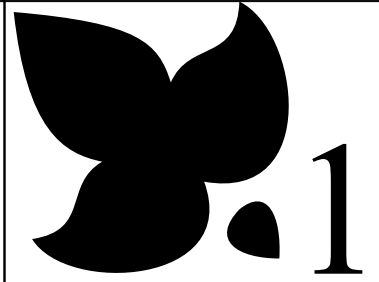


Les hiboux



Ce sont les mères de hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur leurs genoux.

Leurs yeux d'or valent des bijoux
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux, point de genoux !

Votre histoire se passait où ?
Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane bambou ?
A Moscou ? Ou à Tombouctou ?
En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?

Hou ! Hou !
Pas du tout, c'était chez les fous.

Robert Desnos

A la manière de Robert Desnos, écris un poème qui regroupe tout ou partie :

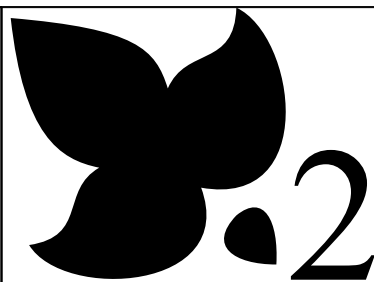
*- des noms en **-al** qui prennent leur pluriel en **-aux** (chevaux, bocaux, minéraux...) et leurs **exceptions** (bals, carnavals, festivals, chacals...).*

Vérifie le pluriel des noms que tu choisis avant de les écrire...

*- des noms qui se terminent en **-oir** (trottoir, tiroir, manoir, entonnoir, couloir...) ou en **-oire** (armoire, baignoire, laboratoire, mémoire...).*

Vérifie leur orthographe avant de les utiliser.

L'éléphantastique



Ils jouaient dans la classe
avec les mots et les images.
Ils apprivoisaient
peu à peu le langage.
Ils faisaient des **charades**
des **rébus**, des **comptines**
des **bouts-rimés**, des **acrostiches**
et des **calligrammes**.
Ils dessinaient tout un bestiaire
d'oiseaux quadrupèdes
velus ou bicéphales
des *martaureaux* et des *cerfeuilles*
des *serpaons*, des *escargorilles*.
C'est ainsi qu'il est né
avec sa trompe longue de papillon
et ses huit pattes frêles
l'éléphantastique.

Michel-François LAVAUR

Dans ton dictionnaire, cherche les définitions des mots écrits en gras et note-les sur ton cahier.

Comme l'auteur de ce poème, tu peux à ton tour créer des animaux fantastiques. Pour cela, il te suffit de suivre cette règle d'écriture :

Il faut mélanger les mots ayant un son commun.

Exemple : éléphant + fantastique = éléphantastique

Renard + narval = renarval

Choisis 3 mots que tu auras créés, et pour chacun d'eux, rédige une phrase ressemblant à la dernière phrase du poème ci-dessus (phrase soulignée).

Pourquoi ?



Pourquoi les arbres perdent-ils leurs feuilles ?

Parce qu'ils ont peur du loup.

Pourquoi fait-il froid la nuit ?

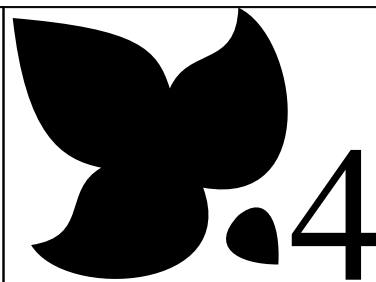
Parce que la lune a manqué le train...

Alain et Bernard

Avec ton voisin, tu vas essayer d'écrire un texte comme celui d'Alain et Bernard.

- *En les numérotant, l'un d'entre vous écrit sur une feuille 4 questions commençant par « Pourquoi ? »*
- *L'autre devra, sans regarder son voisin, écrire, également en les numérotant, 4 réponses commençant par « Parce que » ou « A cause de »*
- *Lorsque vous aurez fini, vous regrouperez questions et réponses en respectant bien la numérotation : à la question 1, vous associez la réponse 1, et ainsi de suite.*
- *Ensuite, lisez votre texte et, s'il vous plaît, recopiez-le. Sinon, mélangez vos questions-réponses pour obtenir un texte satisfaisant.*

C'est ...



Le soleil, c'est une boule de feu
Le soleil, c'est mon ami
Le soleil, c'est la joie
Le soleil, c'est le sourire de la vie
Le soleil, c'est la plage
Le soleil, c'est les vacances

Olivier

La forêt, c'est des arbres
La forêt, c'est le bruit du vent
La forêt, c'est le repère du loup
La forêt, c'est le chant des oiseaux
La forêt, c'est le calme
La forêt, c'est l'air pur
La forêt, c'est le silence

Elisabeth

A la manière de ces auteurs, choisis un thème et rédige un poème en disant ce que ce thème représente pour toi.

Thèmes : La mer

Le ciel

Le feu

Le vent

Le chat

La mort

L'amitié

La connaissance

Le printemps



Un petit œil jaune,
tout jaune
- c'est la primevère
la première.

Un petit œil blanc,
très franc
- c'est la pâquerette
mignonnette.

Un petit œil bleu,
malicieux
- c'est le myosotis
tout fleuri.

Un œil de satin,
quel malin
- c'est la violette
qui me guette.

Claude ROY

Sur le modèle du texte « Le printemps », tu peux toi-même écrire. Il te suffit pour cela :

- *de choisir une fleur*
- *de trouver un mot qui rime avec le nom de la fleur*
- *de choisir la couleur caractéristique de cette fleur*
- *de trouver une rime à cette couleur*

Trouve ainsi 3 paragraphes à ajouter à ce poème de Claude Roy.

