

Moyen-âge : La cathédrale de Chartres et ses vitraux



La cathédrale mesure 130,20 mètres de longueur dans œuvre et ses voûtes sont à plus de 37 mètres au-dessus du sol. La largeur de la nef principale est de 16,40 mètres d'axe en axe; la largeur dans œuvre est de 32,80 mètres avec les bas-côtés; la largeur dans œuvre, avec les bas-côtés doubles du chœur, est de 46 mètres. Avec les porches, la longueur du transept atteint 76,80 mètres. Enfin, les hauteurs respectives du clocher Vieux et du clocher Neuf (croix non comprise) sont de 103 mètres [et 112 mètres environ, après achèvement de la flèche de gauche en 1513].

La cathédrale de Chartres a la chance de posséder le plus bel ensemble de vitraux du XII^e et XIII^e siècles : 173 fenêtres (sur 183) sur une surface d'environ de 2500 m² ; quelques vitraux ont disparu, victimes du vandalisme au cours des siècles. Cet ensemble nous est parvenu en bon état compte tenu des travaux de restauration qui leur ont permis de retrouver un nouvel éclat, à l'exception des verrières hautes de la nef et du transept.

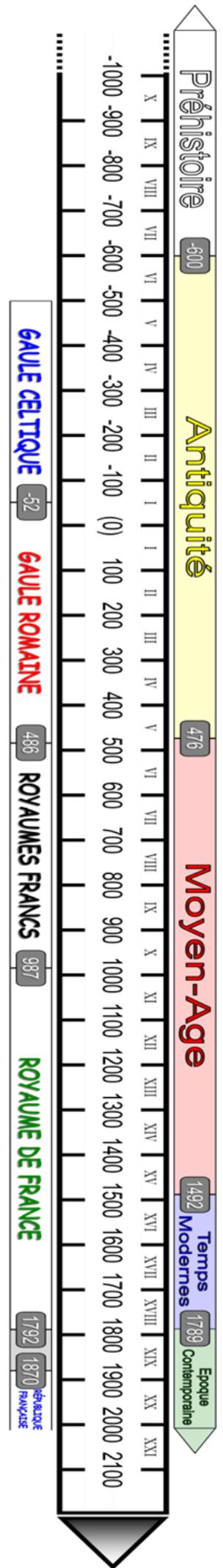
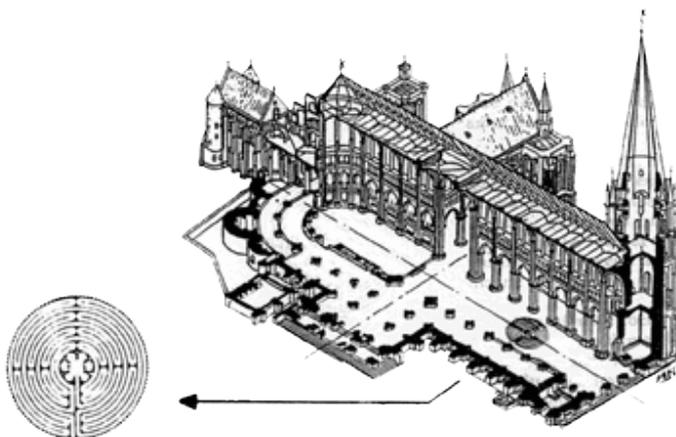
Il subsiste, du milieu du XII^e siècle, les trois grandes verrières de la façade occidentale qui forment un ensemble homogène consacré au Christ, et les panneaux romans constitués par la célèbre Notre-Dame de la Belle-Verrière (avec son remarquable bleu de Chartres) dans le déambulatoire.

Sinon, la plupart des fenêtres date du XIII^e siècle possède une remarquable unité de style, due à son installation en une trentaine d'années seulement. On peut distinguer trois groupes, correspondant à trois époques de mise en place : nef et bas-côtés (antérieur à 1215), chœur et déambulatoire (vers 1215-1220) et façades du transept (vers 1230).

Dès la fin du XIII^e siècle ainsi qu'au XIV^e et XVIII^e siècles, des grisailles au riche dessin remplacèrent plusieurs vitraux primitifs. La chapelle Vendôme, du côté sud de la nef, possède une belle verrière du XV^e siècle.

Quant à l'époque contemporaine, elle a apportée deux verrières : l'une en 1954 dans le transept sud consacrée à Fulbert et offerte par les architectes américains, et l'autre de 1971, appelée « vitrail de la paix », dans le transept nord offerte par les amis allemands de la cathédrale.

La plupart des vitraux des fenêtres basses sont consacrés à des scènes de la vie des saints ou de la Vierge, à des paraboles de l'Evangile ou des épisodes de l'Ancien Testament, mais aussi à des scènes où notre histoire nationale rejoint l'histoire sainte : le baptême de Clovis, l'épopée de Charlemagne.





Lorsque l'on entre dans la cathédrale de Chartres, il suffit de quelques pas pour se trouver face au labyrinthe. Il est là, comme un défi à relever. Tout autour, ses épines veillent dans le silence de la pierre. La rose en son centre sera le trophée de celui qui saura parvenir jusqu'à elle.

Mots à connaître et à savoir écrire...

Noms	Verbes	Adjectifs	Mots invariables
Une cathédrale Le style Un incendie Un pèlerinage Chartres Beauce Un classement Le patrimoine UNESCO alentour	dominer s'apercevoir	actuel/actuelle gothique lancéolé majeure mondial	lors plusieurs



L'actuelle cathédrale, de style gothique dit « lancéolé », a été construite au début du XIII^e siècle, pour la majeure partie en trente ans, sur les ruines d'une précédente cathédrale romane, détruite lors d'un incendie en 1194. 33 mots

Grand lieu de pèlerinage, cette cathédrale et ses tours dominant la ville de Chartres et la plaine de la Beauce alentour. Elles s'aperçoivent à plusieurs dizaines de kilomètres de distance. 63 mots

La cathédrale fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques par la liste de 1862. Par ailleurs, la cathédrale a été parmi les premiers monuments classés au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1979. 97 mots

Noms	Verbes	Adjectifs	Mots invariables
Une cathédrale Le style Un incendie Un pèlerinage Chartres Beauce Un classement Le patrimoine UNESCO alentour	Dominer S'apercevoir	Actuel/actuelle Gothique Lancéolé Majeure mondial	Lors Plusieurs