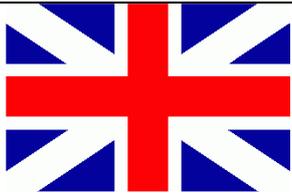


Séance 1	Objectifs de la séance
	Acquérir : - les éléments de culture - le lexique et la compréhension Interagir en communiquant : - Utiliser les structures apprises pour dialoguer - Découvrir le chant
Matériel	CD
Poster, flashcards, CD	Chanson - Lexique

Warm up

Afficher le poster : [Look at the poster !](#)

Questionner les élèves sur le poster, en faire ressortir tous les points importants concernant les éléments de culture à retenir. Ce moment permet d'aborder aussi bien les similitudes que les différences entre les cultures française et anglo-saxonne.

Acquisition du lexique

Activité 1 (CD) : montrer les flashcards une à une au rythme de la plage.

L'utilisation des flashcards favorise l'acquisition des structures langagières.

[Look at the flashcards !](#)

Les élèves répètent – recommencer l'exercice au moins deux fois.

Activité 2 : [Close your eyes](#) – Enlever une flashcard - [Open your eyes](#) – Trouver la carte manquante

Activité 3 : [What's missing ?](#) – [Find your partners](#)

Découverte de la chanson

Écouter la chanson en entier et demander aux élèves les mots et les structures qu'ils ont reconnus.

[What words did you pick up ?](#)

Réécouter la chanson. Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent...

[Put up your hand when you hear...](#)

 Trace écrite – Produire un court texte de synthèse correspondant à la rubrique « Éléments de culture »

Chaque séance se termine par une trace écrite permettant un ancrage des connaissances et une évaluation individuelle des acquisitions.

La date en anglais sera écrite systématiquement dans leur cahier, compétence faisant l'objet d'une acquisition continue.

Séance 2	<u>Objectifs de la séance</u>
	Acquérir : <ul style="list-style-type: none"> - le lexique et la compréhension à l'écrit de la notion étudiée - la structure en question Interagir en communiquant : <ul style="list-style-type: none"> - Répondre à la question Is that right ? par That's right/ That's no right - Répondre aux questions
Matériel	CD
Wordcards, Flashcards, CD	Chanson - Lexique

 Warm up

Poser la question

What's missing ?

Close your eyes – Enlever une flashcard-

Open your eyes – Les élèves doivent découvrir celle qui manque, l'énoncer précédé de it's...

 Compréhension de l'écrit

Let's do a dictation.

Acquisition du lexique :

Montrer les flashcards une à une au rythme de la plage. Les élèves répètent.

Listen and repeat.

Let's recite

Chinese whispers

 Acquisition de la structure en question

Écouter la chanson (CD). Demander aux élèves de chanter avec le disque.

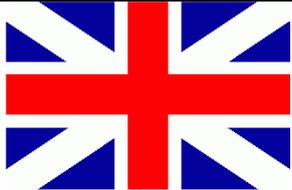
Let's sing the song !

Cette phase place les élèves dans une situation d'écoute indispensable à l'apprentissage de toute langue. Cette écoute doit être active. Les élèves doivent être capable de repérer des mots et des structures connues, de repérer le caractère répétitif de nouvelles structures et de les reproduire de mémoire. La lecture de la chanson à voix haute permet de renforcer leurs acquis dans le domaine de la correspondance oral/écrit.

 Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant.

Let's work exercices

Demander individuellement aux élèves de lire les flashcards.

Séance 3	<u>Objectifs de la séance</u>
	Acquérir : <ul style="list-style-type: none"> - le lexique et la compréhension à l'écrit de la notion étudiée - la structure en question Interagir en communiquant : <ul style="list-style-type: none"> - Répondre à la question Is that right ? par That's right/ That's no right - Répondre aux questions
Matériel	CD
Flashcards, CD	Chanson - Lexique

Warm up

Montrer les flashcards une à une au rythme de la plage.

[Look at the flashcards !](#)

Les élèves répètent. Recommencer au moins deux fois.

Les afficher au tableau

[Stand up/sit down](#)

Acquisition du lexique

Écouter la chanson. Demander aux élèves de répéter les paroles, entourer les mots relatifs à la leçon.

 Compréhension de l'écrit L'établissement de la correspondance entre l'oral et l'écrit permet un ancrage du lexique et des structures langagières. Pour la mise en œuvre des activités de compréhension de l'écrit, manipuler les flashcards et les wordcards qui seront affichées au tableau sans aucun ordre particulier pour ne pas induire les réponses des élèves.

Pour la compréhension écrite du lexique, écrire les mots au tableau, choisir l'écriture scripte pour favoriser leur acquisition (les Anglo-Saxons utilisent cette police.)

La majorité des structures abordées se présente sous forme de question associée à une réponse. Pour acquérir la compréhension de l'écrit, les élèves reconstituent la question avec les wordcards, puis, pour écrire la réponse, ils se voient obligés de reprendre certains wordcards qui ont servi à la rédaction de la question. Ainsi, ils réalisent de manière implicite les liens grammaticaux et syntaxiques qui régissent la rédaction d'une question et de sa réponse.

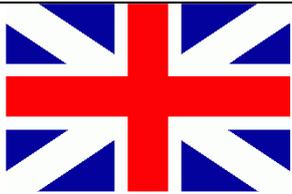
[Let's make a dictation](#)

Acquisition de la structure

Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant.

Reprendre la structure apprise à l'écrit

Interroger individuellement les élèves sur la notion étudiée.