L'âne



J'aime l'âne si doux

Il prend garde aux abeilles

----- ;
Il va près des fossés

Il réfléchit toujours

Fatigué, misérable.

Il a fait son devoir

Il a tant travaillé

Marchant le long des houx.

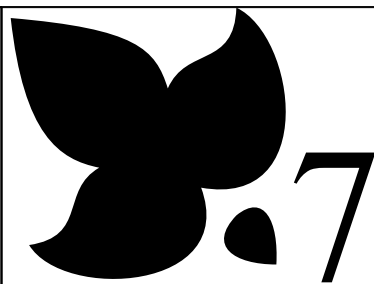
D'après *Francis James*

Comme tu peux le constater, certains vers de cette poésie ont été enlevés. Voici, donnés dans le désordre, les vers manquants :

D'un petit pas cassé
Et bouge ses oreilles
Du matin jusqu'au soir
Que ça vous fait pitié
Marchant le long des houx
Ses yeux sont en velours
Il reste à l'étable
Il est l'âne si doux

Recopie le poème en remplaçant les vers manquants au bons endroits.

Litanie des écoliers



Saint Anatole,
Que légers soient les jours d'école !
Saint Amalfait,
Ah ! Que nos devoirs soient bien faits !
Sainte Cordule,

----- !

Saint Nicodème,

----- !

Sainte Tirelire,

----- !

Saint Siméon,

----- !

Saint Espongien,

----- !

Sainte Clémence,

----- !

Sainte Marie,

----- !

D'après *Maurice Carême*

Une litanie est une prière formée d'une suite de courtes invocations (demandes, souhaits).

Complète cette litanie en cherchant à ton tour des invocations. Il faut que :

- chaque invocation commence par « que » ou « qu' »
- le dernier mot rime avec le nom du saint invoqué
- chaque vers ait 8 pieds (8 syllabes)

Recopie le début de cette poésie et ajoute tes vers.

Enchaînement (1)



- Un panier.
Qu'y a-t-il dans le panier ?
- De la paille.
Qu'y a-t-il dans la paille ?
- Une poule.
Qu'y a-t-il sous la poule ?
- Un oeuf.
Qu'y a-t-il dans l'oeuf ?
- Le blanc.
Qu'y a-t-il dans le blanc ?
- Le jaune.
Qu'y a-t-il dans le jaune ?
- Une aiguille.
Qu'y a-t-il dans l'aiguille ?
- Un trou.
Qu'y a-t-il dans le trou ?
- Une grosse bête qui court après toi.

Georges JAN

A la manière de Georges Jan, compose un poème qui commence par :

«- L'école.

Qu'y a-t-il dans l'école ?... »

Trouve au moins 7 questions et réponses, imbriquées les unes dans les autres.

Enchaînement (2)



Dans Paris

Dans Paris il y a une rue ; dans cette rue il y a une maison ; dans cette maison il y a un escalier ; dans cet escalier il y a une chambre ; dans cette chambre il y a une table ; sur cette table il y a un tapis ; sur ce tapis il y a une cage ; dans cette cage il y a un nid ; dans ce nid il y a un œuf ; dans cet œuf il y a un oiseau.

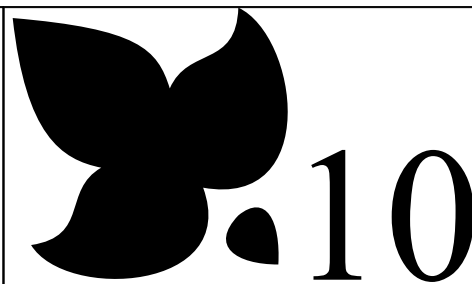
L'oiseau renversa l'œuf ; l'œuf renversa le nid ; le nid renversa la cage ; la cage renversa le tapis ; le tapis renversa la table ; la table renversa la chambre ; la chambre renversa l'escalier ; l'escalier renversa la maison ; la maison renversa la rue ; la rue renversa la ville de Paris

Paul Eluard

*A la manière de Paul Eluard, compose un poème qui commence par :
« Dans le train, il y a ... »*

*Trouve au moins 7 éléments imbriqués les uns dans les autres.
Ensuite, n'oublie pas de « renverser »....*

Enchaînement (3)



Une histoire sombre, très sombre

Il était une fois un pays sombre, très sombre.
Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.
Dans ce bois, il y avait une porte sombre, très sombre.
Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.
Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre.
En haut de cet escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre.
Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre, très sombre.
Derrière ce rideau, il y avait chambre sombre, très sombre.
Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.
Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre.
Dans ce coin, il y avait un boîte sombre, très sombre.
Et dans cette boîte, il y avait ...
UNE SOURIS !

Ruth BROWN

A la manière de Ruth Brown, compose un poème qui commence par :

« Il était une fois un village ... »

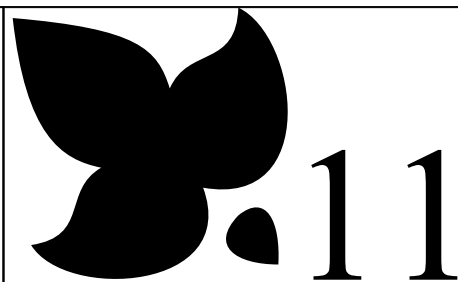
Dans ce village, il y avait ... »

A la place de « sombre », trouve un adjectif ne variant pas au féminin

(ex : rouge, sale, triste, etc...)

