



# Programmation de cycle - Français – Langage oral

*Parler en prenant en compte son auditoire.*

## Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.
- Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine.
- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre.

## Attendus de fin d'année et repères de progression : CM1-CM2 – cycle 3

CM1	CM2
<p style="text-align: center;"><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il prend la parole de manière à se faire entendre de son auditoire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il restitue des textes ou un travail auquel il a participé.</li> <li><input type="checkbox"/> Il prend la parole en s'aidant du texte qu'il a préalablement rédigé.</li> <li><input type="checkbox"/> Il met en voix, avec l'aide de son professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</li> </ul> <p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Lorsqu'il prend la parole, il s'exprime de manière audible et compréhensible : le volume de sa voix est adapté, il articule suffisamment.</li> <li>o Il dit de mémoire un texte court en prose ou en vers.</li> <li>o Il présente un conte ou un récit en recourant aux notes qu'il a précédemment rédigées.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il utilise des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de son auditoire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il prend la parole en s'appuyant sur ses notes.</li> <li><input type="checkbox"/> Il met en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs plus complexes.</li> </ul> <p><b>Exemples de réussite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Il analyse sa prestation au moyen d'enregistrements numériques, et s'entraîne pour l'améliorer.</li> <li>o Il présente une démarche d'investigation, un travail en jouant sur les variations de la voix et de ses gestes pour canaliser l'attention d'un auditoire élargi. Il explicite la démarche et tire une conclusion.</li> <li>o Il s'appuie peu sur le texte qu'il a lui-même rédigé pour illustrer ses propos lors de la prise de parole.</li> <li>o Il met en voix un extrait de roman étudié en classe</li> </ul>

## Les compétences travaillées

Parler en prenant en compte son auditoire.

- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;
- utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

## Les attendus de fin de cycle

Dire de mémoire un texte à haute voix.

## Aménagement de la classe.

- La création d'un « coin poésie » est souhaitable. Le maître y déposera des recueils ou des poèmes (sur format A5). L'accès à cet espace est libre.
- Le « **fil des poèmes** » permet aux élèves de suspendre, pour conserver en mémoire, un poème qui a retenu leur attention. Cet affichage sera utilisé tout au long de l'année. Il permettra également la valorisation des créations poétiques.
- Lors des mises en commun et des échanges, les chaises seront placées en cercle.

# Année A



<b>Thèmes</b> <i>(Les thèmes ne sont pas communiqués aux élèves. Ces derniers dégagent le thème et les caractéristiques par la lecture, l'écoute et l'étude du corpus).</i>	<b>Mise en réseau</b> <i>Lecture partagée (par l'enseignant ou par les élèves). Trocs de poèmes. Constitution de florilèges.</i>	<b>Etude détaillée et mémorisation d'un poème ou d'un texte poétique en prose.</b>	<b>Modalités de récitation</b>	<b>Situations de production d'écrits-créations poétiques</b>
--	---	--	--------------------------------	--

<b>Période 1</b>	<p>→ <b>Séance 1 : Recueil et confrontation des représentations initiales.</b> → <i>Qu'est-ce que la poésie ?</i> → Cf. Fiche de préparation.</p>			
	<p><b>Les deux premières semaines sont consacrées à des consultations et lectures libres.</b>  <b>Plusieurs recueils et poèmes (sur format A5) sont mis à la disposition des élèves.</b> Les élèves sont invités à conserver en mémoire, via un petit carnet, les poèmes, les vers ou les mots qui les interpellent.  <b>Les temps de mise en commun</b> permettront aux élèves de se familiariser avec le genre poétique, d'en dégager la diversité des thèmes, des structures, des caractéristiques...</p>			
<b>L'école et la poésie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'enfant qui battait la campagne, Claude Roy.</li> <li>-Mathématiques, Supervielle.</li> <li>-La petite école, Marc Alyn.</li> <li>-La dictée, Sabatier Robert</li> <li>-Litanie des écoliers, Maurice Carême.</li> <li>-Le cancre, Jacques Prévert.</li> <li>-Les écoliers, Maurice Fombeure.</li> <li>-Ecoliers dans la lune, Alain Boudet.</li> <li>-Mon cartable, Pierre Gamarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le cancre, Jacques Prévert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-récitation et mise en scène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La journée d'une paire de lunettes.</li> </ul>

