

## Plan d'une activité de langue

**Support:** texte de Tourgueniev page 77

**Titre :** La caractérisation

### *Objectifs spécifiques*

*A la fin de cette activité, l'apprenant doit être capable*

- 1-d'analyser le fonctionnement d'une description,*
- 2- saisir les connotations dans une description,*
- 3-repérer les différents procédés de la caractérisation.*

### Mise en œuvre pédagogique

#### **I/- Mise en situation**

#### **Qu'est-ce qu'un texte descriptif ?**

C'est un texte qui a pour but de décrire un phénomène, un lieu, un paysage, un décor, une personne, un objet, etc.

#### **Qu'est-ce qu'une description?**

La description est **la présentation** des lieux, des personnages ou des événements. Dans un récit, elle permet au lecteur de mieux imaginer les personnages, les cadres de vie, les situations.

#### **Quels sont les outils de la description?**

Pour décrire, **le descripteur** peut utiliser **des outils lexicaux**.

La réalité décrite est montrée à l'aide d'**un vocabulaire précis et varié**.

Ainsi, on peut trouver **des noms communs, des noms propres et des adjectifs qualificatifs**.

On peut aussi trouver **des champs lexicaux différents**.

En plus des outils lexicaux, on peut trouver **des outils grammaticaux: les compléments circonstanciels de lieu, les expansions du nom, les compléments du nom, les adjectifs épithètes, les attributs du sujet et les subordonnées relatives**.

Pour imaginer son discours, le descripteur peut utiliser **des figures de style** comme **la comparaison, la métaphore, la personnification, l'hyperbole, l'énumération**, etc.

## II/-Observation

A quelques pas devant moi, sur une pelouse bordée de framboisiers verts, se tenait une jeune fille, grande et élancée, vêtue d'une robe rose à raies et coiffée d'un petit fichu blanc ; quatre jeunes gens faisaient cercle autour d'elle, et elle les frappait au front, à tour de rôle, avec une de ces fleurs grises dont le nom m'échappe, mais que les enfants connaissent bien : elles forment de petits sachets qui éclatent avec bruit quand on leur fait heurter quelque chose de dur.

Les victimes offraient leur front avec un tel empressement, et il y avait tant de charme, de tendresse impérative et moqueuse, de grâce et d'élégance dans les mouvements de la jeune fille (elle m'apparaissait de biais), que je faillis pousser un cri de surprise et de ravissement...

Tourgueniev

### Questions :

– Qu'est-ce qui est décrit dans chacun des passages en gras ?

**Dans le premier passage en gras, on décrit des fleurs.**

**Dans le deuxième passage, on décrit les mouvements de la jeune fille.**

– S'agit-il d'une description objective ou subjective ? Justifiez votre réponse.

**Il s'agit d'une description subjective car celui qui parle emploie un vocabulaire affectif qui se rapporte aux émotions et aux sentiments comme "charme, tendresse, grâce, élégance."**

## III/-Conceptualisation

Cf. Repères pages 77

## IV/-Exercices d'application

### Exercice 1 page 78

#### Extrait 1

Dans cet extrait, la description est objective.

Le narrateur décrit ce qu'il voit avec précision, sans jugement ni expression de sentiments.

Le vocabulaire employé est dénotatif, conforme au sens premier du terme.

Le locuteur ne laisse aucune trace de subjectivité ou de lui-même.

## Extrait 2

Dans cet extrait, la **description est subjective**.

On remarque l'emploi de la première personne du singulier "**je**" et de l'adjectif possessif "**mon**".

On note aussi le développement du **champ lexical de la nature** :

"soleil, une chevelure embaumée de forêts, l'herbe profonde, des arbres."

On constate également l'emploi de la **métaphore** : "un vert délicieux".

## Extrait 3

Dans cet extrait, la **description est subjective**.

On remarque l'emploi **des adjectifs à valeur affective et appréciative**:

"jeune, vive, preste, nouveau".

On note également l'utilisation **des figures de style** à l'instar de

la **comparaison** : "Vive et preste comme un oiseau" ; et

la **métaphore** : "une fleur qui brille".

## **Exercice 2 page 78**

### Extrait 1

1-Cet extrait est constitué de **six phrases**.

**Cet amour** si vrai,

Cet amour si beau,

Si heureux ,

Si joyeux

Et si dérisoire,

Tremblant de peur comme un enfant dans le noir

Et si sûr de lui

Comme un homme tranquille au milieu de la nuit. **(1<sup>ère</sup> phrase)**

**Cet amour** qui faisait peur aux autres,

Qui les faisait parler,

Qui les faisait blêmir. **(2<sup>ème</sup> phrase)**

**Cet amour** guetté

Parce que nous le guettions,

Traqué blessé piétiné achevé nié oublié

Parce que nous l'avons traqué blessé piétiné achevé nié oublié. **(3<sup>ème</sup> phrase)**

**Cet amour** tout entier,

Si vivant encore

Et tout ensoleillé. **(4<sup>ème</sup> phrase)**

C'est le tien. **(5<sup>ème</sup> phrase)**

C'est le mien. **(6<sup>ème</sup> phrase)**

↪ **C'est une progression à thème constant** : le thème ne change pas d'une phrase à l'autre, le même thème est repris en début de chaque phrase.

2- Pour qualifier son amour, le poète a eu recours aux **moyens syntaxiques** suivants :

- L'emploi récurrent de l'**adverbe d'intensité "si"** pour renforcer les adjectifs qui suivent et pour exprimer des superlatifs absolus.

- l'emploi **des subordonnées relatives et des subordonnées circonstancielles de cause.**

À ces procédés grammaticaux s'ajoutent des procédés stylistiques tels que:

- la comparaison : "**Tremblant de peur comme un enfant**", "**Comme un homme tranquille**".

- La métaphore : "**Cet amour qui faisait peur aux autres**". L'amour est comparé à un monstre.

- L'accumulation (l'énumération) : "**Traqué blessé piétiné achevé nié oublié**".

### Extrait 2

Ce qui montre dans cette description que Rastignac s'était épris de Mme Nucingen, c'est l'emploi **des procédés de la caractérisation.**

On note d'emblée l'utilisation **des adjectifs à valeur affective et appréciative:**

"**svelte, fine, enivrante, délicat, soyeux, enchanteur, blonds**".

On remarque également l'utilisation de **la comparaison** : "**fine comme une hirondelle**."

De plus, on constate l'emploi de **l'hyperbole** : "**il se rappelait tout**".

### Extrait 3

Ce qui frappe Madame de Rênal dans la personne de Julien, c'est sa beauté enchanteresse: son beau teint, ses grands yeux noirs et ses jolis cheveux.

Cette image adorable de Julien ne correspond pas à la représentation qu'elle se faisait de lui.

Elle craignait son caractère sévère et son comportement strict.

## **V/- Extension**

Pour développer vos compétences et acquérir plus de connaissances, faites l'exercice **3** page **79** et l'exercice **4** page **80**.

