

# Jojo et le message mystérieux



## 1. La machine infernale.

*Jojo, le rat courageux, a quitté les siens pour découvrir le monde. De nombreuses mésaventures, sur mer et dans les airs, le conduisent dans un lieu inconnu.*

I Il se ressaisit, regarda autour de lui. La maison semblait abandonnée : vieux chapeaux, malles ouvertes... et là-bas, est-ce possible?... un morceau de gruyère.

Jojo, affamé, se précipita vers cette aubaine <sup>1</sup>...

Il avait à peine touché le fromage qu'un coup très sec claqua. Il fut projeté <sup>2</sup> en avant. En même temps, il ressentit une douleur violente à la queue.

Il poussa un couinement retentissant. Il était collé au sol, sans pouvoir remuer.

Il essaya pourtant d'avancer. Mais il lui sembla que la pièce vacillait<sup>3</sup> autour de lui.

Jojo s'évanouit.

2 Un jour, Monsieur Grignot, l'instituteur des souris, avait décrit le piège à souris, dont il fallait se méfier. Quand Jojo reprit connaissance, il comprit qu'il venait d'échapper par miracle à la machine infernale. Pourtant, il était bel et bien prisonnier, retenu par la queue.

Jojo tenta de se libérer. Mais le ressort était tellement puissant qu'il dut y renoncer. Alors, tirant le piège derrière lui, il rampa vers le morceau de gruyère. Il se mit à le grignoter, en se disant qu'il reprendrait des forces.

3 C'est alors qu'il entendit des pas, des pas tout doux, des pas feutrés. On venait vers lui.

« — Je suis perdu, se dit-il. Faisons le mort. »

Il s'allongea, le nez à terre, un œil fermé, l'autre à peine entrouvert pour voir qui venait.

(à suivre)

1. **Aubaine** : une sorte de cadeau que l'on n'espérait pas.
2. **Projeté** : poussé violemment.
3. **Vacillait** : tremblait, tournait.

## POUR LIRE AVEC GOUT

1. Pourquoi le souriceau se précipite-t-il? Jojo souffre : lisez sur un ton grave.
2. Quelle expression souligne la terrible puissance du piège? A quoi voyons-nous que Jojo est courageux et raisonnable?
3. Un nouveau danger menace Jojo. Quelle phrase, d'une apparente douceur, contient une menace? Mais le souriceau s'affole-t-il?

## PARLONS ENSEMBLE

1. Jojo le souriceau, en quelques minutes, se voit menacé par deux dangers. Lesquels?
2. Quels détails de la lecture soulignent la douleur de Jojo?
3. Quels détails montrent que le souriceau ne perd pas son sang-froid? Pourquoi nous est-il sympathique?
4. M. Grignot, l'instituteur des souris, met ses élèves en garde contre les pièges. Faites-le parler.
5. M. Grignot a donné d'autres conseils à ses élèves (quand doivent-ils sortir pour chercher leur nourriture? Comment doivent-ils regarder, écouter, marcher? De qui doivent-ils surtout se méfier? etc.).

Faites encore parler M. Grignot, mais en imaginant aussi que Jojo lui posait quelques questions. (La scène peut être jouée par deux élèves.)





## 2. Le petit-fils du Capitaine Jim.

**1** Or, ce qui arrivait, c'était un chat, un chat énorme, aux yeux verts et luisants. Il n'avait pas l'air menaçant. Il paraissait plutôt étonné, approchant son nez rose de cette petite souris inerte <sup>1</sup>.

Jojo retenait sa respiration. Il lui semblait sentir les griffes du chat au ras de son museau.

**2** Alors, le chat dit doucement :  
« Voilà, ça devait arriver un jour, avec ce maudit piège. »  
Et il se mit à verser de grosses larmes.

Jojo n'en croyait pas ses oreilles. Un chat tendre, ami des souris, on n'avait jamais vu ça!



Il fallait calmer ce chagrin.

Jojo se redressa en criant :

« Je suis vivant, bien vivant! Mais j'ai la queue prise! Délivre-moi, toi qui parais si fort. »

3 Le chat eut un grand rire. Il se hâta, habilement, de délivrer Jojo.

« Quel drôle de souriceau! et malin! répétait-il. D'où viens-tu?

— Je m'appelle Jojo et je viens des Tropiques. J'ai laissé ma famille dans une île, l'Ile Verte.

— Moi, je me nomme Mistigri, dit le chat en remuant ses moustaches. Je suis le petit-fils du célèbre Capitaine Jim...

