

# FRANÇAIS



## RÉDIGER DU CP AU CM2

Animations pédagogiques

3, 15 et 17 décembre 2008

ARGENTAT/TULLE

# DES DOCUMENTS EN LIGNE PROPOSES PAR LE GROUPE 19 MAÎTRISE DE LA LANGUE

- ✘ Les activités d'écriture au cycle 2:
  - + Typologie des activités d'écriture
  - + Fiches d'accompagnement: enseigner la calligraphie, la copie et **la production d'écrit**
  - + Gestion des outils
- ✘ **La rédaction au cycle 3**

# LES PROGRAMMES DE 2008 /CP CE1

## Ecriture

- ✘ Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un **texte court** : **rechercher** et **organiser** des idées, **choisir** du vocabulaire, **construire** et **enchaîner** des phrases, prêter attention à l'orthographe.

# LES PROGRAMMES DE 2008 /CP CE1

## PROGRESSIONS

---

### Ecriture

Au CP: Concevoir et écrire **collectivement** avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.

Au CE1: Concevoir et écrire **de manière autonome** une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.

# CONCEPTION

# ET

# MISE EN MOTS

1. Les contraintes sont clairement définies.
2. On stabilise à l'oral ce que l'on veut écrire:  
**« Tenir la phrase dans sa tête ».**
3. On écrit.

*Au CP, le travail peut être collectif pour modéliser.  
Le maître écrit au tableau sous la dictée.*

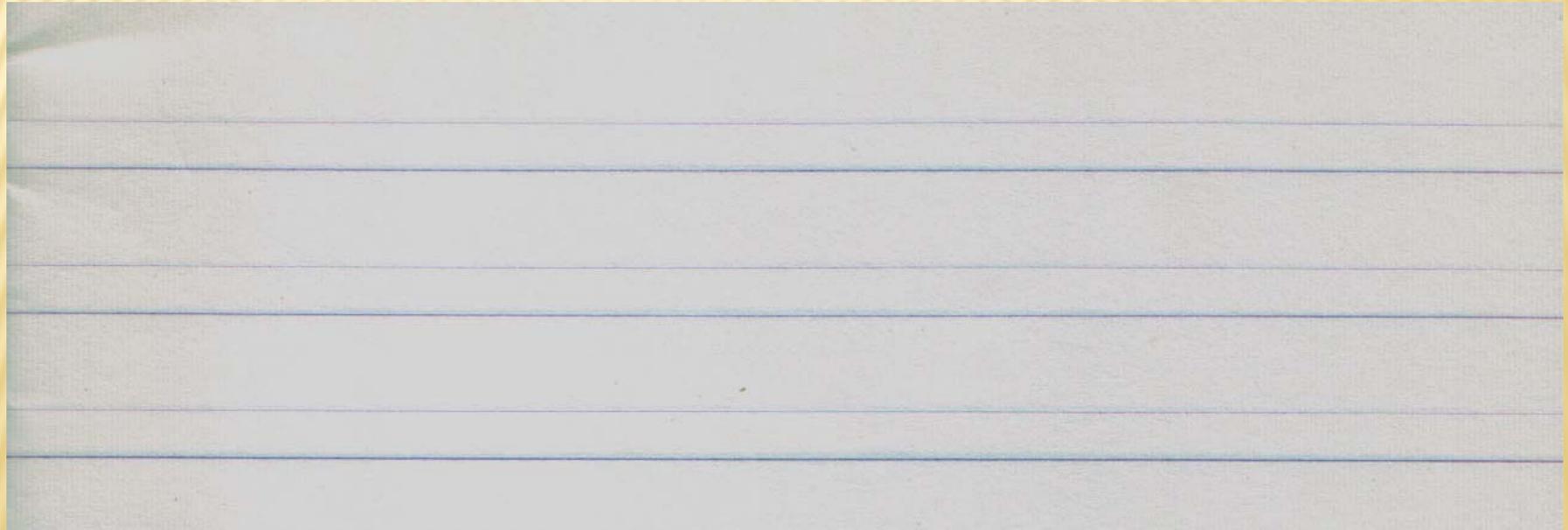
- ✗ Relecture à un pair ou au maître pour les mots oubliés ou les phrases mal construites
- ✗ Réécriture avec un **étayage fort** de l'adulte qui donne des solutions.