Trouve au moins 7 éléments imbriqués les uns dans les autres.

Le monde à l'envers



La rue se promène dans les hommes,
Les ratures effacent la gomme ;
La table se cache sous le chat,
La caserne s'ennuie dans le soldat ;
Le pont passe sur la petite fille,
Le cocon tisse sa chenille ;
La lande broute le mouton,
Le jardin pousse dans l'oignon ;
Le poème fait naître un poète,
Le marathon gagne un athlète ;
La mer prend le bateau,
Le sable marche sur le chameau ;
La salle d'attente ronfle dans le poêle,
Le grand jour éclate au scandale ;
Le cheval pique le flanc du taon
Un arbre déracine l'ouragan ;
La vache traite la fermière,
Le proverbe roule dans la pierre ;
Le jet d'eau s'orne d'un bassin ;
Les billets vérifient le contrôleur,
Demain sera pour le bonheur.

W. B. RANDS

A la manière de W.B. Rands, compose un poème « à l'envers » :

- *cherche 10 couples de noms qui riment entre eux (ex : homme – gomme)*
- *construis des phrases pour chacun de ces noms, dans lesquelles ils deviendront sujets et auront un COD ou COI*

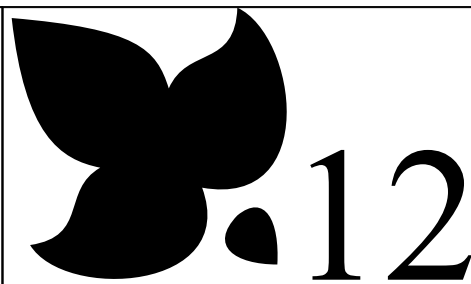
(ex : Un homme travaille dans les champs – La gomme frotte le papier)

- *Inverse les phrases en échangeant le COD-COI avec le sujet*

(ex : Les champs travaillent dans l'homme – Le papier frotte la gomme).

Attention aux accord sujet-verbe !

Bonjour dimanche !



Bonjour, dimanche !
Disent les branches.

Bonjour, soleil !
Murmurent les abeilles.

Bonjour , coteau !
Gazouillent les oiseaux.

Bonjour, chemin !
S'exclament les lapins

Toi, qu'attends-tu, petit enfant,
Pour crier bonjour à maman ?

Maurice CAREME

Recherche :

Cette poésie est composée de vers qui riment.

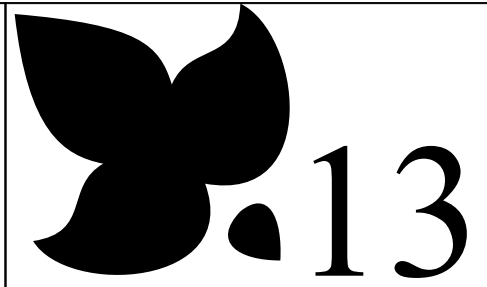
Tous les groupes commencent par _____, suivi d'un nom de chose qui rime le plus souvent avec un nom d' _____.

Le deuxième vers de chaque groupe commence par un _____ qui dit comment « s'exprime » l'animal.

A ton tour, construis un poème de ce type :

- *trouve 4 noms d'animaux*
- *trouve 4 mots qui riment avec ces noms d'animaux*
- *trouve 4 verbes d'expression (en évitant DIRE)*
- *construis le poème en respectant le schéma du poème proposé.*

Fatras...



Quand la vie est un collier...
chaque jour est une perle
Quand la vie est une cage...
chaque jour est une larme
Quand la vie est une forêt...
chaque jour est un arbre
Quand la vie est un arbre...
chaque jour est une branche
Quand la vie est un branche...
chaque jour est une feuille

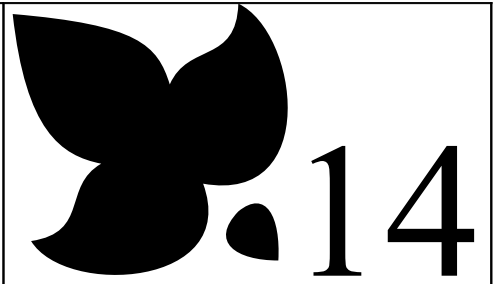
Jacques PREVERT

Recherche quelques images sur des thèmes divers comme la ville, le bonheur, la famille, l'école...

A ton tour, comme Jacques Prévert, écris un poème sur le modèle proposé :

« Quand la vie est ...
Chaque jour est ... »

A Paris...



A Paris
Sur un cheval gris

A Nevers
Sur une cheval vert

A Issoire
Sur un cheval noir

Ah ! Qu'il est beau ! Qu'il est beau !

Max JACOB

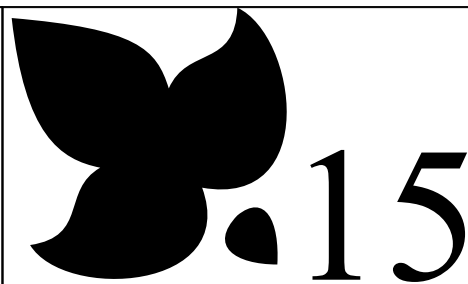
Cette poésie de Max Jacob comporte 3 groupes de 2 vers, plus un vers final.

Cherche 3 noms de villes, et 3 couleurs qui riment avec elles.

En suivant le même schéma, écris ta poésie.

Tu peux changer la phrase de la fin, mais garde une phrase exclamative !

Cailloux



Caillou _____,

Pas d'espoir.

Caillou _____,

Rien ne bouge.

Caillou rond ,

Pas un rond.