« Son bateau, qui s'appelait *la Délivrance*, a été pris par un pirate<sup>2</sup>. Mais mon grand-père a eu le temps de mettre son trésor à l'abri et de se sauver. Il est mort dans cette maison, au milieu de ces souvenirs : une boussole, un vieux coffre, quelques livres de marine. J'ai découvert un message secret. Mais je n'ai jamais pu en déchiffrer<sup>3</sup> la moindre ligne. »

(à suivre)

1. **Inerte** : sans mouvement.

2. **Un pirate** : un bandit qui, sur mer, attaquait les bateaux.

3. **Déchiffrer** : découvrir le sens d'une phrase mal écrite.

## POUR LIRE AVEC GOUT

1. Qu'y a-t-il de terrible dans cette situation?

2. Quel ton faut-il prendre lorsque parle le chat? Et lorsque Jojo lui répond?

3. Le chat admire Jojo. Pour quelles raisons? Pourquoi Jojo va-t-il être très intéressé par l'histoire que lui conte Mistigri?

## AU JARDIN DES MOTS

1. « *Tendre* » :

Quand dit-on qu'une viande est *tendre*? - *Tendre* n'a pas le même sens dans l'expression : « *une mère tendre* », il signifie : qui montre beaucoup d'affection.

Quel est le sens des mots en italique dans les phrases suivantes :

Bébé a fait une sottise, mais maman est *attendrie* par sa mine pitoyable.

Jacqueline se blottit avec *tendresse* dans les bras de sa grande sœur.

« *Famille* » : qu'est-ce qu'une fête *familiale*? un animal *familier*?

« *Souvenir* » : quelles sortes de *souvenirs*, trouvés ou achetés, rapporte-t-on de vacances? De quelle fête familiale gardez-vous un très bon *souvenir*?

2. Regroupez deux à deux les mots qui ont à peu près le même sens :

*étonné* - *habilement* - *malin* - *coffre* - *déchiffrer* / *lire* - *rusé* - *stupéfait* - *adroitement* - *malle*.

3. Quelle différence voyez-vous entre les mots soulignés de chacune des phrases suivantes? Maman marche doucement pour ne pas réveiller bébé ; la tortue marche lentement.

Comme il pleuvait, le berger a choisi un arbre pour abri; ce grenier est une belle cachette, personne ne dérangera Louis.



### 3. Un étrange message.

1 « J'ai découvert un message secret. Mais je n'ai jamais pu en déchiffrer la moindre ligne... »

Le chat ajouta :

« Toi, petit, tu as été à l'école. Peut-être pourras-tu éclaircir ce mystère <sup>1</sup> ? »

— Essayons, dit Jojo, très fier de cette confiance. »

Mistigri le conduisit dans un coin de la pièce. Il déchira quelques toiles d'araignée, tira d'un coffre un parchemin <sup>2</sup> jauni.

2 Jojo avait le cœur serré par l'émotion. Il déroula la feuille. Ce ne furent pas des mots qui apparurent, mais des dessins ! Jojo était très surpris...

Intrigué <sup>3</sup> et amusé, il regarda attentivement les dessins : un livre, une étoile de mer, une casserole, un os, des feuilles, une raie...



« Ça, alors, c'est invraisemblable! Qu'est-ce que ces dessins peuvent bien vouloir dire? »

Jojo se grattait le bout du museau? Il n'y comprenait rien, mais rien du tout.

3 Il passa des jours et des nuits à chercher la signification de cet étrange message secret... Il s'obstinait... « Il faut trouver, se disait-il. Il faut trouver... »

La nuit, éclairée par une bougie, son ombre dansait sur le vieux parchemin.

« Voyons : une lanterne, un gril, un as de pique, une coiffure d'indien, un écureuil, une sardine, un oursin...

Et ce rectangle jaune, en haut, à droite... Ah! comment trouver le secret?... »

(à suivre)

1. **Ce mystère** : le chat ne comprend rien au message. Pour lui le message est une énigme, un mystère.

2. **Un parchemin** : il y a très longtemps on ne connaissait pas le papier. On utilisait le parchemin, c'est-à-dire une peau d'animal, mouton, chèvre, etc., préparée spécialement pour l'écriture.

3. **Intrigué** : Jojo est plein de curiosité ; il veut comprendre.

## POUR LIRE AVEC GOUT

1. Le chat considère Jojo comme un être instruit et habile. Quel sentiment éprouve Jojo?

2. Pourquoi Jojo est-il surpris? Enumérez lentement et sur un ton amusé, comme si vous les découvriez, les objets dessinés sur le parchemin. Montrez l'embarras de Jojo quand il parle.

