

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLE MATERNELLE

mars 2015 – programmes modifiés de juin 2021

Loi pour une **école de la confiance** : obligation d'instruction dès 3 ans → place fondamentale de la maternelle, 1^{er} maillon du parcours scolaire.

Ecole **accueillante** pour tous et **ambitieuse**.

Renforcement du cycle unique des apprentissages premiers (Loi de refondation de l'école)

Principe fondamental : tous les enfants sont **capables** d'apprendre et de progresser.

Mission : donner **envie** d'aller à l'école pour apprendre, affirmer et épanouir leur **personnalité**, exercer leur **curiosité**. Respect du **rythme** et du **développement** de chacun.

Donner **confiance** en ses capacités.

Compétence fondamentale : **socialisation** en collaborant par le jeu..

1.1 Accueillir les enfants et leurs parents dans le respect mutuel de chacun

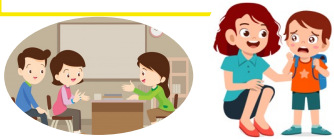
Dialogue régulier et constructif : confiance et information réciproques.

Porter attention à la **diversité** des familles.

Expliquer le fonctionnement et les **spécificités de la maternelle** (= langage : compréhension fine, emploi riche + jeu libre, activités physiques, artistiques...) -

PS : **séparation** = attention particulière ; sécuriser avec un accueil quotidien en classe des parents.

Enfant = interlocuteur à part entière.



1.2 Accompagner les transitions vécues

Passerelles école / famille / périscolaire / institutions petite enfance / école élém.
Concertations avec autres personnels (Atsem notamment) : **continuité éducative** à l'aide de tous les acteurs concernés. Partenaires extérieurs (projets éducatifs territoriaux).
Concertation avec cycle 2 : continuité apprentissages, suivi individuel. Appui **RASED**.



1. Une école qui s'adapte aux jeunes enfants

→ Prendre en compte les savoir-faire, connaissances, représentations du monde construits **avant son entrée à l'école**.



1.3 Tenir compte du développement de l'enfant

Rythme variable des progrès : socialisation, langage, motricité, capacités cognitives (maturation + stimulation scolaire).

- Prise en compte des **différences** avec **objectif commun**.

- Aménagement de l'**espace** stimulant pour leur curiosité, besoins de jeu, de mouvement, de repos, de découvertes, expériences sensorielles, motrices, relationnelles, cognitives, sécurité.

- Organisation du **temps** adaptée : **alterner** moments + ou - exigeants corporellement et cognitivement.

1.4 Pratiquer l'évaluation positive

Outil de **régulation** = pas de prédiction/sélection.

- **Observation** attentive.

- Prise en compte : **mécanismes** de l'apprentissage + **développement** de l'enfant.

- Comprendre **cheminement**, progrès.

- Permettre à l'enfant **d'identifier ses réussites**.

- Prise en compte des **différences âge**.

- Adapter activités/tâches **selon les besoins** de chaque enfant : observation puis interprétation des **progrès**.

Modalités définies par l'école et **explicites** pour les parents.

2.1 Apprendre en jouant

Favorise : autonomie, action sur le réel, construction de fictions, développement de l'imaginaire, conduites motrices, expérimentation de règles et rôles sociaux variés, communication, amitié.

→ **jeux** : symboliques, exploration, construction, manipulation, collectifs, de société, fabriqués et inventés...

→ **Jeu libre** (les observer et jeux structurés).

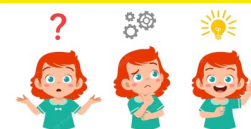


2.2 Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes concrets (à leur portée)

Obj : donner envie d'apprendre, autonomie intellectuelle

→ **questions ouvertes**, pas de réponse directement disponible, déduction, inventaire de possibles, sélection, tâtonnement, essais de réponse.

→ Importance du **cheminement** (qui se manifeste par le langage ou l'action), valorisation des essais, discussions



2. Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

→ **Travail d'équipe** : progressivité sur le cycle, ressources et outils communs, **pas de rupture** dans le parcours de l'enfant, répertoire commun de pratiques, de matériels ..., proposer des situations et univers culturels variés et cohérents

→ **situations d'apprentissage** variées structurées autour d'un **objectif précis** : jeu, problèmes, entraînement ... ; chez les + petits : importance de l'observation / imitation

→ favoriser **interactions**, notamment à travers projets

→ **numérique** au service des apprentissages

→ **vécu commun** à privilégier aux activités sur fiches.



2.3 Apprendre en s'exerçant

Apprentissages = **temps long**.

- Temps d'**appropriation** (processus connus ou nouvelles situations)
- **Stabilisation** : répétitions dans des conditions variées
 - Pour les + grands : (auto-) **entraînement, automatisation.**

Expliquer ce qui est appris, **donner sens** aux **efforts** et aux **progrès**.