<b>Période 2</b>	<b>Amitié</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>L'amitié</i>, Pierrette Sartin.</li> <li>-<i>L'ami</i>, Pierrette Sartin.</li> <li>-<i>A l'ami lointain</i>, Lestavel Jean</li> <li>-<i>Lettre à mon ami</i>, Libert Béatrice.</li> <li>-<i>Parce que c'était lui</i>, Delaveau Philippe.</li> </ul>	- <i>L'ami</i> , Pierrette Sartin.	-récitations par binômes.	<b>-Poésie d'amitié.</b>
<b>Période 3</b>	<b>Ailleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Emportez-moi</i>, Henri Michaux</li> <li>-<i>Îles</i>, Blaise Cendrars</li> <li>-<i>Partir</i>, Cécile Chabot</li> <li>-<i>Le relais</i>, Gérard de Nerval</li> <li>-<i>La valise</i>, Francis Ponge</li> <li>-<i>Déménager</i>, Georges Perec</li> </ul>	- <i>Le relais</i> , Gérard de Nerval.	-récitation	<b>-Faire la liste de 15 choses essentielles à sa vie.</b>
<b>Période 4</b>	<b>Jacques Prévert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Le chat et l'oiseau</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>Le cancre</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>En sortant de l'école</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>Chanson pour les enfants l'hiver</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>Les animaux ont du souci</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>Page d'écriture</i>, Jacques Prévert.</li> <li>-<i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement</i>, Jacques Prévert.</li> </ul>	- <i>Le chat et l'oiseau</i> , Jacques Prévert.	-récitation	<b>-Cadavre exquis.</b>
<b>Période 5</b>	<b>Les fables</b>	<p><b>Deux recueils de fables sont mis à la disposition des élèves.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Les fables</i>, Jean de la Fontaine.</li> <li>-<i>Le lapin, le chien et le chasseur</i>, Napoléon.</li> <li>-<i>Les fables</i>, Esopé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La Cigale et la fourmi</i>, Jean de la Fontaine</li> <li>-<i>Le loup et l'agneau</i>, Jean de la Fontaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Etude d'une mise en musique des fables de la Fontaine par le chanteur Grégoire → <i>Académie de Versailles</i>.</li> <li>-Mises en scène par binômes</li> </ul>	<p><b>-Ecrire une morale.</b></p> <p><b>-Arbre ou armoire.</b> Souligner des mots et les remplacer par des commençant par la même lettre.</p> <p><b>-Pioche de sons !</b> Trouver des mots qui riment.</p>

**Tout au  
long de  
l'année**

Lecture libre et fréquentation de « notre petit coin de poésie ».

**Encourager  
l'écriture  
poétique  
autonome et  
spontanée**

# Année B

							
<b>Thèmes</b> <i>(Les thèmes ne sont pas communiqués aux élèves. Ces derniers dégagent le thème et les caractéristiques par la lecture, l'écoute et l'étude du corpus).</i>				<b>Mise en réseau</b> <i>Lecture partagée (par l'enseignant ou par les élèves).</i> <i>Trocs de poèmes.</i> <i>Constitution de florilèges.</i>	<b>Etude détaillée et mémorisation d'un poème ou d'un texte poétique en prose.</b>	<b>Modalités de récitation</b>	<b>Situations de production d'écrits-créations poétiques</b>
<b>Période 1</b>	<b>« Je sais que la poésie est indispensable mais je ne sais pas à quoi. »</b> Jean Cocteau.	<b>→ Séance 1 : Recueil et confrontation des représentations initiales. → Qu'est-ce que la poésie ?</b> <b>→ Cf. Fiche de préparation</b>					
		<b>Les deux premières semaines sont consacrées à des consultations et lectures libres. Plusieurs recueils et poèmes (sur format A5) sont mis à la disposition des élèves. Les élèves sont invités à conserver en mémoire, via un petit carnet, les poèmes, les vers ou les mots qui les interpellent. Les temps de mise en commun permettront aux élèves de se familiariser avec le genre poétique, d'en dégager la diversité des thèmes, des structures, des caractéristiques...</b>					
		<i>- Bien placés bien choisis, Raymond Quenaud</i> <i>- La maison du poète. Jean-Joubert.</i> <i>- La petite lampe, Jean Joubert</i> <i>- Dites donc, un poète. Alain Bosquet</i> <i>- Poésie ? J-L Trïasnowski</i> <i>- La poésie c'est comme des lunettes, J-P Siméon.</i> <i>- Soyez les poètes de votre vie, Jacques Salomé</i> <i>- J'ai vu le menuisier, Eugène Guillevic.</i>	<i>- A quoi ça sert un poème ?, Henriette Major.</i> <i>ou</i> <i>- La poésie c'est comme des lunettes, J-P Siméon.</i>	<i>- Mises en scène par binômes</i>	<b>- Création d'un calligramme</b> de mots poétiques ou de mots qualifiant la poésie.  <i>- La poésie, Joël Sadeler.</i>  <b>Les sigles :</b>		