Caillou _____,

Rien de pris.

Caillou _____,

On le perd.

Caillou _____,

Peu de choses.

Caillou _____,

On le prône.

Caillou _____,

Vif argent.

Caillou _____,

Quel trésor.

Caillou _____,

Qui dit mieux ?

Moi, moi, moi,

Dit le fou ;

Caillou plat

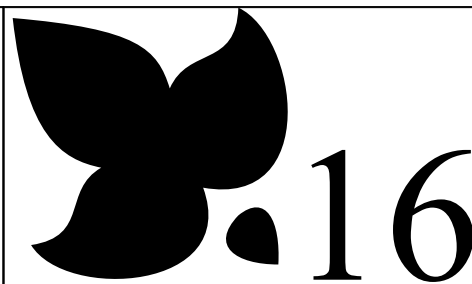
Et sans trou.

Maurice CARÊME

Pour lire cette poésie, rend à chaque caillou sa couleur. Tu peux t'aider des rimes.

Les mots à ajouter sont : blanc, bleu, gris, jaune, noir, d'or, rose, rouge, vert

La réunion de famille



Ma tante Agathe
Vient des Carpates
A quatre pattes

Mon oncle André
Vient de Niamey
A cloche-pied

Mon frère Tchou
Vient de Moscou
Sur les genoux

Ma sœur Loulou
Vient de Padoue
A pas de loup

Grand-Père Ursule
Vient d'Ashtabule
Sur les rotules

Grand-Père Armand
Vient de Ceylan
En sautillant

Ma nièce Ada
Vient de Java
A petit pas

Mon neveu Jean
Vient d'Abidjan
Clopin-clopant

Oncle Firmin
Vient de Pékin
Sur les deux mains

Mais tante Henriette
Vient à la fête
En bicyclette

Jacques CHARPENTREAU

Recherche :

Cette poésie comporte 10 groupes de 3 vers qui riment.

Dans le premier vers du groupe, nous trouvons _____ + **son**
prénom.

Dans le deuxième vers : **Vient de** + _____
—.

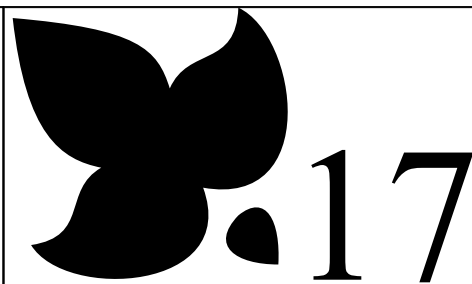
Et le troisième vers indique **une manière de venir.**

A ton tour, construis un poème de ce type :

- trouve 8 noms membres de la famille
- trouve 8 villes

- *trouve 8 manières de se déplacer*

Cortège



Un vieillard en or avec une montre en deuil
Une reine de peine avec un homme d'Angleterre
Et des travailleurs de la paix avec des gardiens de la mer
Un hussard de la farce avec un dindon de la mort
Un serpent à café avec un moulin à lunettes
Un chasseur de corde avec un danseur de tête
Un maréchal d'écume avec une pipe en retraite
Un chiard en habit noir avec un gentleman au maillot
Un compositeur de potence avec un gibier de musique
Un ramasseur de conscience avec un directeur de mégots
Un repasseur de Coligny avec un amiral de ciseaux
Une petite sœur du Bengale avec un tigre de Saint-Vincent-de-Paul
Un professeur de porcelaine avec un raccommodeur de philosophie
Un contrôleur de la Table Ronde avec des chevaliers de la Compagnie du Gaz de Paris
Un canard à Sainte-Hélène avec un Napoléon à l'orange
Un conservateur de Samothrace avec une victoire de cimetière
Un remorqueur de famille nombreuse avec un père de haute mer
Un membre de la prostate avec une hypertrophie de l'Académie française
Un gros cheval in partibus avec un grand évêque de cirque
Un contrôleur à la Croix de bois avec un petit chanteur d'autobus
Un chirurgien terrible avec un enfant dentiste
Et le général des huîtres avec un ouvrier de Jésuites.

Jacques PREVERT

A partir du réservoir d'expressions ci-dessous, fabrique un poème d'une dizaine de vers en appliquant la même règle d'écriture que Jacques Prévert, et en essayant de créer de drôles d'associations d'idées. Tu peux bien sûr prendre d'autres expressions de ton choix.

une armoire à glace - le zouave du Pont de l'Alma - une brosse à dents - une femme de ménage - le Pont des Soupirs - le curé de la paroisse - la barbe à papa - la perruque de Louis XIV - une clé à molette - le bûcher de Jeanne d'Arc - le toit du monde - un pied-à-terre - le palais du Président - un serpent à sonnette - les roses du jardin - un homme de paille - la brosse à chaussures - une glace à la fraise - une salopette en jean - un compositeur de musique - un lapin en chocolat - la reine d'Angleterre - une machine à tricoter - un ours en peluche - un sac à dos - un croissant de lune - un gant de toilette - une larme à l'œil - une échelle de pompiers...

