



L'œuvre	
Titre	Ahi, come a un vago sol cortese giro
Époque - Date	XVII ^{ème} siècle – 1605
Mouvement	Baroque
Composition	Ensemble vocal accompagné d'un luth.
Genre	Madrigal
L'artiste	
Prénom - Nom	Claudio Monteverdi
Dates	1567 - 1643
Nationalité	Italienne



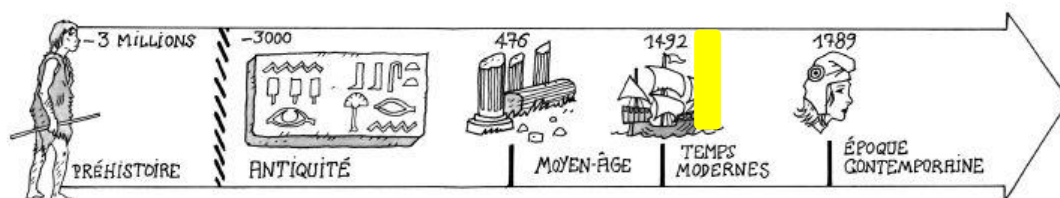
Le sujet :

Composé en 1605, le livre 5 des madrigaux de Monteverdi marque une rupture avec les formes traditionnelles en ajoutant, aux cinq voix chantées une sixième voix musicale : la **basse continue**.

Dans le chant entendu, on distingue une sorte d'échange entre des voix masculines et des voix féminines, voix soutenues par une voix grave masculine, l'ensemble accompagné par un luth, avant que ces voix ne s'unissent.

Ainsi au chant polyphonique, héritage de la Renaissance, il introduit une nouvelle technique, la basse continue, qui sera un des éléments de composition de la musique baroque. Il apparaît en quelque sorte comme une transition entre deux époques musicales.

Repère historique :




Vocabulaire :

Madrigal : pièce vocale de style polyphonique, généralement à 5 voix.

Basse continue : ligne de basse accompagnant la voix et jouée avec un instrument mélodique.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p>Claudio Monteverdi 1567 – 1643</p>  <p><i>Auteur, compositeur, italien</i></p>	<p>Né en mai 1567 à Crémone et mort à Venise le 29 novembre 1643, Claudio Monteverdi est un compositeur italien, grand auteur de madrigaux, et considéré comme l'un des créateurs de l'opéra. Alors qu'il a déjà publié un livre de madrigaux, il est recruté en 1590 à la cour de Mantoue par Vincent de Gonzague, comme chanteur et violoniste, puis deviendra maître de chapelle à cette même cour en 1602. En 1613, il occupe le poste prestigieux de maître de chapelle de la basilique San Marco de Venise et devient prêtre vers 1632.</p> <p>En plus de ses cinq livres de madrigaux (pièces vocales profanes), Monteverdi est notamment l'auteur de l'un des tout premiers opéras de l'histoire de la musique : l'Orfeo (1607). Sa musique marque une transition entre la celle de la Renaissance et celle de l'ère baroque</p>							
Ahi, come a un vago sol cortese giro								
Mots clés	<p>Madrigal : pièce vocale de style polyphonique, généralement à 5 voix. Basse continue : ligne de basse accompagnant la voix et jouée avec un instrument mélodique.</p>							
Extrait écouté :	<p>Forme musicale : Madrigal. Ensemble à 5 voix accompagnées d'un luth.</p> <p>Composé en 1605, le livre 5 des madrigaux de Monteverdi marque une rupture avec les formes traditionnelles en ajoutant, aux cinq voix chantées une sixième voix musicale : la basse continue.</p> <p>Dans le chant entendu, on distingue une sorte d'échange entre des voix masculines et des voix féminines, voix soutenues par une voix grave masculine, l'ensemble accompagné par un luth, avant que ces voix ne s'unissent.</p> <p>Ainsi au chant polyphonique, héritage de la Renaissance, il introduit une nouvelle technique, la basse continue, qui sera un des éléments de composition de la musique baroque. Il apparaît en quelque sorte comme une transition entre deux époques musicales.</p>							
Au sujet de l'œuvre	<p>Outre l'apport musical, Monteverdi dans ce livre 5 des madrigaux crée de nouveaux principes d'écriture fondés sur les oppositions et contrastes entre un ensemble de voix et une voix seule, chantée ou instrumentale.</p>							



