

Séance 5 : le vrai visage de Tartuffe

→ feedback

Lecture comparative de l'acte III, scène 3 (v. 913 à 932) et de l'acte IV, scène 5 (v. 1502 à 1528)

1ère étape : lecture à haute voix

2ème étape : Pistes de lecture

A noter au tableau. Qui ? Quoi ? Quand ?

Comportement à l'opposé de l'image que s'est construite Tartuffe / Comique de situation, de gestes, de caractère

3ème étape : Vérification des hypothèses

1. Dans les deux extraits de scène, relevez ce qui est comique (didascalies, lexique, placement et déplacement sur scène...) puis classez-les selon leur catégorie (mots, gestes, situation, caractère).

	Relevé	Catégorie de comique
Acte III, scène 3	- les didascalies montrent l'évolution des gestes qui montrent l'attirance de Tartuffe pour Elmire	Gestes
	- le lexique religieux n'explique que ses pulsions « ferveur », « Mon Dieu ! », « miraculeux »	Mots
Acte IV, scène 4	- Orgon est caché sous la table pendant que sa femme flirte avec Tartuffe	Situation
	- Tartuffe incite Elmire à pécher	Caractère
	- Tartuffe se rapproche et est de plus en plus insistant, Elmire tousse mais Orgon ne se relève pas	Situation
	- Tartuffe se moque d'Orgon	Mots

On est dans des scènes de contrastes avec ce que nous avait montré Tartuffe. On est dans une scène violente mais traitée avec humour

4ème étape : Pour aller plus loin

2. Dans le 1^{er} placet, sélectionnez l'endroit où Molière expose son objectif puis reformulez-le

Il s'agit de la 1^{ère} phrase : il dit que la comédie est une *catharsis* → c'est un instrument qui vise à enseigner la bonne morale aux spectateurs, ici contre l'hypocrisie de faux dévots. La pièce est d'utilité publique

3. Dans le 1^{er} placet, sélectionnez les arguments contre la pièce de Molière. En un mot, que disent ses détracteurs ?

5^e § : ses détracteurs y voit une œuvre blasphématoire envers la religion car elle s'attaque selon eux aux religieux et à leur bonne foi