La cimaise ayant chaponné
Tout l'éternueur
Se tuba fort dépurative
Quand la bixacée fut verdie :
Pas un sexué pétrographique morio
De mouffette ou de verrat.
Elle alla crocher frange
Chez la fraction sa volcanique
La processionnant de lui primer
Quelque gramen pour succomber
Jusqu'à la salanque nucléaire.
« Je vous peinerai, lui discorda-t-elle,
Avant l'apanage, folâtrerie d'Annamite !
Interlocutoire et priodonte. "
La fraction n'est pas prévisible :
C'est là son moléculaire défi.
« Que ferriez-vous au tendon cher ?
Discorda-t-elle à cette énarthrose.
- Nuncupation et joyau à tout vendeur,
Je chaponnais, ne vous déploie.
- Vous chaponniez ? J'en suis fort alamante.
Eh bien ! débagoulez maintenant. »

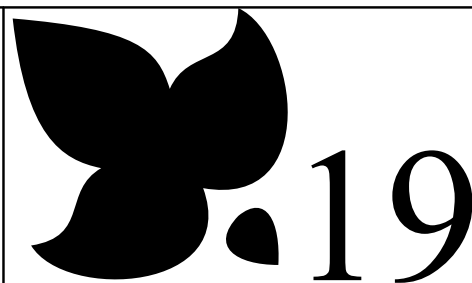
Raymond QUENEAU

Ce poème de Raymond Queneau doit te rappeler quelque chose ...Il a utilisé le texte de la fable de La Fontaine « La cigale et la fourmi ». Mais il a remplacé tous les noms communs de la fable par le 7^{ème} nom qui le suit dans le dictionnaire.

Rédige, toi aussi, une fable loufoque :

- *choisis une fable de ton choix (pas trop longue)*
- *souligne tous les noms communs*
- *cherche-les dans le dictionnaire*
- *cherche, pour chaque nom, le 7^{ème} nom commun qui le suit dans el dictionnaire*
- *écris la nouvelle fable que tu viens d'inventer...*

Je me souviens...



1

Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie.
Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.

2

Je me souviens du cadeau Bonux disputé avec ma soeur
dès qu'un nouveau paquet était acheté.

3

Je me souviens des bananes coupées en trois. Nous étions trois.

4

Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.

5

Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.

6

Je me souviens de la sirène sonnant, certaines après-midi, à côté de l'école
et qui vrombissait jusqu'à envahir l'espace que nous habitions.

7

Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo, qui avait une moustache blanche.

8

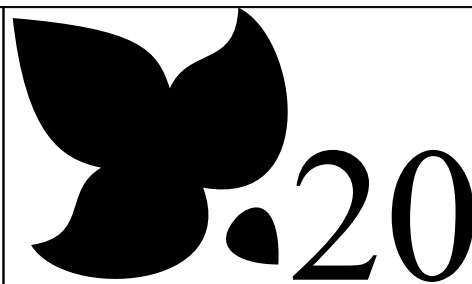
Je me souviens des coups de règle en fer sur les doigts.

*Extrait (1 à 8 sur 186) de « je me souviens » de **Georges PEREC***

Georges Perec a écrit, comme cela, 186 « je me souviens », racontant plusieurs épisodes de sa vie.

A ton tour, plonge dans tes souvenirs et raconte 10 « je me souviens » qui concernent ta vie.

J'écris



J'écris des mots bizarres
J'écris des longues histoires
J'écris juste pour rire
Des choses qui ne veulent rien dire.

Ecrire c'est jouer

J'écris le soleil
J'écris les étoiles
J'invente des merveilles
Et des bateaux à voiles.

Ecrire c'est rêver

J'écris pour toi
J'écris pour moi
J'écris pour ceux qui liront
Et pour ceux qui ne liront pas.

Ecrire c'est aimer

J'écris pour ceux d'ici
Ou pour ceux qui sont loin
Pour les gens d'aujourd'hui
Et pour ceux de demain.

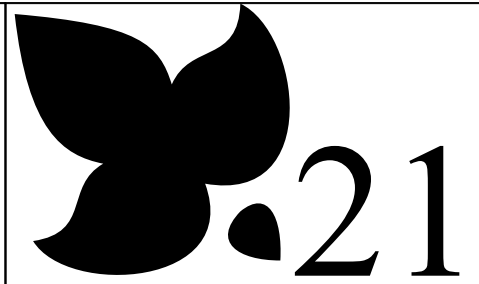
Ecrire c'est vivre.

Geneviève Rousseau

Comme Geneviève Rousseau, dis ce que tu écris, et ce qu'est « écrire » pour toi »

- *recopie chaque début de vers, en supprimant les mots soulignés*
- *complète avec tes propres mots, tes propres idées*

Ça n'existe pas



Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

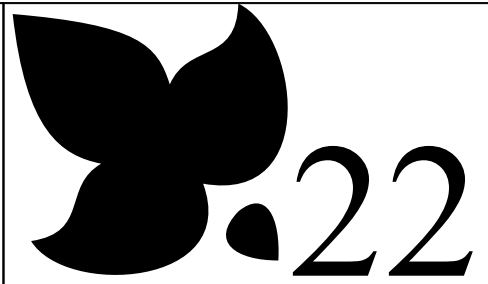
Une fourmi parlant français
Parlant latin ou javanais
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

Robert DESNOS

Comme Robert Desnos, en respectant bien la structure de son poème, écris ton propre texte. Invente ce que tu veux, pour que ce soit drôle, mais attention aux rimes !

Acrostiche



Leste, elle est rapide à chat perché
Inventive, elle fait parler la Lune et
 le soleil
Sage, elle sait écouter aussi
Aimante, elle est si douce et rieuse.

