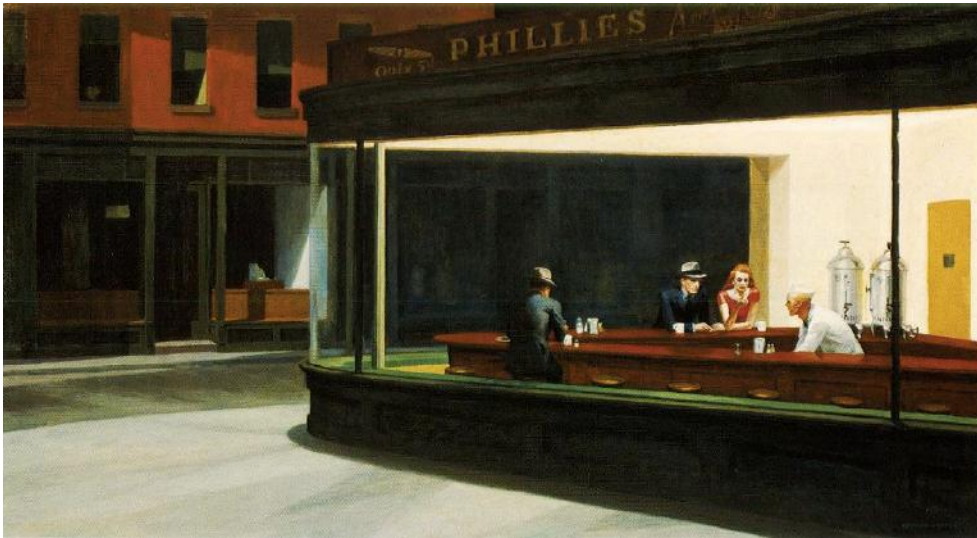
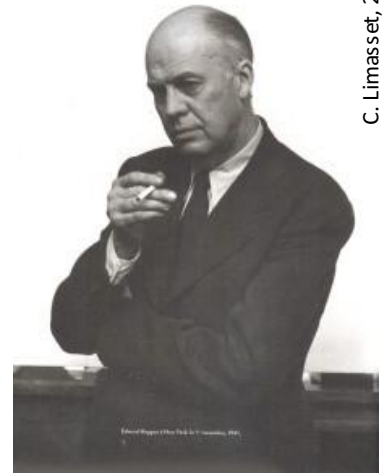




Edward Hopper (1882/1967)



Nighthawks (1942)

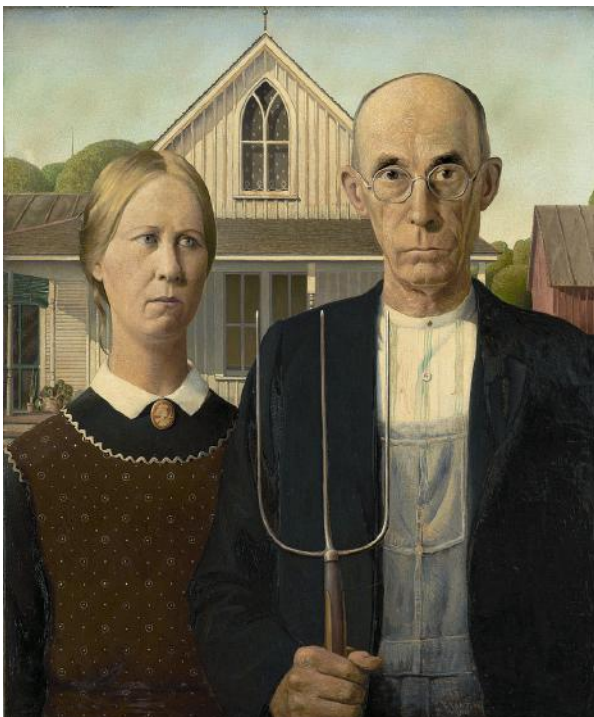


C. Limasset, 2016

L'artiste: Né à New-York, mais ayant voyagé dans toute l'Europe durant ses études, Hopper devient le peintre naturaliste new-yorkais de référence. Ses toiles et ses gravures dépeignent la vie quotidienne de la classe moyenne dans un style très reconnaissable. On le surnomme « le peintre de la solitude » car ses personnages ne semblent jamais vraiment réussir à interagir et ses tableaux transpirent la mélancolie.



Grant Wood (1891/1942)



American Gothic (1930)

L'artiste:

Grant Wood est un peintre américain, surtout connu pour ses tableaux de paysages ruraux où la place de l'homme est très réduite. Malgré tout, son tableau le plus connu, et l'un des plus détourné et parodié de l'histoire, reste *American Gothic*. C'est un portrait d'un couple de fermier que Wood veut le plus proche de la réalité possible. Beaucoup de personnes ont considéré qu'il se moquait des habitants de l'Ouest américain, mais Wood a toujours assuré que sa volonté était de peindre le monde rural véritable, sans jugement.





Thomas Hart Benton (1889/1975)



Social history of Missouri (1936)



C. Limasset, 2016

L'artiste: Né dans le Missouri, Thomas H. Benton est connu pour son style fluide et ses toiles représentant des scènes de la vie quotidienne du Midwest. Ses tableaux peuvent montrer une réalité très dure, très crue comme parfois représenter une version très onirique* de celle-ci. Très connu de son vivant, il est aujourd'hui presque oublié en dehors des Etats-Unis.

*onirique: rêvé, venu de l'imaginaire, du fantasme.



Norman Rockwell (1894/1978)



The Runaway (la fugue, 1958)

L'artiste:

Rockwell est considéré comme le plus grand illustrateur américain du XXème siècle. Il a illustré pendant près de 50 ans les couvertures et les articles de l'un des magazines américains les plus connus, le *Saturday Evening Post*. Il cherche l'hyper-réalisme dans ses dessins pour représenter au plus près le monde qui l'entoure. Il travaille d'abord tous ses dessins au fusain avant de passer à la peinture à l'huile. Sur la fin de sa carrière, il utilisera beaucoup la photo pour « capturer » des moments de vie qu'il utilisera plus tard dans ses dessins.