2.4 Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Opérations de mémorisation non volontaires chez les jeunes enfants.

Appui important sur leur **perception de leur environnement**. Rôle fondamental du **langage**.

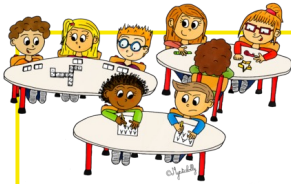
→ **Langage clair et riche** de l'enseignant, informations **explicites**.

Retours réguliers, mises en relation.

Faire apprendre : comptines, chansons, poèmes.

Valoriser la restitution et l'évocation.

Prendre conscience qu'**apprendre = remobiliser acquis antérieurs** pour **aller plus loin**.



3.1 Comprendre la fonction de l'école

→ construction progressive de la **posture d'élève**.

Manière d'apprendre spécifique. Importance du **langage**.

Rythme collectif (renonciation aux désirs immédiats)

Accueillir l'enfant avec sa **curiosité** et alimenter sa **soif de savoir**.

Rendre **lisibles les exigences** pour les enfants/parents.

Inciter à **coopérer**, encourager à s'engager dans l'**effort**, à persévérer, à essayer, à prendre des initiatives, à faire des choix.

Aider à identifier les **objets d'apprentissage**, à acquérir des **habitudes de travail** transférables, à faire des liens.

Questionner le groupe selon des procédés identiques :

faire expliciter, reformuler, expliquer par les élèves.

Aider à identifier les étapes, outils, procédés et critères de réussites pour **percevoir les progrès à effectuer**.



3. Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

→ Bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la **laïcité**, ouverte sur la **pluralité des cultures** dans le monde.

→ Devenir élève : repérer les **rôles des adultes**, **espaces** de la classe, de l'école + leurs règles respectives, **consultés** sur certaines décisions

→ Accueil et scolarisation des enfants en situation de **handicap** : **regard positif** sur la différence

→ Traitement **équitable**, **égalité filles/garçons**

3.2 Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe

Rôle du groupe dans son propre cheminement : projets communs, coopération, partage des tâches, prise d'initiatives et responsabilités au sein du groupe.

Goût des activités collectives, plaisir à échanger, confronter son point de vue.

→ **Règles** de communication et d'échanges.

Enseignant : **guider** la réflexion collective pour élargir sa **propre pensée**.

→ **Règles collectives** données et justifiées par l'enseignant (droits et obligations) : répétition d'activités rituelles - puis les élèves participent à leur élaboration.

→ 1^{ère} sensibilisation aux **expérience morales** à travers activités concrètes de vie de classe ou mise à distance par des contes etc... : empathie, juste/injuste, stéréotypes – expression des émotions et sentiments

→ développer l'**estime de soi**, l'**entraide** et le **partage**.





1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Place primordiale du langage, acquisition langue française comme **langue de scolarisation** = condition essentielle de la réussite de toutes et tous.

Priorités dans l'ensemble des domaines :

→ langue **orale**

→ culture de l'**écrit** + ses fonctions

2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer les **interactions** : action / sensations / imaginaire / sensibilité / pensée / langage oral et écrit.

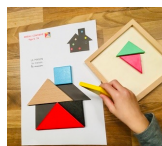
5 domaines d'apprentissage

Chaque domaine doit trouver sa place **quotidiennement**
Souvent, 1 situation = plusieurs domaines.

4. Acquérir les premiers outils mathématiques

- Développer une 1^{ère} **compréhension de l'environnement** et susciter **questionnements**.
- S'appuyer sur **connaissances initiales** du vécu pour ordonner le monde, accéder à des **représentations usuelles** et des **savoirs** que l'élémentaire enrichira

5. Explorer le monde



1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

= activités lorsqu'on parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre puis lit et écrit.

Maternelle : importance de **stimulation, intensité, qualité** pour son **appropriation**. Acquisition favorisée par le **langage modélisant** des adultes et familiarisation progressive avec **langue écrite**.

→ Mobiliser **simultanément** (relation duelle, petit groupe ou collectif) les **2 composantes** :

- **langue orale** (interactions, production/réception pour communiquer, comprendre, apprendre à réfléchir, découvrir caractéristiques langue française et autres langues parlées.
- **langue écrite** : lue par l'adulte, présentée, explicitée, familiarisation progressive avec les spécificités de cette forme de communication.

→ Cycle 1 : compréhension et usage d'une langue française de plus en plus élaborée.



1.1 L'oral

S'acquiert grâce aux **interactions**

Parler et comprendre : nommer et désigner avec de + en + de justesse et de précision ce qu'il fait, voit, imagine et ressent - langue orale riche, organisée et compréhensible.