Réponds à ces questions qui vont te permettre d'analyser le poème :

1. *De qui parle ce poème ?* _____

2. *Par quel genre de mot commence le poème ?* _____

3. *Quel est le nom de la personne décrite ?* _____

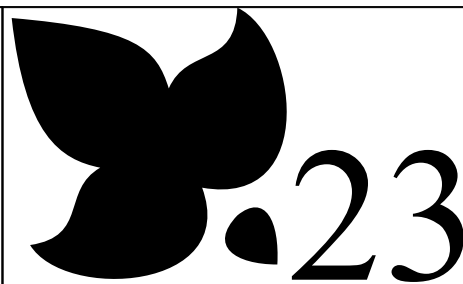
Entoure les mots du poème qui t'ont permis de trouver

4. *Entoure dans le poème ce qui se répète à chaque phrase.*

5. *Et maintenant, écris ton acrostiche :*

- *choisis le nom de la personne que tu veux décrire*
- *cherche beaucoup d'adjectifs qui la décrivent*
- *Utilise les adjectifs commençant pas les lettres du prénom pour écrire ton poème, en ajoutant après chacun d'eux, une courte phrase qui en développe l'idée*

ILES...



Iles
Iles où l'on ne prendra jamais terre
Iles où l'on ne descendra jamais
Iles couvertes de végétation
Iles tapies comme des jaguars
Iles muettes
Iles immobiles
Iles inoubliables et sans nom
Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous

Blaise Cendrars

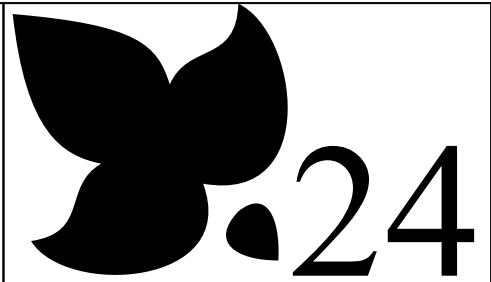
Réponds à ces questions qui vont te permettre d'analyser le poème :

- 1. A qui l'auteur s'adresse-t-il dans son poème ? _____*
- 2. Dresse la structure du poème :*

Vers	Thème du poème	Mot introducteur	Information
1	Iles	/	/
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

- 3. Choisis un lieu, un endroit, où un autre thème qui te permettra d'écrire un poème à la manière de Blaise Cendrars*

Fado



L'ami docile a mis là
Fado au sol ciré la sole
Ah ! si facile à dorer.

Récit d'eau
Récit las
Fado
L'âme, île amie
S'y mire effarée.

L'art est docile à l'ami.
La sole adorée dort et
L'ami l'a cirée, dorée.

Récit d'eau
Récit las
Fado
L'âme, île amie
S'y mire effarée.

Sire et fado au sol ciré,
L'adoré, do raide aussi,
L'ami dort hélas ici.

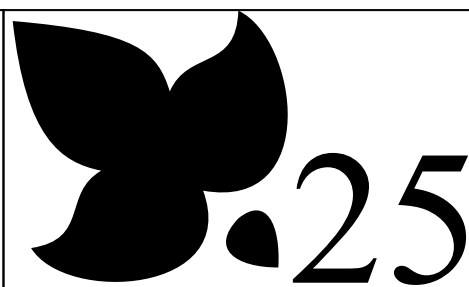
Récit d'eau
Récit las
Fado
L'âme, île amie
S'y mire effarée.

Louise de VILMORIN

Comme Louise de Vilmorin, tu peux trouver des mots formés à l'aide des sons des notes de musique (do, ré, mi, fa, sol, la, si).

- *Ecris des mots, en vrac, de plusieurs syllabes*
- *Avec ces mots, compose quelques phrases et fais-ne un poème, de la structure que tu veux, pourvu qu'on n'entende que les sons des notes de musique...*

En cadence



Tout est gâché
Tout est perdu
Tout est gagné
Tout est foutu
Tout est en tout
et tout et tout

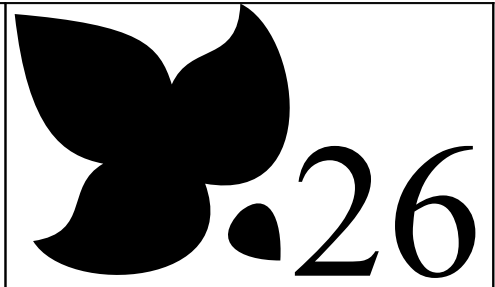
Tout est à vous
Tout est à nous
Tout est à tous
Tout est à tout
Tout est en tout
et tout et tout

Philippe SOUPAULT

Comme Philippe Soupault écris un poème à répétition, qui joue plus sur le rythme des mots et sur leurs sonorités que sur leur sens (même s'il est important quand même)

- *Commence chaque phrase par un pronom sujet + un verbe d'une syllabe au présent (ex : « je suis », « tu vas », « ils sont », « elle voit »...*
- *Ajoute à ces débuts de vers des noms, des adjectifs qui vont se succéder*
- *Attention à garder le rythme du poème ; ici, chaque vers a 4 pieds, et tu peux conserver ce nombre, ou choisir 3, 5 ou 6 pieds, mais pas plus.*
- *Attention aussi aux rimes.*

Monsieur le vent



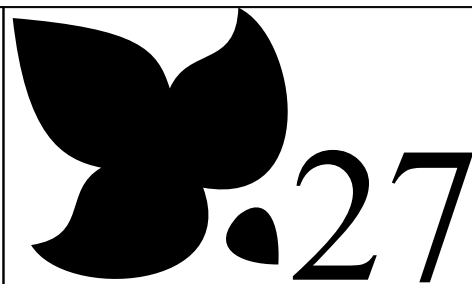
Soufflez monsieur le vent
Faites danser les nuages
Et les cheveux des enfants sages

Soufflez monsieur le vent
Emportez les paniers
Et le chapeau du jardinier

A ton tour, écris un poème simple en suivant cet exemple, que tu adresseras à l'un des personnages suivants :

- *madame la pluie*
- *madame la neige*
- *madame la lune*
- *monsieur le brouillard*
- *madame la mer*
- *monsieur l'orage*
- *monsieur le soleil*
- *monsieur le givre*
- *madame la bruine*
- *madame la buée*

Il y a...



