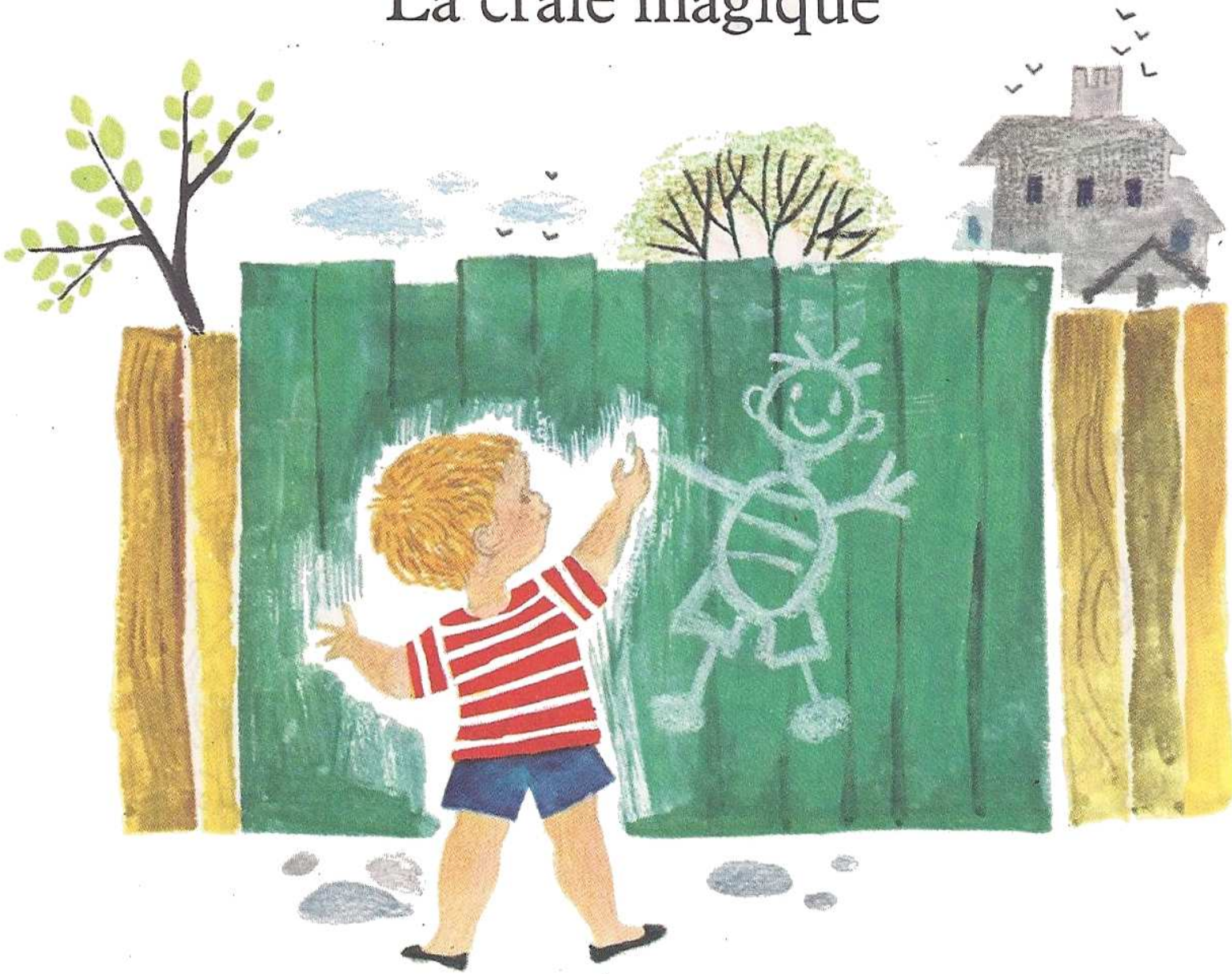


La craie magique



1. Solus.

Jon, petit garçon de Norvège, a trouvé une craie magique qu'une sorcière a laissé tomber.

I Jon jeta un coup d'œil sur la craie et la trouva pareille à toutes les craies. C'était une craie semblable à celle dont la maîtresse se servait pour écrire au tableau.

Il fit quelques pas avant de trouver un endroit convenable pour faire un dessin; et voici qu'une palissade¹ peinte en vert lui parut faire l'affaire.

En effet il eut toute la place pour dessiner un petit garçon. Ce ne fut pas un joli petit garçon parce que Jon n'était pas un habile dessinateur. Son petit garçon était plutôt étrange².

2 Dès que Jon l'eut dessiné, ce petit garçon devint vivant. Il se détacha de la palissade et dit :

— Bonjour, je m'appelle Sofus!

Jon pensa que c'était très amusant d'avoir un compagnon. Il proposa à Sofus d'être son ami et de faire d'autres dessins avec lui, et Sofus fut tout à fait d'accord.

Jon dessina alors la tête d'un petit lapin, mais Sofus le pria de ne pas dessiner des lapins; car lui, Sofus ne les aimait pas.

— Je suis très courageux, dit Sofus, mais je crains un peu les lapins.