Enseignement **structuré et régulier**.

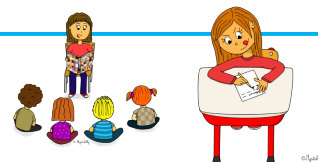
Enseignant : accompagne, pose des questions ouvertes, demande des précisions, invite à reformuler, reprend les productions, débit ralenti, énoncés, brefs, articule, - syntaxiquement correct, de + en + complexe → de la prise de parole spontanée aux **conversations** de + en + organisées, prise de parole grand groupe. Attention portée sur la **compréhension**. Conscience des **langues**.

1.2 L'écrit

Rôle école maternelle : **culture commune** de l'écrit.

Comprendre : écrits à leur portée, fonction des « tracés » réalisés, participer à la production de textes écrits.

1ères **écritures autonomes** (tâtonnement).



ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

L1 Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

L2 S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.

L3 Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.

L4 Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.

L5 Reformuler le propos d'autrui.

L6 Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

L7 Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

L8 Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

L9 Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.

L10 Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

L11 Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

L12 Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

L13 Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.

L14 Repérer et produire des rimes, des assonances.

L15 Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.

L16 Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.

L17 Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.

L18 Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.

L19 Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.

L20 Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L21 Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Oser entrer en communication - L1, L4, L6

Obj : dire, exprimer un avis / besoin, questionner, annoncer nouvelle.

Moyens **non verbaux** ; **ordre** correct des mots, productions + longues/complexes - **3-4 ans** : progrès syntaxiques / lexicaux
- **4 ans** : commencent à **agir sur autrui** par langage, nécessité d'expliquer, plaisant ; conversations fin maternelle

→ **conditions bienveillantes** et sécurisantes – erreurs accueillies positivement, valorisation, reformulation.

Comprendre et apprendre

d'abord **expériences personnelles** et **affectives** puis intérêt progressif pour **nouvelles notions** et objets culturels.

Outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, images mentales, relier événements, mots espace/temps

Echanger et réfléchir avec les autres - L5, L6

Argumentation, explication, questions, **intérêt pour ce que les autres** croient, pensent ou savent. L'enseignant **commente** l'activité.

- **Langage d'évocation** : pas d'autre support que le langage explicite.
→ Enseignant induit recul et réflexion sur les propos.

- **Description** (observer vivant, objets, matière → respect nature/environnement et de sa diversité)

1.1 L'ORAL



Enrichir le vocabulaire - L3

Découverte de **champs lexicaux** variés à travers : interaction, rituels, jeu, vécu, apprentissages, lectures.

Réutilisation sur **temps dédiés**.

Choix attentif de l'enseignant, prononciation, mise en réseau, catégories gramm. variées.

Présentation dans des phrases et textes.

Enseignement **méthodique**.

Acquérir et développer la syntaxe - L2

- Conjointement à **construction lexicale**

- **Appropriation progressive** dans **toutes les activités** à travers langue orale + langue écrite.
+ courtes **activités dédiées** (forme négative, types phrases...)

- Objets, jeux, imagiers, albums, vécu : enseignement organisé et **adapté au développement** de chaque enfant.

- **Multiplier** emplois dans **contextes variés** pour mémoriser.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- **Les + petits** : tentatives **spontanées** de reproduction des sons, formes et structures pour communiquer.
- **3/4 ans** : recul, efforts **intentionnels** pour meilleure maîtrise
→ apprentissage voc, syntaxe et unités sonores.



Acquérir et développer une conscience phonologique L7, L12, L13, L14, L15

- **Conscience phonologique** (identifier unités sonores)
- **Principe alphabétique** (écrit = code qui transcrit des sons)

Petit enfant : reproduction **aléatoire**

Ecole : manipulation **volontaire, détachement du sens**.

Progression : **syllabe** (découper par le frappé, commune dans mots à 1 syllabe, isoler, intervertir sans support imagé) → sons **voyelles** → sons **consonnes** les + accessibles.

PS : **écoute active** et **jeux** (vocaux, comptines, formulettes...)

MS puis GS : **de + en + régulier** ; jeux similaires sur sons voyelles puis consonnes accessibles.

Eveiller à la diversité linguistique L12

Découverte de l'existence **d'autres langues** dans situations **ludiques** (jeux, comptines, histoires connues...)

→ langues régionales, étrangères, LSF
→ **valoriser langue d'origine** des élèves multilingues

→ activités ludiques et réflexives **consolident apprentissage du français**.





Ecouter de l'écrit et comprendre - L8

Enjeu : **habituer** à la réception de la forme écrite de la langue (≠ oral de communication).