# ECRIRE DES PHRASES: COMPOSER/INVENTER

## REMETTRE DANS L'ORDRE LES MOTS D'UNE PHRASE CONNUE

---

- ✗ aperçut qui jouait Hugo un hippopotame avec ses amis.
- ✗ aperçut qui jouait Hugo un hippopotame avec ses amis

A rectangular area containing a blank sheet of white paper with horizontal blue lines, intended for writing the sentences.

# ECRIRE DES PHRASES: COMPOSER/INVENTER

## COMPOSER UNE PHRASE À L'AIDE DE MOTS DONNES

- × **Les mots choisis** sont des mots en relation avec le phonème étudié ou les mots référents de la lecture ou selon un thème étudié.

[j]

filles/billes

La petite fille joue aux billes.

## RETROUVER UNE PHRASE EN FONCTION DU SENS

Retrouve les phrases cachées.

Colorie chacune d'elles d'une couleur différente.

<b>Le vent</b>	<b>redevient</b>	<b>dans la boîte.</b>
<b>Tout</b>	<b>s'engouffre</b>	<b>de surprise</b>
<b>Valentin</b>	<b>ne sait pas</b>	<b>ce qui s'est passé.</b>
<b>Alicia</b>	<b>siffle</b>	<b>silencieux</b>

Recopie l'une d'elles sur ton cahier.

# ECRIRE LA PHRASE DU JOUR

« PREMIÈRE MAÎTRISE DE L'ÉCRIT » MIREILLE BRIGAUDIOT, HACHETTE EDUCATION

---

## La phrase « cadeau »

En première partie de l'année du CP, **le maître propose une phrase** que les enfants découvrent et lisent chaque matin (une grande quantité de mots connus ou déchiffrables). **Elle sera ensuite le support de la copie.**

## La phrase du jour

En seconde moitié de l'année du CP et au CE1, il s'agit **d'une pratique rédactionnelle quotidienne** à partir du moment où les difficultés en encodage (utilisation même partielle de graphèmes) sont surmontées par tous les enfants.

*Le maître donne **des contraintes d'écriture** : utiliser deux mots contenant le son étudié précédemment, écrire une phrase au passé, écrire à propos d'un personnage, écrire une phrase exclamative....*

# ECRIRE LA PHRASE DU JOUR

---

## Etape 1

Elle est orale, avec toute la classe puis progressivement par groupe de 4.

## Etape 2

Les enfants écrivent la phrase construite oralement. Le maître passe dans les groupes pour reprendre les erreurs orthographiques ou renvoyer aux outils.

## Etape 3

Toutes les phrases sont lues. La plus intéressante est choisie.

## Etape 4

Le maître copie la phrase choisie au tableau, telle qu'elle a été écrite par le groupe et pose l'écart par rapport à la norme orthographique (car il reste toujours des erreurs) en la réécrivant correctement. Les enfants recopient la phrase correcte sur leur cahier du jour



## AU CE1

Les phrases du jour

Est-ce que le kangourou saute sur la boîte aux lettres du voisin?

Est-ce que le facteur jette le courrier sur la cheminée?

C'est très bien.

La phrase du jour

Au mois de décembre, Valentin mange des îles flottantes et des framboises avec ses amis les fantômes sur un volcan tout blanc.

# LÉGENDER UNE IMAGE



Couchée sur le ventre, Alicia écrit.

