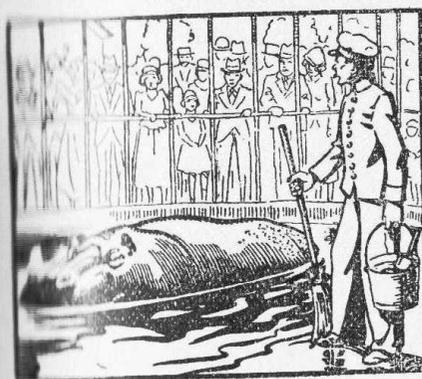
La petite girafe soupira et ouvrit les yeux, oscilla\*.

Le docteur cria :

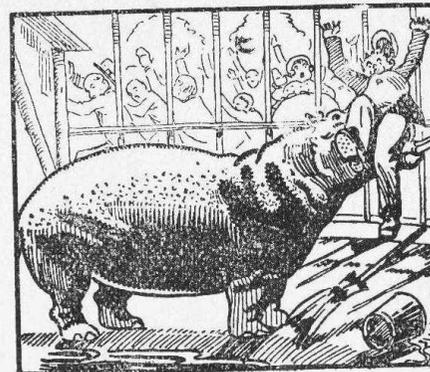
« Elle a le vertige\*... bandez-lui les yeux! »

Quand elle fut bien assurée sur ses jambes, il fit remplacer le bandeau par une paire de lunettes fortement grossissantes. La petite girafe vit la terre aussi proche qu'autrefois et n'eut plus le vertige.

LÉOPOLD CHAUVEAU. *Les cures merveilleuses du docteur Popotame.*  
[Le livre de prix, éditeur.]



La renommée de Popotame était si grande qu'on l'appela pour soigner le Président de la République, coupé en morceaux par une auto. Il le guérit parfaitement.



Tout le monde vint voir Popotame, mais, comme on voulait le garder en cage à Paris, il ouvrit sa large gueule, coupa en deux son gardien et, à la nage, regagna l'Afrique.

#### COMPRENONS LE TEXTE

**Les mots.** — **Jeûner** : ne pas manger. — **Hausser** : rendre plus haut. — **Haler** : tirer à l'aide d'une corde. — **Indignée** : furieuse et fâchée. — **Osciller** : vaciller, manquer de tomber. — **Vertige** : impression que tout tourne autour de soi.

**Les idées.** — 1. Quel est l'avantage du cou très long pour les girafes? — 2. Comment va-t-on allonger celui de Mlle Girafe? — 3. D'où viennent les taches de la girafe? — 4. Pourquoi la jeune girafe a-t-elle le vertige?

#### TIRONS PARTI DU TEXTE

**Le vocabulaire.** — **Noms et verbes parents.** — 23. Trouvez dans la lecture le verbe en **er** parent des noms suivants.  
Ex. : jeûne, jeûner.  
jeûne mont essai soupir  
tir arrêt injure bandeau  
cri support pompe murmure

**La phrase.** — 24. Employez dans une phrase chacune des expressions suivantes de la lecture : *une bonne raison*; — *manger à sa faim*; — *être à la limite de*; — *haler sur la corde*; — *avoir le vertige*.

**Le paragraphe.** — 25. Trouvez les bonnes raisons que donne Mme Girafe pour expliquer que sa fille doit avoir un cou très long.  
26. **Au jardin des Plantes** (voir la 1<sup>re</sup> gravure de cette page).  
Derrière une forte grille... (*l'hippopotame paraît-il endormi?*)  
Son gros corps... (*sous quoi disparaît-il à moitié?*)  
Avec son balai... (*que vient nettoyer le gardien?*)  
Les curieux... (*sont-ils nombreux?*)  
Deux phrases pour terminer (*dites par exemple si l'hippopotame est heureux*; — *si vous le plaignez*).