3 Et Jon dut effacer son lapin presque terminé, pour ne pas effrayer Sofus.

— Dessine donc plutôt une grande porte, dit Sofus.

Jon obéit et voici le dessin d'une grande porte, qui devint aussitôt une porte véritable; les deux garçons s'empressèrent de l'ouvrir.

(à suivre)

1. **Une palissade** : une barrière de planches.

2. **Etrange** : extraordinaire.

POUR LIRE AVEC GOUT

1. Tout est naturel et simple dans ce début de récit. Est-ce que Jon dessine bien?

2. Jon est-il étonné de l'apparition de son compagnon? Croyez-vous que Sofus soit très courageux?

3. Pensez-vous que, avec les deux compagnons, nous allons trouver des choses ordinaires derrière la grande porte?

PARLONS ENSEMBLE

1. Avec quoi dessine Jon? Qui avez-vous vu dessiner ainsi? Où? Comment peut-on dessiner ou peindre?

2. Racontez ce qui se passe pendant une séance de dessin, en classe.

3. Thérèse joue à la maison avec ses crayons de couleur. Son petit frère Marc veut dessiner lui aussi. Racontez la scène.

4. Jon vous prête sa craie magique pour trois dessins de personnes, ou de bêtes, ou de choses qui deviendront réelles aussitôt. L'une sera pour vous tout seul, l'autre sera pour la classe, la troisième pour votre famille. Que dessinez-vous? Pourquoi?



2. Jon et le perroquet.

- I — Écarte-toi un peu, dit Jon, j'entrerai le premier.
Sofus s'écarta pour laisser passer Jon.
— De quoi cela a-t-il l'air de l'autre côté? demanda Sofus.
— C'est épatant! dit Jon.
— Alors je te suis, dit Sofus. Je pense que le meilleur parti c'est d'entrer.

L'enclos était plein d'arbres et de buissons couverts de fruits de toutes sortes, tandis que le sol était tout fleuri. Il y avait aussi une rivière peuplée de poissons et on y voyait un grand nombre d'animaux curieux¹.

2 Les garçons couraient de tous côtés. De leur vie, ils n'avaient été aussi heureux. Jon alla s'asseoir près du perroquet, histoire de bavarder un peu, et Sofus demanda à l'éléphant de cueillir avec sa trompe certains fruits qui le tentaient.

— Tu as de la chance d'être ici! dit Jon au perroquet.

— « D'être ici »! répéta le perroquet, en croisant ses pattes.

— Pourtant, tu n'as certainement pas tout ce que tu désires? demanda Jon.

— « Tout ce que tu désires »! redit le perroquet.

3 — Y a-t-il quelque chose dont tu aurais particulièrement besoin? questionna Jon. J'aime beaucoup faire des cadeaux.

— « Faire des cadeaux », approuva le perroquet.

— Tu es un drôle de garçon! dit Jon.

— « Drôle de garçon »! répéta le perroquet.

— Qu'est-ce qui te plairait? dit Jon! Un train électrique, une machine à écrire, ou un téléphone?

— Téléphone! répondit le perroquet.

(à suivre)

1. **Animaux curieux** : animaux rares, que l'on ne voit pas habituellement.

POUR LIRE AVEC GOUT

1. Lequel des deux compagnons se révèle le plus entreprenant et commande à l'autre?
2. Le perroquet ne converse pas avec Jon. En réalité, que fait-il?
3. Pourquoi cette conversation est-elle amusante?

AU JARDIN DES MOTS

1. Dites quelles fleurs couvrent le sol, de l'autre côté de la porte? Aimez-vous les fleurs? Pourquoi?
2. Quels fruits sont particulièrement bons dans ce merveilleux jardin? Que peut-on faire avec des fruits?
3. Quels animaux « curieux » y trouve-t-on? Où peut-on voir encore de tels animaux?
4. Trouvez trois expressions ayant à peu près le même sens que : « ce que je désire ». A quels moments de l'année recevez-vous des cadeaux?
5. Quels verbes ont le sens contraire de : *entrer, suivre, courir, s'asseoir, plaire*. Faites une phrase avec chacun d'eux.



3. Numéro 66-66.

1 Jon dessina donc un téléphone. Il ne savait pas trop bien dessiner des téléphones, aussi le sien avait-il plutôt l'air d'un réveil; mais, grâce au pouvoir merveilleux de la craie, ce n'en était pas moins un bon téléphone.

Le perroquet se mit immédiatement à faire tourner le cadran, mais personne ne répondit à son appel, et le perroquet fut très ennuyé, car il s'était réjoui d'avoir cet appareil et de pouvoir téléphoner.

— Tu n'es pas dans l'annuaire ¹ ! dit Jon; c'est pourquoi on ne répond pas quand tu appelles.

2 ... Jon traça une longue corde partant du téléphone, au bout de la corde, il dessina une petite maison, sur laquelle il écrivit ces mots : « Centrale téléphonique » ².

Puis il téléphona, et la Centrale répondit :

— Ici, la Centrale téléphonique.

— Puis-je parler au directeur ? demande Jon. Je voudrais signaler que nous avons ici un nouveau téléphone.