Séance 4	Objectifs de la séance
	Acquérir : <ul style="list-style-type: none"> - la structure et la compréhension de l'écrit de la notion étudiée - Dire de mémoire un tongue twister Phonologie : <ul style="list-style-type: none"> - Discriminer le phonème (...) et ses différentes graphies Grammaire : <ul style="list-style-type: none"> - ...
Matériel	CD
wordcards, CD, let's sing...	Chanson - Lexique

 Warm up/ Acquisition de la structure

Stand up /Sit down

 Compréhension de l'écrit

Disposer les wordcards au tableau dans le désordre, demander aux élèves de reconstituer la question. La question retrouvée, laisser un temps de réflexion pour que les élèves procèdent tous à la reconstitution.

Demander ensuite à un élève de venir ordonner les wordcards afin de répondre à la consigne.

[Put the wordcards in order.](#)

Montrer les wordcards une à une, les élèves énoncent les mots.

[Read the words.](#)

[What's missing ?](#)

[Close your eyes](#) – Enlever une wordcard du tableau

[Open your eyes](#) – Les élèves trouvent la carte manquante – Un élève donne ma bonne réponse.

[What's missing ?](#)

Réécrire au tableau la question à l'aide des wordcards. Demander aux élèves de la lire silencieusement une dernière fois. Cacher ensuite la phrase et demander aux élèves de l'écrire individuellement sur leur ardoise.

 Phonologie

Cette phase d'apprentissage permet le repérage et l'acquisition de certains phonèmes, mais aussi l'accentuation des mots et l'intonation des phrases.

On peut également utiliser les textes des chansons pour repérer des mots contenant le son étudié.

Écouter le tongue twister (CD) Le répéter plusieurs fois collectivement, puis les solliciter par groupe de 2 ou 3 enfin individuellement.

Demander aux élèves de trouver le son le plus fréquent du tongue twister. Faire répéter les mots collectivement puis individuellement. Insister sur la prononciation.

Écrire le tongue twister au tableau.

Faire la discrimination visuelle du son étudié et remarquer les différentes graphies du phonème.

 Grammaire

L'étude des règles grammaticales, orthographiques, syntaxiques...permet de mieux comprendre le fonctionnement de la langue mais aussi de construire des outils qui facilitent son apprentissage.

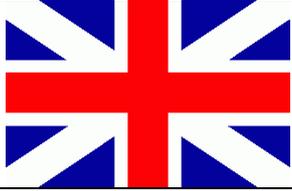
Répéter oralement la notion étudiée, faire remarquer les observations nécessaires à l'apprentissage de la notion abordée.

 Trace écrite

Read and sing : demander aux élèves d'écouter la chanson tout en effectuant une lecture silencieuse du texte. Leur demander ensuite de chanter tout en lisant le texte. Faire entourer les mots relatifs à la leçon.

Let's work, exercice 2

Demander aux élèves de dire de mémoire le tongue twister.

Séance 5	<u>Objectifs de la séance</u>
	Interagir en communiquant : apprendre et jouer un dialogue en réinvestissant le lexique et les structures apprises durant l'unité.
Matériel	CD
wordcards, CD, let's talk	Chanson - Lexique

 Warm up / Compréhension de l'écrit

Écouter le tongue twister (CD). Demander aux élèves de le dire de mémoire.

Distribuer les wordcards au même nombre d'élèves que de cartes. Leur demander de venir au tableau et de les remettre dans l'ordre. Positionnement des élèves pour reconstituer la question.

Faire valider par l'ensemble des élèves en pratiquant une lecture. Is that right ?

Recommencer l'exercice avec deux autres groupes.

Put the wordcards in order.

 Compréhension de l'oral

Let's talk

Activité 1 : Écouter à deux reprises le dialogue (CD) et demander aux élèves ce qu'ils ont retenu, de restituer les mots, des structures. Donner ensuite le contexte du dialogue.

Activité 2 : Écouter le dialogue à nouveau en faisant dire et répéter aux élèves chaque phrase à plusieurs reprises. Si besoin, segmenter les phrases en petites unités.

 Compréhension de l'écrit

Activité 1 : Distribuer le texte du dialogue et faire écouter à nouveau la plage correspondante du CD. Demander aux élèves de suivre le dialogue tout en lisant le texte.

Ces dialogues favorisent un réinvestissement du lexique et des structures langagières étudiées au cours de l'unité. Ils permettent notamment d'acquérir des compétences de rythme et d'intonations spécifiques à la langue anglaise. Enfin, ils sont l'occasion d'interactions entre élèves dans des situations de communication qui donneront du sens aux apprentissages.

Listen and read

Activité 2 : Demander aux élèves de jouer la scène en utilisant le texte uniquement en cas de trou de mémoire. Faire passer plusieurs groupes.

 Trace écrite/ Interactions entre élèves

Les élèves jouent le dialogue en alternant les rôles. L'enseignant circule de groupe en groupe pour aider à la prononciation.

Individuellement ou à deux, les élèves écrivent un dialogue en respectant les consignes, imiter celui étudié dans let's talk mais en l'adaptant à eux.

Chaque élève en garde la trace écrite et devra l'apprendre. Ici c'est l'occasion pour l'élève de réinvestir non seulement les apprentissages réalisés au cours de l'unité mais aussi ceux acquis lors des précédentes unités.

Lors du début des prochaines séances, un ou deux groupes passera à tour de rôle pour jouer ainsi leur nouveau dialogue.