Compréhension guidée par l'enseignant par sa lecture de messages et de textes variés → entendre du langage écrit, développer capacité d'écoute et de représentation, échanges.

Progressivité : choix des textes : longueur et de + en + éloignés de l'oral → récits, contes, textes poétiques + consignes, injonctifs, documentaires,



Découvrir la fonction de l'écrit - L9

Signes écrits = langage **en réception** ou **production** (pour quelqu'un d'absent ou garder trace pour soi).

Incidences cognitives sur lecteur.

Supports variés dans le cadre de **projets** qui les rendent nécessaires. Spectateurs des **effets produits**.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

L10, L11

Pas de pré-lecture en maternelle

Prise en charge **partielle avec aide** adulte

- Phase d'**élaboration orale préalable** (prise de conscience des transformations de l'oral à l'écrit)
- **rédaction** : dictée à l'adulte, essais d'écriture (que l'enseignant peut reprendre pour les faire évoluer)



Découvrir le principe alphabétique

L16, L17, L18

Obj. **maternelle** : comprendre **relation lettres/sons** → découverte mais pas d'apprentissage systématique.

Progressivité : **d'abord l'écriture** (oral vers écrit = encodage)

Fin maternelle : 1ères **écritures autonomes** ;

Nouveaux savoirs-faire : fonctions écrit + productions, manipulation de syllabes et phonèmes + tracés de l'écriture (MS), correspondance 3 écritures.



1.2 L'ÉCRIT



Entraînement exercices graphiques (préalables à écriture cursive) - L19, L20

Habilités : regard pilote main, utiliser articulations pour tenir / guider l'instrument (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler tracés, tracer lettres (code abstrait = sons).

Attention à **ne pas confondre écriture / graphisme**. - **PS** : motricité générale et fine + graphisme

MS : motricité fine spécifique à l'écriture, gestes écriture (posture, tenue crayon, espace graphique) ;

Enseignant : modèles et démonstrations pour reproduction.

Écriture **capitales** : pas d'enseignement systématique. Respect **ordre des lettres**.

Cursive (mi-GS) : apprentissage du **tracé de chaque lettre** et enchaînement (systématique au CP)

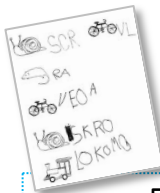
Écriture régulière du **prénom**.

MS/GS : associer **nom/tracé/son** des **3 écritures des lettres** : transcriptions mots, phrases, textes connus, saisie sur ordinateur (en binôme)

Obj : construire la **valeur symbolique** : ne pas isoler les composantes (sens, code, dextérité graphique)



Commencer à écrire tout seul - L21



Essais d'écriture de mots

Valoriser tous les **1ers tracés symboliques** tout en étant honnête sur ce qui est lisible ou non dès PS.

dès **MS** : enseignant : **commandes d'écriture de mots simples** et connus puis lit/bruite ou dit si non lisible puis écrit la forme correcte.



1ère productions autonomes d'écrits

inciter à **produire des messages écrits**, valoriser essais spontanés. Utilisation de tous les outils à leur portée (textes connus, principe alphabétique, demande aide) → susciter **l'envie d'écrire**

Accepter le mélange capitales/cursive.

Différentes **stratégies** : morceaux de mots ; lettres dont le son contenu dans un mot, valeur phonique des lettres (K=ca).

→ **Accueil positif** de tous les 1ers essais, commenter avec l'auteur ses intentions puis écriture normée proposée.

→ Mise en place d'un **recueil** à apporter en CP.

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

AP1, AP2

Découvrir la possibilité d'enchaînements pour **continuité d'action**, fournir **efforts** dans durée, parcourir **+ de distance** dans un **temps donné** (sablier, chant...). Agir sur **objets** de tailles, formes, poids différents : expérimente **propriétés**, utilisations/**actions possibles** (lancer, attraper, faire rouler...), reproduire un **effet par tâtonnement, anticiper** perception et trajectoire.

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

AP3

Certains : **besoin de temps** face à nouveauté, d'autres : **pas d'appréhension et non conscients des risques**.

- Découvrir **ses possibilités**, explorer et repousser ses **limites**.
 - **Conduites inhabituelles** : escalader, se suspendre, ramper...), nouveaux **équilibres** (se renverser, rouler, flotter...), nouveaux **espaces** (piscine, patinoire, forêt...)
 - **4 ans** : matériels **équilibre** / nouveaux modes **déplacement** (patins, échasses, tricycles, draisienne, vélos, trottinettes...). Niveau de **risque contrôlé**.
 - **Milieu aquatique** : aisance le + tôt possible (sécurité)



2. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Contribue au **développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel**.
 Occasion d'éprouver des **émotions**, des **sensations** nouvelles, d'explorer possibilités physiques et d'affiner **habiletés motrices**, de maîtriser de nouveaux **équilibres**.
 Aide à la construction de la **latéralité + orientation** + se situer dans **l'espace/temps**
 + développer **coopération**, respect des **différences, socialisation**, lutte contre **stéréotypes**, égalité filles/garçons.
 + **Éducation à la santé** : plaisir du mouvement et de l'effort, **mieux connaître son corps** pour mieux le respecter.
 + **expression orale** : anticipation, en situation, a posteriori ou décontextualisée
 → **programmation de classe et de cycle** : activités variées et adaptées à l'âge, 1 séance **quotidienne** (30 à 45'), organisées en cycles.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique - AP4, AP5

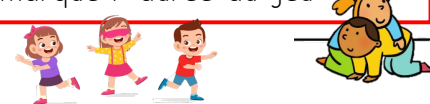
Découvrir et affirmer possibilités **improvisation, invention, création** par le corps.
Supports sonores variés, silence.
 Surtout avec les + jeunes : **Objets** initiant / prolongeant mouvement (voiles, plumes, feuilles...)
 Aménagements d'**espace adaptés**.
 + **grands** : réalisation de groupe (acteur/spectateur), **projets collectifs, se produire** devant des spectateurs extérieurs.

Collaborer, coopérer, s'opposer - AP6

1^{ère} découverte des **jeux collectifs** : modes d'organisation, partage du matériel, rôles, règles communes : plaisir de jouer / respect des autres.

- Les + jeunes : **but commun sans coordination**
 - 1 seul rôle
 - rôles différents : **1ères collaborations**
 - rôles avec **antagonisme** : dérober, poursuivre pour attraper, s'échapper
 - **réversibilité des statuts**

Avec les + grands : **contact corps** (coopération / opposition) → **rôle sociaux** : arbitre, observateur, responsable marque / durée du jeu



ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- AP1 Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- AP2 Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- AP3 Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- AP4 Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- AP5 Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- AP6 Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

3.1 Productions plastiques et visuelles



3.2 Univers sonores



3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Idem activités sportives +

- **Développer du goût pour les pratiques artistiques**

Occasions fréquentes de **pratiquer**. Explorations libres, traces spontanées avec outils choisis ou imposés. **Espaces et moments dédiés**. **Accueil positif** essais.

Découverte **matériaux** : possibilités nouvelles, adaptations à contrainte matérielle.

Intérêt effets produits, résultats actions à situer par rapport aux intentions de départ.

+ **expression orale** : anticipation, en situation, a posteriori ou décontextualisée

- **Découvrir différentes formes d'expression artistique**

confrontation à **œuvres** (reproductions, enregistrements, vidéos ...)

Cycle : 10aine d'œuvres de différentes époques et champs artistiques

Fréquenter espaces **expositions**, salles **cinéma / spectacles vivants** : fonction sociale / plaisir spectateur

- **Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix – AA8**

Mots émotions, sentiments, impressions, intentions. Evoquer réalisations. Comparer, différencier points de vue, questionnements, expliciter choix, justifier intérêt personnel ...

3.3 Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant



ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- AA1 Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- AA2 Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- AA3 Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- AA4 Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissement des techniques et des procédés.
- AA5 Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- AA6 Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- AA7 Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- AA8 Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- AA9 Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

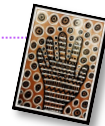
Dessiner - AA1, AA2

- Temps de **dessin libre** avec supports et outils : du crayon à la palette graphique.
- Temps d'**échange** pour comparer effets
- **Réponses** des plasticiens, illustrateurs ...
- **Consignes ouvertes** : diversité puis mutualisation ; différentes représentations d'un même objet (dépasser les stéréotypes)
- **Ebauches conservées** : **progrès** – reprises ou prolongements possibles



S'exercer au graphisme décoratif – AA3

Tout le cycle : **graphismes** de traditions **culturelles** et **époques** variées.
Répertoires d'images, motifs divers : reproduire, assembler, organiser, enchaîner, transformer, inventer dans des compositions.
Tracés volontaires, observation fine et **discrimination** des formes, **coordination** main/œil, **habileté** gestuelle → maîtrise **écrite**.