# ECRIRE UN MESSAGE: LA BOÎTE AUX LETTRES.

« PREMIÈRE MAÎTRISE DE L'ÉCRIT » MIREILLE BRIGAUDIOT, HACHETTE EDUCATION

---

La consigne est claire « *Nous allons faire semblant de s'envoyer du courrier parce que ça apprend beaucoup à lire et à écrire* »

( vrai papier à lettres , vraies enveloppes)

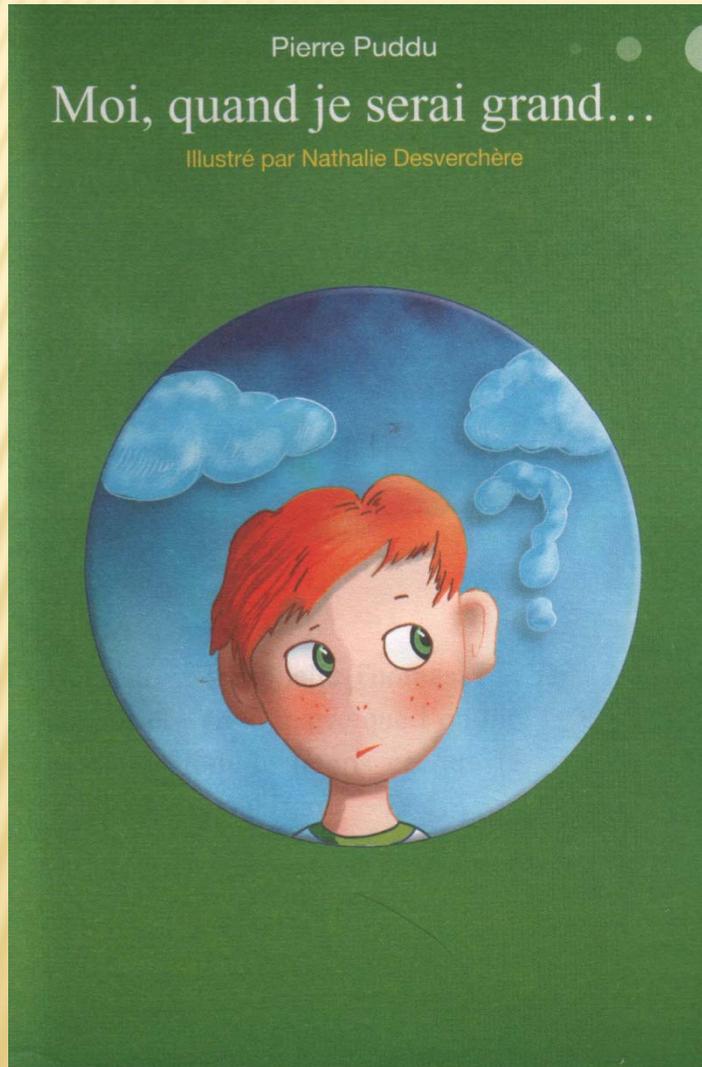
Le maître aide l'élève à produire puis réécrit correctement en dessous.

Le maître prend soin d'écrire aux élèves qui n'ont pas de courrier.  
Ces messages sont écrits à tout moment , on envoie à qui on veut.

Il faut un temps individuel à consacrer **chaque jour** (5min).

Le facteur distribue à la fin de la semaine , le destinataire conserve le message dans une pochette personnelle.

# RÉPONDRE A DES QUESTIONS (SUPPORT IMAGE)



Observe l'illustration de couverture et répons aux questions.

Les nuages ont-ils une forme particulière?  
Il y a un nuage qui a la forme d'un point d'interrogation.

Que peux-tu dire sur les yeux du petit-garçon?

Les yeux du petit-garçon sontverts et ils regardent vers le point d'interrogation.

Que fait-il?

Il se demande ce qu'il va faire quand il sera grand.