Il y a des petits ponts épatants
Il y a mon cœur qui bat pour toi...
Il y a un beau petit cottage dans un jardin
Il y a six soldats qui s'amuse^{nt} comme des fous
Il y a mes yeux qui cherchent ton image
Il y a un petit bois charmant sur la colline
Il y a un berger qui paît ses moutons
Il y a un rideau de peupliers, délicat, délicat...
Il y a toute la vie...

Guillaume APOLLINAIRE

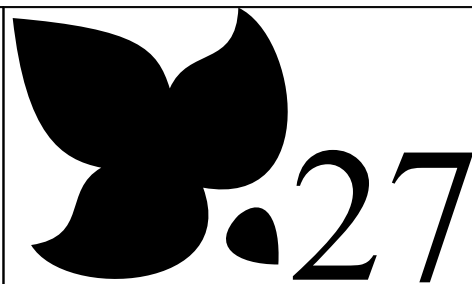
Dans ce poème, Guillaume Apollinaire répète toujours les premiers mots « il y a », et il énumère ce qu'il voit, mais aussi ce qu'il ressent ; de l'amour pour une personne.

A ton tour, choisis un paysage à décrire, dans lequel tu mêleras des sentiments. Il est bien évident que si tu choisis la colère, ton paysage va être moins beau, moins tranquille, plus sombre que si tu choisis la tendresse...

Pour t'aider, fermes les yeux et essaie d'imaginer un paysage correspondant au sentiment que tu auras choisi dans cette liste :

- la colère
- la joie
- la tristesse
- la tendresse
- l'amour
- la jalousie
- la peur
- l'envie

Déménager



Quitter un appartement. Vider le lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

Georges PEREC

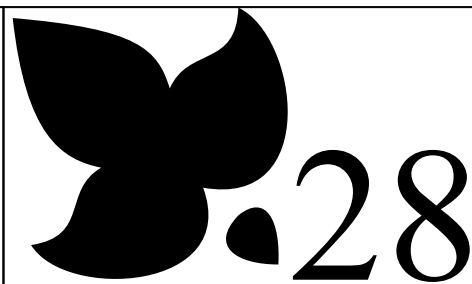
A la manière de Georges Perec, invente une poésie sur le même modèle, avec le titre que tu préfères :

- *faire ses devoirs*
- *préparer le repas*
- *jouer au football (ou à un autre sport)*
- *fêter son anniversaire*
- *avoir des amis*

Pense à :

- *n'utiliser que des verbes à l'infinitif*
- *vérifier l'orthographe des verbes dont tu n'es pas sûr*
- *te servir du dictionnaire de synonymes pour trouver des verbes nouveaux*
- *isoler des verbes pour leur donner de l'importance, les mettre en avant*
- *accumuler d'autres verbes quand tu veux donner une impression de rapidité*
- *établir une progression (on fait certaines choses avant d'autres)*

Je hais les haies



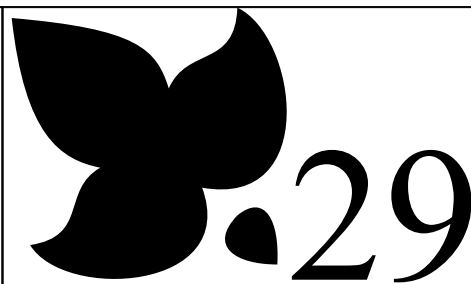
Je hais les haies
qui sont des murs.
Je hais les haies
et les mûriers
qui font la haie
le long des murs.
Je hais les haies
qui sont de houx.
Je hais les haies
qu'elles soient de mûres
qu'elles soient de houx !
Je hais les murs
qu'ils soient en dur
qu'ils soient en mou !
Je hais les haies
qui nous emmurent.
Je hais les murs
qui sont en nous.

Raymond DEVOS

*Raymond Devos joue avec les mots homonymes (où l'on entend le même son).
À l'aide des pistes ci-dessous, écris à ton tour un poème où la musique des mots
sera aussi importante que le sens. Pense à jouer aussi avec les sonorités (mur -
durs – mous – nous...)*

- je teins des thym
- je peins des pins (ou des pains)
- je plains des pleins
- je pends des paons
- j'épie des pies
- j'aime les gemmes
- j'essuie la suie
- je crois des croix
- je vends du vent

Dimanche



Charlotte
Fait de la compote.
Bertrand
Suce des harengs.
Cunégonde
Se teint en blonde.
Epaminondas
Cire ses godasses.
Thérèse
Souffle sur la braise.
Léon
Peint des potirons.
Brigitte
S'agite, s'agite.
Adhémar
Dit qu'il en a marre.
La pendule
Fabrique des virgules.
Et moi dans tout cha?
Et moi dans tout cha?
Moi, ze ne bouze pas
Sur ma langue z'ai un chat.