3.1 Productions plastiques et visuelles

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume - AA1, AA4

- Seul / en petits groupes
- Intérêt pour **couleur, formes, volumes**
- **Couleur** : mélanges, nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions, images, moyens (craies, encre, peinture...)
- **Lexique** approprié **actions** et **effets** produits
- **Volume** : matériaux différents + consigne = problème à résoudre, transformer la représentation habituelle du matériau
→ représenter monde en 3D, équilibre, verticalité

Observer, comprendre et transformer des images – AA8

Caractériser images (fixes ou animées) + fonctions.
Distinction **réel / représentation**.
Regard **critique**. **Observation des œuvres** en relation avec productions et échanges



3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons – AA5, AA6

Bases de la **future voix parlée** et **chantée**. Dépasser les **usages courants**, exploration **ludique**.
Chant **en chœur** (pas trop d'enfants pour travail précis)
Répertoire comptines / chansons qui s'enrichit : trad. orale enfantine, auteurs contemporains.
D'abord **phrases musicales courtes**, structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants puis + **complexes rythmiquement**

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps – AA7

Plaisir de découvrir des **sources sonores variées** (instruments, corps), liées aux **possibilités gestuelles**.
Exploration : percussions corporelles, objets diverses parfois de la vie quotidienne, instruments percussion.
Maîtrise progressive geste → **contrôle des effets**
Familles instruments selon effets produits (frappés, secoués, frottés, soufflés etc...)



3.2 Univers sonores - AA9

Affiner son écoute – AA8

Priorité : développer **sensibilité, discrimination** et **mémoire auditive**.
Bases 1ères **réf. culturelles**, développement **imaginaire**.
Présente dans les séances de chant / instruments.
Temps **spécifiques ritualisés** et **évolutifs** : différents styles, cultures, époques.
D'abord extraits aux **contrastes forts** puis moins marqués.
Consigne donnée pour écoute de + en + fine.

3.3 Le spectacle vivant

(danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...)

Nouvelles sensations et émotions par jeu corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles
→ **enrichissent imaginaire**.

Expression **poétique du mouvement**, modes d'expression des autres. Inviter à imiter, inventer, assembler propositions

Appropriation espace scénique / production **collective**.

Temps **observation et échanges** → spectateurs actifs et attentifs



4. ACQUÉRIR LES 1ERS OUTILS MATHÉMATIQUES

Structure la pensée. Jeu, manip objets et résolution de problèmes. Stimuler **curiosité**, plaisir et **goût de la recherche**. → **comprendre** et **utiliser** les nombres
→ **reconnaître** des formes, organiser collections d'objets selon différents critères, catégories, propriétés (forme, grandeur, couleur, usage, fonction).



4.1 Découvrir les nombres et leurs utilisations

Depuis naissance : **intuition** des grandeurs → évaluation / comparaison approximative des longueurs et des collections d'objets. Entrée en maternelle : discriminent **petites quantités** 1, 2 et parfois 3.

Suite numérique = récitation → pas forcément = à **compréhension** des quantités / nombres.

Objectifs : - comprendre que nombres = quantités (**cardinal**) et rang / position (**ordinal**). **Enseignement structuré** → socle solide.

Construction du nombre = **coordonner** → **codification** orale / écrite de quantité, acquisition **suite orale**, **dénombrement**

- construire et **stabiliser la connaissance des petits nombres**
→ construction très progressive dès PS à travers **résolution de pbs** (pas de numération / opérations = élém.)

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

M1 Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques. (perception immédiate, correspondance terme à terme, etc.).

M2 Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10.

M3 Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée. (quantités inférieures ou égales à 10).

M4 Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu,

dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.

M5 Mobiliser des symboles analogiques, (constellations, doigts), verbaux (mots-nombres) ou écrits (en chiffres), pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité, jusqu'à 10 au moins.

M6 Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

M7 Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.

M8 Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.

M9 Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.

M10 Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.

M11 Dire la suite des nombres jusqu'à trente.

M12 Dire la suite des nombres à partir d'un nombre donné (entre 1 et 30).

M13 Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10.

M14 Commencer à écrire les nombres en chiffres jusqu'à 10.

M15 Commencer à comparer deux nombres inférieurs ou égaux à 10 écrits en chiffres.

M16 Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter une bande numérique lacunaire (les nombres en jeu sont inférieurs ou égaux à 10).

M17 Commencer à résoudre des problèmes de composition de deux collections, d'ajout ou de retrait, de produit ou de partage (les nombres en jeu sont tous inférieurs ou égaux à 10)

4.2 Explorer des formes, des grandeurs et des suites organisées

Très tôt : distinction **intuitive** des formes et grandeurs, **regroupement** des objets selon leur aspect, leur utilisation familière ou de leurs effets.

Ecole : construction de **connaissances** et **repères**, **catégorisation** (1 objet peut appartenir à plusieurs catégories) → par **perception** visuelle, **manipulation** et coordination d'**actions** sur des objets, soutenues par le **langage** / la description. **Critères** : forme, longueur, masse, contenance.

- D'abord **solides** puis **formes planes** (plus abstraites), notion d'**alignement**
Vocabulaire précis (attention aux confusions type carré/cube)

- **Suites d'objets** dès la PS selon formes et couleurs : **algorithmes** simples : reconnaissance d'un rythme d'une suite pour la continuer, compléter, inventer des rythmes + complexes.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

M18 Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.