3. Traduisez, en lisant, l'obstination de Jojo à vouloir comprendre.

## DES IDÉES ET DES PHRASES

1. « *Intrigué et amusé, il regarda attentivement les dessins : un livre, une étoile de mer, une casserole, un os, des feuilles, une raie... »* »

En prenant la phrase ci-dessus pour modèle, complétez les phrases suivantes en énumérant les objets découverts :

— au grenier : « Intrigué et amusé, il sortit de la vieille malle : ... »

— à la foire : « Émerveillé et tenté, il admirait à l'étalage du confiseur : ... »

2. « *Il déchira quelques toiles d'araignée, tira d'un coffre un parchemin jauni.* »

Dans cette phrase, les deux verbes soulignés indiquent deux actions qui se suivent. Sur ce modèle, complétez les phrases suivantes (cherchez les verbes dans la lecture) :

« Jojo ... la feuille, ... attentivement ... »

« Jojo ... du museau, n'y ... rien, rien du tout. »

3. Sur ce même modèle, rédigez des phrases où vous utiliserez les verbes suivants :

La pluie : « ... mouille ... éclabousse ... »

Le jardinier : « ... plante ... arrose ... »

Le camelot : « ... vante ... interpelle ... »

#### 4. « Malica Mouliga ».

**1** Jojo, ce soir-là, s'était endormi, écrasé<sup>1</sup> de fatigue et complètement découragé. Dans son sommeil, dansaient, se mélangeaient les dessins du message, toutes ces images qui semblaient n'avoir aucun sens.

Soudain, il fit un bond de joie.

A grands cris, il alla réveiller le chat qui, roulé en boule, dormait sur un coussin fané.

**2** « J'ai trouvé, Mistigri, j'ai trouvé! C'est très simple, il suffisait d'y penser. Il faut se servir de l'initiale<sup>2</sup> du nom de chaque chose représentée :

Livre : L - Étoile de mer : E - Os : O - les deux feuilles : F, F - la raie : R - Écuelle : E.

— Mais le rectangle jaune?

— Tout simplement jaune, murmura Mistigri, car je le connais, ce coffre jaune.

— Alors, mettons-nous au travail, et déchiffrons<sup>3</sup> le message. »

L-E C-O-F-F-R-E J-A-U-N-E M-A-L-I-C-A M-O-U-L-I-G-A  
1-2-3 D-I-S C-E-L-A E-T L-E C-O-F-F-R-E S-O-U-V-R-I-R-A.

**3** — *C'est drôle! le coffre jaune Malica Mouliga 1-2-3 dis cela, et le coffre s'ouvrira...* »

Jojo courut au coffre jaune, que fermait un cadenas chiffré. Il fit les chiffres 1-2-3; prononça gravement : « Malica, Mouliga... »

Le cadenas s'ouvrit... Jojo souleva le lourd couvercle.

Il fit un bond en arrière : en guise de trésor, c'était un vieil homard roux qui occupait le coffre :

« Tu m'as réveillé! hurla-t-il d'une voix pointue... On ne peut pas dormir tranquille? »

*Jojo est déçu. Mais il aura d'autres aventures; et peut-être trouvera-t-il le trésor?...*

D'après René Moreu : Jojo et le message mystérieux  
(F. Nathan).

**1. Ecrasé de fatigue :** Jojo avait fait tellement d'efforts qu'il était anéanti, vaincu par la fatigue.

**2. L'initiale :** la 1<sup>re</sup> lettre d'un nom.

**3. Déchiffrons :** dans les messages secrets les lettres ou les mots sont quelquefois remplacés par des chiffres. Déchiffrer c'est donc parvenir à comprendre les signes (chiffres ou dessins) et à lire le message.



## POUR LIRE AVEC GOUT

1. Qu'éprouve Jojo? En lisant, marquez la différence entre les premières phrases, qui montrent Jojo accablé, et les autres, qui traduisent son entrain.
2. Pourquoi Jojo est-il tout excité? Lisez le message en détaillant bien les syllabes, comme si vous le déchiffriez en même temps que Jojo.
3. Faites ressortir l'excitation croissante de Jojo. Pourquoi bondit-il en arrière?



Où se trouve Jojo?  
Que lui est-il arrivé?  
Que fait-il? Pourquoi?



Qui est-ce qui survient?  
Qu'est-ce qui prouve que Mistigri est sensible?  
Que va-t-il faire?  
Qu'aurait fait un chat ordinaire?



Que contient le message?  
Que fait Jojo?  
Pourquoi pouvons-nous dire que Jojo cherche depuis longtemps à déchiffrer le message?



Pourquoi le cadenas s'est-il ouvert?  
Que découvrent Mistigri et Jojo?  
Pourquoi le homard se fâche-t-il?