		- <i>La poésie</i> , Joël Sadeler. - <i>A quoi ça sert un poème ?</i> Henriette Major.			-Trouver un nouveau sens à TGV, SNCF...
<b>Période 2</b>	<b>Maurice Carême</b>	- <i>Muguet</i> , Maurice Carême. - <i>Des oiseaux sur leurs lèvres</i> , Maurice Carême. - <i>L'homme</i> , Maurice Carême. - <i>Le jeu de cartes</i> , Maurice Carême. - <i>La liberté</i> , Maurice Carême. - <i>Ponctuation</i> , Maurice Carême. - <i>Liberté</i> , Maurice Carême. - <i>Le hibou</i> , Maurice Carême. - <i>Pour ma mère</i> , Maurice Carême.	- <i>Liberté</i> , Maurice Carême. ou - <i>Le hibou</i> , Maurice Carême.	-récitations chorales et polyphoniques (travail sur le ton, les expressions...)  -étude d'une mise en musique des poésies par le chanteur Grégoire → Académie de Versailles.	<b>-Ecrire un poème à partir d'une règle de grammaire ou d'orthographe.</b>
<b>Période 3</b>	<b>La nature</b>	- <i>Marine</i> , Paul Verlaine - <i>Unité</i> , Victor Hugo - <i>Voix des arbres</i> , Marcel Béalu - <i>Chaleur</i> , Charles-Ferdinand Ramuz - <i>Arbre qui fut jadis planté</i> , Guillaume Apollinaire - <i>L'arbre qui tombe</i> , Gustave Roud. - <i>Poisson</i> , Paul Eluard - <i>Il était une feuille</i> , Robert Desnos - <i>Le rêve de la Lune</i> , Marie Botturi - <i>Chanson d'automne</i> , Paul Verlaine.	- <i>Unité</i> , Victor Hugo ou - <i>Le rêve de la Lune</i> , Marie Botturi ou - <i>Chanson d'automne</i> , Paul Verlaine.	-récitations chorales  -étude de la mise en voix du poème <i>Liberté</i> par Paul Eluard lui-même.	<b>-Décrire son « petit coin de paradis ».</b>  <b>-Le jeu des contraires.</b>
<b>Période 4</b>	<b>La douleur</b>	- <i>Sourire</i> , Stéphanie Tesson - <i>Dans l'interminable</i> , Paul Verlaine - <i>Chanson d'automne</i> , Paul Verlaine - <i>Il pleure dans mon cœur</i> , Paul Verlaine - <i>Je suis</i> , Pierre Emmanuel - <i>Verbe et matière</i> , Jean Tardieu	- <i>Demain, dès l'aube</i> , Victor Hugo Ou - <i>Il pleure dans mon cœur</i> , Paul Verlaine	-récitations chorales et polyphoniques (travail sur le ton, les expressions...).	<b>-Je suis....</b>  <b>-Le mot-valise.</b>  <b>-Pioche de sons !</b> Trouver des mots qui riment.

		- <i>Chanson grave</i> , Raymond Queneau			
<b>Période 5</b>	<b>Les fables</b>	<b>Deux recueils de fables sont mis à la disposition des élèves.</b> - <i>Les fables</i> , Jean de la Fontaine. -Le lapin, le chien et le chasseur, Napoléon. -Les fables, Esope.	- <i>Le Corbeau et le Renard</i> , Jean de la Fontaine  - <i>Le Lion et le Rat</i> , Jean de la Fontaine.	-Etude d'une mise en musique des fables de la Fontaine par le chanteur Grégoire → <i>Académie de Versailles</i> .  -Mises en scène par binômes	<b>-Ecrire une morale.</b>  <b>-Pioche de sons !</b> Trouver des mots qui riment.
<b>Tout au long de l'année</b>	Lecture libre et fréquentation de « notre petit coin de poésie ».				<b>Encourager l'écriture poétique autonome et spontanée</b>