M19 Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).

M20 Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations.

M21 Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.

M22 Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

M23 Reproduire, dessiner des formes planes.

M24 Identifier une organisation régulière et poursuivre son application.



Construire le nombre pour exprimer des quantités - M1, M2, M3, M6, M7, M9

Appréhension de la quantité d'abord par **perception** → puis comprendre que les nombres servent à décrire et mémoriser des **quantités** ; **logique** : le nb change si +1 ou -1 objet et pas si on remplace 1 objet.

Activités essentielles : **comparaison** et produire **collections équipotentes**. Avant 4 ans : de 1 à 4. Après 4 ans : nbs + grands.

Nombre stabilisé quand associé à collection **quelle que soit nature, taille et disposition éléments**. Importance de la **décomposition**.

Stabiliser la connaissance des petits nombres M5, M7, M9, M10

Jusqu'à dix (mais comparaison grandes collections possible)

Jusqu'à 4 ans = jusqu'à 4 puis 5. Après : jusqu'à 10. Activités - jeux portant sur :

- **décomposition / recombinaison** des petites quantités
 - reconnaissance **constellations dé, doigts**
 - **correspondance** terme à terme
- **itération de l'unité** (passage de l'un à l'autre : « et encore 1 »).

→ Rendre **explicites** les usages du nb **en toute occasion** de vie de classe.

Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position - M4

Mémoire rang dans collection organisée (1^{er} etc...) : point de **départ** (origine), **sens** de lecture / parcours (donner ordre) qui s'appuie à l'oral sur la **comptine numérique** et à l'écrit sur celle de l'**écriture chiffrée**.

Activités : déplacement sur piste (jeu de l'oie) : lien **nb/espace** (parcours rectilignes avec cases numérotées et de même taille à privilégier)



Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes M9, M17

Situations **concrètes** dans lesquelles la réponse n'est **pas immédiatement disponible**.

Nombre utile pour anticiper le **résultat d'une action** sur des **quantités** (augmentation, diminution, réunion, distribution, partage) ou sur des **positions** (déplacements) → trouver une quantité ou un complément.

Questionnements : anticiper, choisir, décider, essayer, recommencer, vérifier

Matériel varié à manipuler. **Répéter** situations qui évoluent. Intérêt des **constructions dans l'espace**, reproductions de modèles sur feuille, mesures ...



4.1 Découvrir les nombres et leurs utilisations



Acquérir la suite orale des mots-nombres M7, M11, M12, M16

stable, ordonnée, **segmentée**, longue
Avant 4 ans : **jusqu'à 5/6** → 30 (fin GS)

Comptines avec **mots intercalés** →
- segmentation des mots nombres - A partir d'1 nb donné, donner **précédent/suivant** (lien +1/-1)

Écrire les nombres avec les chiffres M5, M13, M14, M15, M16

Intro des **1ères écritures** : **besoins** de communications de la classe (absents, date, pbs concrets)

Contraintes : éloignement espace - temps - sans parler → nb écrit = **code commun** pour garder en mémoire

Apprentissage rigoureux du tracé



Construire des 1ers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Dénombrer - M3, M6, M7

Eviter le comptage-numérotage : mot-nombre = **quantité** qui vient d'être formée (et non l'objet pointé) - Quantité = précédente + 1 ou suivante -1 = reculer / avancer d'1 unité dans la suite des nombres

Critère de réussite : synchroniser récitation / pointage éléments 1 seule fois sans en oublier.

→ énumération de différentes collections de **différentes natures et organisations spatiales**, déplaçables ou non.



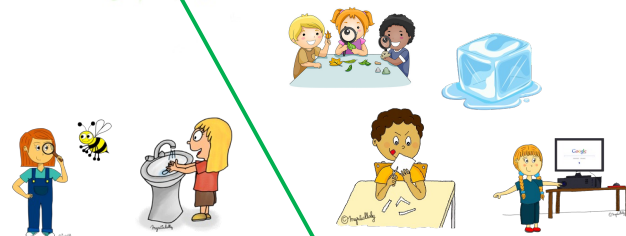
5. EXPLORER LE MONDE



5.1 Se repérer dans le temps et dans l'espace

Dès naissance, **perception intuitive** → 1ers repères mais implicites et limités.

Obj : temps / espace indépendants des activités en cours, **dépasser son propre point de vue**, adopter celui d'autrui



5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Obj : **découvrir, organiser, comprendre** le monde qui nous entoure.

→ activités permettant : d'**observer**, de s'interroger **rationnellement**, construire des **relations** entre les phénomènes, **prévoir** des conséquences, identifier des **caractéristiques** catégorisables. Vivant ≠ non vivant ; manipulent, fabriquent des matières et objets

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

ELM1 Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.