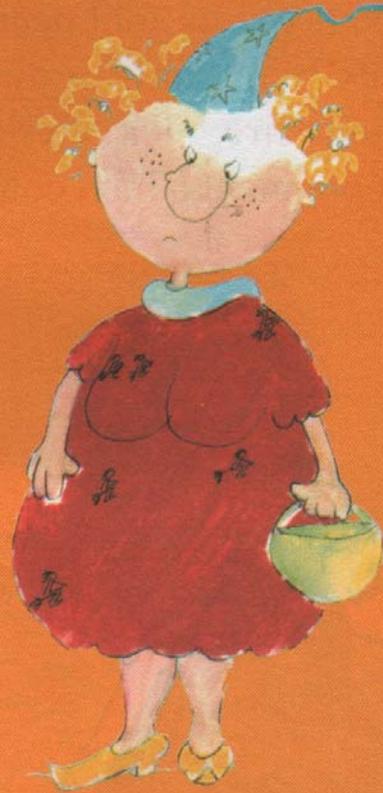
# ÉCRIRE DES TEXTES (NARRATIFS, EXPLICATIFS)

- ✘ Ecrire un questionnaire
- ✘ Ecrire une devinette
- ✘ Ecrire une histoire à partir d'un support image
- ✘ Ecrire un conte avec contraintes fortes

Évelyne Lallemand

# La sorcière de mes rêves

Illustré par Camille Noisette



Maintenant, choisis cinq ingrédients et écris la recette de potion de sorcière.

C'est très bien.

La potion pour nous endormir

ingrédients

80 g de samoubert périmé

90 g de vinaigre de vin rouge

70 cheveux de mémée

1 giroule toute velue

1<sup>er</sup> verre de terre

Préparation

Ecraser le samoubert avec les mains. Mélanger le vinaigre avec les cheveux de mémée et la giroule toute velue avec le verre de terre.

Plaire chauffer 1 quart d'heure et sortir le mélange du feu. Buvez cette potion pour vous endormir.

# LES PROGRAMMES DE 2008 / CYCLE 3

## Rédaction

- ✘ La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage **régulier** et progressif : elle est une **priorité** du cycle des approfondissements.
- ✘ Les élèves apprennent à **narrer des faits réels**, à **décrire**, à **expliquer une démarche**, à **justifier une réponse**, à **inventer des histoires**, à **résumer des récits**, à **écrire un poème**, en respectant des consignes de composition et de rédaction.

# LES PROGRAMMES DE 2008 / CYCLE 3 / CE2

## PROGRESSIONS

---

- ✘ Rédiger **un court texte narratif** en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- ✘ Rédiger **un court dialogue** (formulation des questions et des ordres).

# LES PROGRAMMES DE 2008 / CYCLE 3 / CM1

## PROGRESSIONS

---

- ✘ Rédiger **un court dialogue** (formulation des questions et des ordres).
- ✘ Rédiger des textes courts de différents types (**récits, descriptions, portraits**) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

# LES PROGRAMMES DE 2008 /CYCLE 3 /CM2

## PROGRESSIONS

---

- ✘ Ecrire un récit **d'une dizaine** de lignes.
- ✘ Rédiger **différents types** de textes d'au moins **deux paragraphes** en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- ✘ Ecrire un texte **de type poétique** en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

# ESSAI DE DÉFINITIONS

---

- × Composition : ensemble des éléments qui structurent le récit et lui donnent une cohérence interne.
- × Rédaction : ensemble des éléments lexicaux et syntaxiques qui permettent de mettre en mots un récit, un texte documentaire...

# CARACTÉRISTIQUES DE MISE EN ŒUVRE

- ✘ Des contraintes très fortes
- ✘ Un temps très court (2 ou 3 séances)
- ✘ Un temps inscrit à l'emploi du temps
- ✘ Un cadre commun
- ✘ Un entretien individualisé
- ✘ Des mises au point collectives
- ✘ Conceptualisation de l'histoire

## EXEMPLE:

### **ECRIRE UNE HISTOIRE ENTENDUE EN RESPECTANT TROIS CONTRAINTES**

---

Phase 1 (5 min)

Découverte de l'histoire

Le texte est lu par le maître.