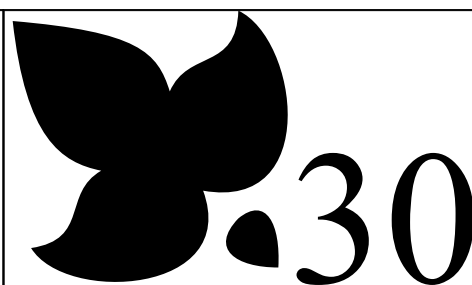
René de OBALDIA

Comme René de Obaldia, tu peux construire un poème décrivant les activités de différentes personnes :

- *choisis 10 prénoms et trouve 10 mots qui riment avec eux*
- *en ajoutant des verbes (tous différents), compose ton poème.*

Tu pourras aussi, à la place des prénoms, choisir des noms d'animaux (ex : le lézard joue de la guitare).

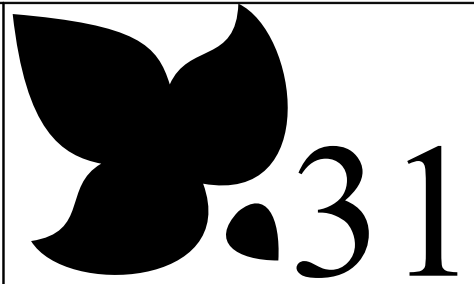
Collier



Éléphant
Fanfaron
Ronronner
Nez à nez
Nez en l'air
L'air bête
Bête show
Chocolat
La si do
Dorloter
T'écoutes pas
Pâtisseries
Riquiqui
Kimono
Monopoly
Policier
Scier du bois
Boire un coup
Coup de pistolet
Lait à la fraise
Fraise des bois...

*A ton tour, écris des noms, des verbes, des expressions, des groupes de mots qui vont se suivre. Pour cela, la dernière syllabe du mot précédent doit se retrouver dans le mot suivant (l'orthographe peut être différente !).
Écris une douzaine de mot ; tu n'es pas obligé de retomber sur la syllabe du début, mais c'est mieux...*

La petite fille



- Petite fille, as-tu mangé ?
- Oui, maman, tout le pain perdu.
- Petite fille, as-tu bien bu ?
- Oui, maman, tout le bol de thé.
- Petite fille, et ton devoir ?
- Je viens de le faire au brouillon.
- Petite fille, et ta leçon ?
- Je la sais depuis hier au soir.
- Petite fille, et ta poupée ?
- Maman, j'ai dû la corriger.

Elle n'a rien voulu manger,
Puis elle n'a rien voulu boire,
Elle n'a pas fait son devoir.
Quant à réciter sa leçon,
Elle est plus muette qu'un poisson.

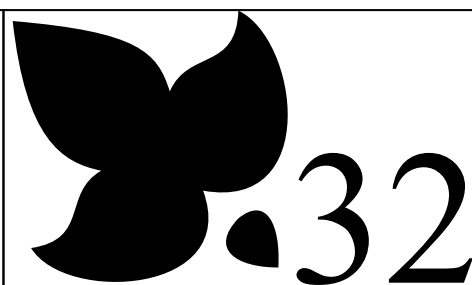
Maurice CAREME

Comme Maurice Carême, écris un poème :

- remplace « petite fille » par « petit garçon »
- remplace « maman » par « papa »
- trouve d'autres actions
- respecte la structure du poème

- *essaie de trouvé des rimes entre la question de l'adulte et la réponse de l'enfant*

Bientôt...



Bientôt je n'aurai plus de voix
Disait le voiturier

Bientôt je n'aurai plus de chats
Disait le châtaignier

Bientôt je n'aurai plus de rats
Disait le râtelier

Bientôt je n'aurai plus de poux
Disait le poulailler

Regardez ! je n'ai plus de rampe
Disait le rempailleur

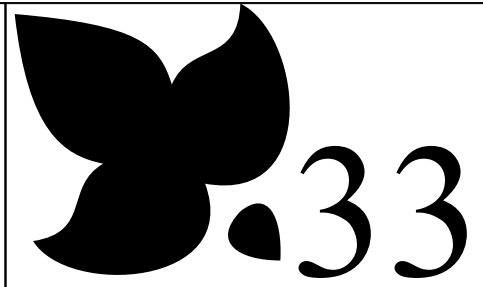
Mais tous ceux qui ne disaient rien
Tous ceux-là n'en pensaient pas moins.

Luc BERIMONT

Pour rédiger un poème comme Luc Bérимont, pense à :

- *chercher des couples de mots, l'un d'une syllabe, et l'autre commençant par le même son (ex : plat – platane, ver – vermicelle)*
- *respecter la structure du poème : les 4 premiers groupes de deux vers commencent par « bientôt, je n'aurai plus... », mais le quatrième groupe change.*
- *Garder la dernière phrase telle qu'elle est.*
- *Respecter les temps (futur et imparfait).*

Le sorcier



S'il prend un oignon sur la table,
Le voilà changé en boa ;

Le boa, dès qu'il l'a touché,
Devient un bouc endimanché ;

Le bouc, un coq de basse-cour,
Qui chante tout le long du jour ;

Le coq, un petit éléphant ;
Cet éléphant, un ver luisant ;

Ce ver luisant, un chien arabe ;
Ce chien, un oignon sur la table.

Et tout est à recommencer.
Triste métier d'être sorcier

Maurice CAREME

Dans ce poème, Maurice Carême énumère différentes transformations, mais les phrases ne sont pas toutes identiques. Les verbes changent, parfois, il n'y en a plus, et les transformations se succèdent de plus en plus vite...

En gardant la même structure, en ne changeant que certains mots, écris toi-même une poésie intitulée « la fée », qui commencera par :

*Si elle prend une craie dans la classe,
La voilà changée en table basse.*

La table, dès qu'elle l'a touchée... »

Attention aux accords et aux rimes...