



## Compétences

### **Comprendre un texte**

- Mobilisation de la compétence de décodage.
- Mise en œuvre guidée d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses ; ...).
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

### **Pratiquer différentes formes de lecture**

- Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...
- Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.

### **Lire à voix haute**

- Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.
- Identification et prise en compte des marques de ponctuation.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

### **Contrôler sa compréhension**

- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...

## Séance 1 : 30 min

### Objectifs

- Etudier la composition de la première de couverture : nom des auteurs, de l'éditeur, le titre et l'illustration.
- Emettre des hypothèses sur l'histoire à partir de l'observation de la couverture.

### Matériel

- Le livre
- La couverture à projeter
- Fiche de travail

### Déroulement :

Projeter la première de couverture au tableau.

En général voir que :

- Le nom de l'auteur : le premier qui a rédigé l'histoire.
- Le nom de l'illustrateur : le second qui a réalisé les illustrations.

Ici la page de garde du livre nous indique que le texte a été écrit par deux auteurs et que le second est aussi l'illustrateur.

On parle d'« écrire à 4 mains ».

Voir l'éditeur : les 400 coups, maison d'édition installée au Québec à Montréal.

Rechercher sur le planisphère, et localisé le Québec qui est une province du Canada.

Observer l'illustration (le titre est caché).

Laisser les élèves la commenter.

- Un chat de mauvaise humeur.
- Une ombre effrayante qui le menace.
- Il n'est pas inquiet.

Dévoiler le titre qui aide à comprendre l'illustration : l'ombre représente ce que le chat voudrait être mais qu'il n'est pas.

Laisser les élèves imaginer l'histoire.

Compléter la fiche d'identité du livre.

## Séance 2 : 30 min

### Objectifs

- Appréhender une histoire dans son intégralité.
- Résumer une histoire.
- Produire un texte en dictée à l'adulte.

### Matériel

- Le livre
- Fiche élève

### Déroulement :

Lecture du livre entier aux élèves.

Demander aux élèves de venir raconter les grandes lignes de l'histoire.

Les autres élèves ajoutent ce qu'il manque.

Ecrire un résumé de l'histoire en collectif.

Ce texte sera corrigé ensuite.

Les élèves le copieront dans leur cahier.

### Exemple :

C'est l'histoire de Rayé, un petit chat qui rêve d'être un tigre. En essayant de ressembler à son idole, il fait plein de bêtises. Un jour, son maître en a assez : il décide de l'emmener au zoo. Rayé y rencontre un tigre qui, lui, voudrait devenir un chat. Les deux animaux ont l'idée d'échanger leur place. A la fin, on voit que les deux félins sont heureux dans leur nouvelle vie !

### Lire le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture.

Le comparer avec celui qu'ils ont écrit.

Celui de la 4<sup>ème</sup> de couverture n'est pas complet, il sert à donner envie de lire le livre.

## Séance 3 : 30 min

### Objectifs

- Appréhender une histoire dans son intégralité.
- Résumer une histoire.
- Produire un texte en dictée à l'adulte.

### Matériel

- Le livre

### Déroulement :

Relecture du livre en entier mais en détaillant tous les passages.

#### Double page 1

On voit la patte rayé en bas de page, on pense que c'est celle d'un tigre (le plus grand chasseur de la jungle).

Description de la jungle : végétation épaisse (beaucoup d'arbres, de fleurs, de fougères...)

Voir les animaux qui peuvent vivre dans la jungle : tigre, jaguar, tamanoir, serpent, iguane, singe, piranha, perroquet, toucan...

### Doubles pages 2 - 3

On découvre qu'en fait l'histoire ne se passe pas dans la jungle mais dans un milieu tempéré (jardin, meuble de la maison ...).

Le perroquet est apprivoisé (il est sur un perchoir), et Le tigre est en fait un chat.

A gauche on voit la savane (peu de végétation, des girafes, un éléphant...) qui montre la transition entre la réalité (là où il y a le maître de Rayé) et le rêve de Rayé.

Rayé fait beaucoup de dégâts même s'il est tout petit.

### Double page 4

L'ombre ne montre pas toujours la réalité, on peut imaginer.

### Double page 5

Rayé est triste, il souffre de n'être qu'un petit chat.

### Doubles pages 6 à 8

Il a beau être triste, il continue quand même à s'entraîner pour devenir un tigre.

### Double page 9

Qu'est ce qui montre que le maître ne supporte plus l'attitude du chat.

### Doubles pages 10 - 11

Voir que le tigre s'ennuie.

On peut imaginer pourquoi ? Le besoin de liberté...

Le morceau de viande non entamée montre son manque de forme.

Le poster derrière, montre peut être une part de nostalgie.

### Double page 12

On apprend pourquoi Rayé souhaite devenir un tigre (de zoo d'ailleurs).

On découvre le rêve du tigre : pas de retrouver la vie sauvage mais il veut une vie douillette (la sieste, les caresses...).

Rayé s'imagine plus grand qu'il ne l'est, mais le tigre à la même taille dans son imagination qu'en vrai.

### Double page 13

En comparant avec la double page 10, on constate que le maître ne ressort pas avec son chat mais avec le tigre (la queue est plus grande, la cage est lourde : tremblement de la main du maître).

### Double page 14

Rayé vit son rêve, les visiteurs ne sont pas effrayés.

Rayé semble avoir trouvé sa place.

Voir que sur la pancarte « tigres » a été remplacé par « petits ».

### Double page 15

On lit le plaisir sur le visage du tigre.

Il est encombrant pour le maître.

Le perroquet semble plus heureux, il va couler des jours plus tranquilles.

Finir de compléter la fiche d'identité du livre.

### **Mots croisés**

Qui reprennent tous ce qui a été vu sur le livre.