- Parfait! dit le directeur. A quel nom?
- Christian, dit Jon.
- Mais son nom de famille?
- Il s'appelle simplement Christian, dit Jon.
- Voilà qui est surprenant! dit le directeur. Qu'est-ce que c'est que ce bonhomme-là?
- C'est un perroquet! dit Jon.

3 — Mais tous les perroquets s'appellent Jacquot, fit la voix au bout du fil.

— En tout cas, ce perroquet s'appelle Christian, dit Jon, et il voudrait bien avoir un numéro de téléphone.

— Bon! dit l'homme du téléphone. Nous lui donnerons le N° 66-66 il est facile de se le rappeler.

— Merci mille fois, dit Jon.

A partir de ce moment, Christian ne cessa plus de téléphoner, ce qui l'amusa énormément.

(à suivre)

1. **Annuaire** : gros livre qui paraît chaque année. On y trouve l'adresse et le numéro de téléphone de toutes les personnes qui ont le téléphone.

2. **Centrale** (ou central) téléphonique : le grand bureau où des employés s'occupent à mettre en rapport les abonnés pour qu'ils puissent se parler.

POUR LIRE AVEC GOUT

1. En quoi le téléphone dessiné par Jon et un réveil se ressemblent-ils?

2. Le directeur est surpris. Pourquoi?

3. Le directeur est-il étonné d'avoir un perroquet comme abonné? Il se montre très aimable. Vous amuseriez-vous à téléphoner aussi souvent que Christian? Pourquoi?

DES IDÉES ET DES PHRASES

1. « Au bout de la corde, il dessina une petite maison sur laquelle il écrivit ces mots: Centrale téléphonique. »

Avec la craie magique Jon continue de nous émerveiller. Montrez-le en complétant les phrases suivantes sur le modèle ci-dessus :

« Au bout de la place, il dessina ... sur laquelle il écrivit ces mots : Manège. »

« A la sortie du tunnel, il ... : Gare. »

« Au fond de la vallée, il ... : Barrage. »

2. « Qu'est-ce que c'est que ce bonhomme-là?

— C'est un perroquet! »

Une question et une réponse. Sur ce modèle complétez les questions ou les réponses suivantes :

« Qu'est-ce que c'est que cet animal qui aboie?

— C'est ...! »

« Qu'est-ce que c'est que cet animal au pelage rayé?

— C'est ...! »

« Qu'est-ce que c'est que ... ?

— C'est une limace! »

4. Un alphabet intéressant.

Jon et Sofus, après un long voyage, s'arrêtent devant une fenêtre éclairée.

1 La lumière venait d'une jolie petite maison. Ils eurent tôt fait de rejoindre la demeure éclairée.

Dans la maison était assise une aimable petite vieille grand-mère aux cheveux blancs partagés par une raie. Confortablement installée dans un fauteuil à bascule, le nez chaussé¹ de grosses lunettes, elle tricotait.

Sur le fourneau, du cacao mijotait, prêt à être dégusté²...

2 La grand-mère alla prendre dans l'armoire les biscuits, ainsi que les pâtisseries qu'elle avait faites elle-même, pour en garnir un plat. Et tandis que les deux garçons buvaient le cacao, et mangeaient des brioches, la grand-mère leur raconta une histoire...

Lorsque la grand-mère eut achevé son récit, elle alla remplir de gâteaux le plat que les gamins avaient vidé.

— Vous en prendrez bien encore n'est-ce pas? demanda-t-elle.

3 Les gâteaux étaient tous en forme d'animaux ou d'êtres humains, et chacun portait une lettre de l'alphabet : une alouette portait la lettre A; un éléphant la lettre E; un ours la lettre O; un serpent la lettre S; un zèbre la lettre Z.

Les gamins ayant trouvé toutes les lettres ils les disposèrent dans l'ordre alphabétique, il n'en manqua aucune, sauf le W, l'Y et l'X, car la grand-mère ne connaissait pas d'animaux dont le nom commençait par l'une de ces trois lettres; ni d'êtres humains non plus.

Les enfants remercièrent la vieille dame qui les avait si bien accueillis et ils quittèrent la table.

Linken Hopp : « La Craie Magique »
(Hatier).

1. Le nez chaussé : le nez surmonté.

2. Dégusté : déguster, c'est apprécier avec plaisir le goût de quelque chose de bon.

POUR LIRE AVEC GOUT

1. Pourquoi le spectacle vu par les deux compagnons est-il agréable et même touchant?
2. Que fait la grand-mère? Aimerez-vous être à la place de Jon et de Sofus?
3. Comment trouvez-vous cet alphabet?



Chez qui étaient Jon et Sofus?
Qu'ont-ils dégusté?
Que tient Sofus dans sa main?
Où se trouve la vieille dame?



Sur quoi dessine Jon?
Avec quoi dessine-t-il?
Que dessine-t-il?
Devinez-vous ce à quoi il pense?



Qu'offre Sofus?
Pourquoi les deux compagnons offrent-ils
des fleurs?
Que pense la vieille dame?



Que tient la grand-mère d'une main?
Que fait-elle de l'autre main?
Que déguste encore Sofus?