Durée : 4'50"
CD 1

Étude sur les voix

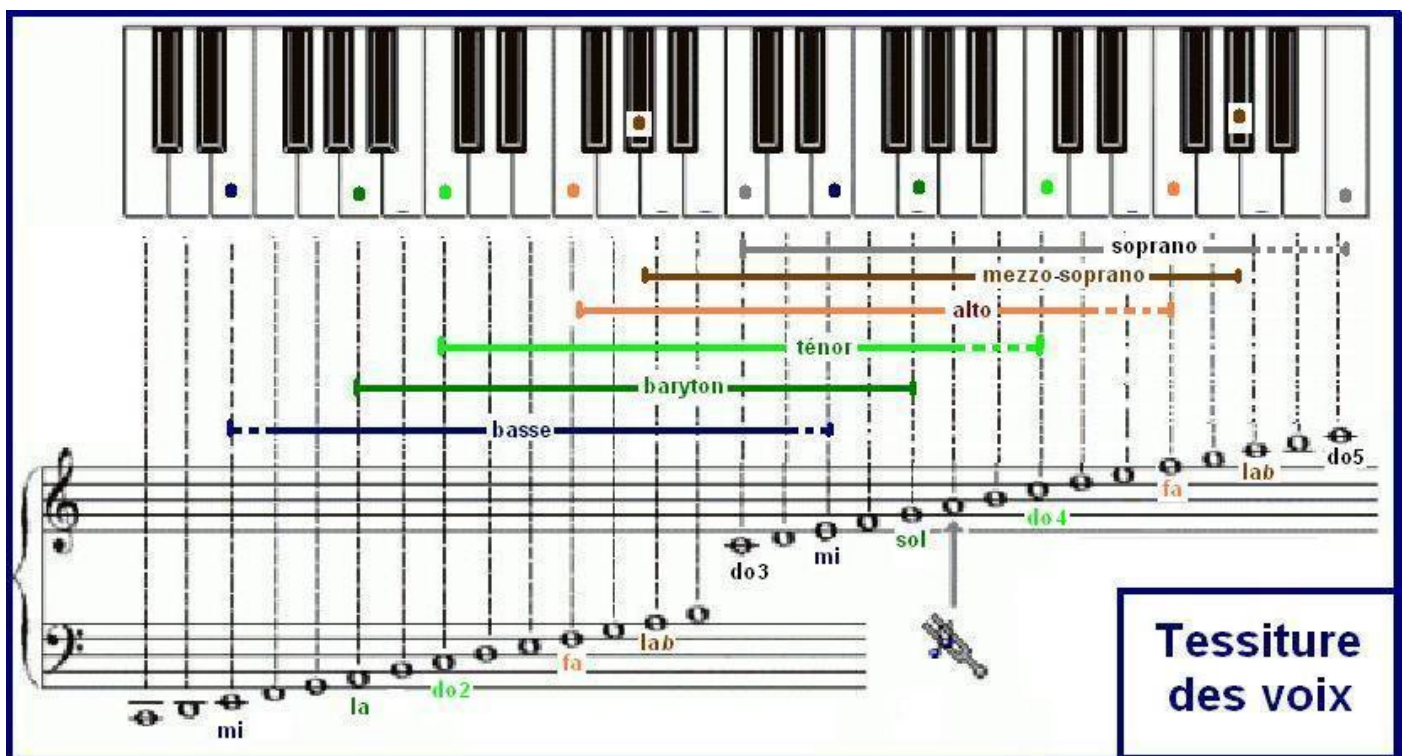
Lors de l'écoute, travailler le registre des voix, via par exemple :

	AIGU	GRAVE
Voix féminine 1		
Voix féminine 2		
Voix masculine (avec v. f.)		
Voix masculine 1		
Voix masculine 2		

Comparer les voix masculines, leur hauteur les unes par rapport aux autres.

Via cette approche, on pourra définir les notions de soprano, de ténor, de basse.

Schéma :



Lors des autres écoutes sur Monteverdi, on pourra travailler cette écoute.