ELM2 Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.

ELM3 Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.

ELM4 Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

ELM5 Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

ELM6 Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).

ELM7 Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).

ELM8 Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.

ELM9 Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, etc.) dans des récits, descriptions ou explications.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

ELM10 Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées.

ELM11 Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.

ELM12 Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

ELM13 Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

ELM14 Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

ELM15 Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

ELM16 Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

ELM17 Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

ELM18 Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.

Stabiliser les 1ers repères temporels

Activités récurrentes de la **vie quotidienne** : orga régulière et **rituels** transitionnels – chronologie sommaire - 1^{er} travail **évocation**, anticipation (événements proches du moment présent).

Introduire les repères sociaux

MS : utilisés **quotidiennement** (jours de la semaine, événements de la vie scolaire).
Progressivement : liens **moments de la journée / heures** (dans 5 min, dans 1 heure)

Sensibiliser à la notion de durée

vers 4 ans mais subjective : recourir à outils permettant de **matérialiser son écoulement** (sablier, durée d'une comptine)



Temps - ELM1, ELM2, ELM3

Repères, durées : temps court (activité, journée) et temps long (semaine, mois, saisons). Temps très long plus difficile.

Consolider la notion de chronologie

MS : sur périodes + larges telles que la **semaine** avec appui sur **événements vécus** au déroulement perceptibles.
→ Etapes distinctes à ordonner, reconstituer, compléter.

Langage : - **situer propos** par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain...) + **verbes**
- **relations temporelles** de succession, antériorité, postériorité, simultanéité (avant, après, pendant...)
GS : quelques repères communs liés aux **projets** de classe (vie parents, grands-parents, dinosaures...)

5.1 Se repérer dans le temps et dans l'espace



Espace ELM9

Faire l'expérience de l'espace - ELM4, ELM5

Déplacements, distances, repères spatiaux **élaborés par les enfants** par l'action et le **langage** : exploration, parcours, observation de positions d'éléments fixes ou mobiles, déplacements des pairs, anticipation d'itinéraires. **Image orientée** de son corps.

Représenter l'espace - ELM6, ELM7, ELM8

Restituer / effectuer **déplacements** à partir de consignes orales en lien avec leurs **représentations**. Représentations diverses (photos maquettes, dessins, plans...). Par le dessin : mise en relation **perception 3D** et **codage 2D** (formes notamment) de déplacements et de représentations spatiales. **Repérage sur page** / cahiers / livres.

Découvrir l'environnement

Observation = centrale : **école** et ses abords puis **espaces moins familiers** (documentaires, sorties), constructions humaines. Questionnements, classements, production d'images (photos), recherche d'infos. Initiation à **attitude responsable**. Supports de travail, rituels, jeux, textes, histoires... 1^{ère} découverte de **pays** et **cultures** en lien avec pluralité des langues.



Découvrir le monde vivant

ELM10, ELM11, ELM12, ELM13, ELM18



Obs^o **vie animale** et **végétale** : cycle de vie, soins élevages / plantations ; animaux et caractéristiques (poils plumes...), modes déplacements, milieux de vie.

Corps (lien avec activités physiques), bien-être, éducation à la santé (hygiène, vie saine : éducat^o au goût /bonne alimentat^o, aptitudes sensorielles.

Grands : comparer, classer, décrire, catégoriser.

Protection vivant et environnement., **attitude responsable**.

Explorer la matière - ELM14

→ Propriétés / transformations



Action directe sur matériaux dès PS.

Actions variées : transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler transformer. **Effets des actions** sur matières/matériaux naturels et fabriqués. Mélanges, dissolutions, transformations, effets chaleur/froid. **Voc** approprié.

5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Utiliser, fabriquer, manipuler des objets - ELM14, ELM15, ELM17

Instruments, outils, objets variés : **habiletés** et **usages**. Relier une action /outil à l'**effet voulu** (coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, plier...). Pour cela, **chronologie des tâches** : ordonner une suite d'actions. GS : mode emploi, fiche construction. 1^{ère} découverte **monde technique** par montage/démontage de jeux de construction, maquettes + fabrication d'objets.

Constater les **régularités des phénomènes physiques** en agissant de nombreuses fois sur : loupes, ressorts, aimants, poulies, engrenages, plans inclinés → optique, gravité, attraction, effets lumière ...
+ **Risques** domestiques.



Utiliser des outils numériques ELM16

Rôle école : donner des repères
→ utilité et usage adapté

Recherche internet ciblée avec enseignant

Expériences de communication à distance avec d'autres enfants ou dans le cadre de **projets**. Conscience d'un monde en **réseau**.