Phase 2 (3 min)

Contraintes d'écriture

Sur la feuille de brouillon, les élèves écrivent la consigne afin de bien l'intégrer : *Je raconte l'histoire du « ..... » en utilisant le passé simple et l'imparfait. Je fais des paragraphes. Je n'écris pas de dialogue.*

Phase 3 (5 min)

Conceptualisation

Cette phase est **indispensable** et doit donner lieu à un « cérémonial » : silence absolu, aucune activité parasite (trousse...), attitude concentrée (fermer les yeux...)

*J'invente l'histoire dans ma tête. Elle doit « tenir toute dans ma tête, du début à la fin ».*

## Phase 4 (30 min)

Si nécessaire, étayage des élèves en difficulté: oralisation de l'histoire dans un coin de la classe.

### Rédaction

Les élèves écrivent au crayon à papier sur la feuille sur laquelle ils ont écrit la consigne. C'est une feuille de brouillon sur laquelle on va pouvoir retravailler son texte.

## Phase 5 (15 min)

### Première validation par le maître

Dès que le travail est terminé, il est présenté au maître.

Le maître lit le texte présenté et questionne **individuellement** chaque élève sur les points définis par les consignes. Le maître donne **des orientations** de travail, **rectifie le texte si nécessaire** (cas d'imperfections que l'élève n'est pas encore en mesure d'améliorer seul).

Les consignes de travail peuvent être notées par le maître sur la feuille de l'élève : « *tu dois retourner à la ligne après la situation initiale* » ; les verbes soulignés doivent être à l'imparfait....Il peut utiliser aussi un codage pour **l'autocorrection.**

## Phase 6 (15 min)

### Travail sur le texte

Il ne s'agit pas d'une réécriture (au sens 2<sup>ème</sup> jet) mais **d'un retour sur l'écrit initial pour gommer, barrer, réécrire un mot, une phrase, un paragraphe**, afin de remédier à des incohérences, d'éliminer des répétitions (en tenant compte des notions acquises au fil de l'année)...

## Phase 7 (10min)

Mise au propre par l'élève sur une nouvelle feuille : la consigne est à nouveau notée.

## Phase 8 (15 min)

Deuxième validation individuelle par le maître des modifications apportées par l'élève.

Cette validation n'est pas systématique. **Il faut accepter que l'élève mette au propre un texte « imparfait » mais néanmoins acceptable par rapport aux consignes d'écriture.**

# PROGRAMMATION

## Types d'écrits

- CE2 *P1: Justifier une réponse* → Répondre à des questions de compréhension
- P2: inventer des histoires* → Légender une image → Ecrire un court texte narratif
- P3 : inventer des histoires* → Ecrire la fin d'un récit
- P4 : inventer des histoires* → Rédiger un court dialogue
- P5: inventer des histoires* → Ecrire un court texte narratif.

# PROGRAMMATION

## Types d'écrits

CM1

**P1: Résumer des récits à l'oral « on nourrit »**

**P2: Résumer des récits à l'écrit**

**P3: Narrer des faits réels →** Ecrire un récit de vie.

**P4: Inventer des histoires →** Ecrire un récit de vie inventé ou non. → Compléter les bulles de BD → Ecrire une saynète → Ecrire un dialogue (théâtre et bande dessinée).

**P5: Décrire →** Décrire un lieu un personnage

# PROGRAMMATION

## Types d'écrits

CM2

Justifier une réponse  
Résumer des récits

**P1: Inventer des histoires** → Ecrire l'état initial → Transformer un récit en ajoutant une étape, en modifiant la fin

**P2: Inventer des histoires** → Enrichir un récit avec un dialogue → Transformer un récit (style direct et indirect)

**P3: Ecrire un poème**

**P4: Décrire** → Ecrire le portrait physique, moral, psychologique d'un personnage  
→ Ecrire la description d'un paysage, d'un lieu, d'un objet, d'une œuvre d'art.

**P5: Inventer des histoires** → Transformer un récit en changeant de point de vue. → Ecrire un texte court complet



**A VOS PLUMES!**