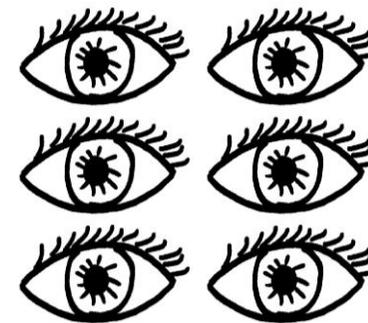


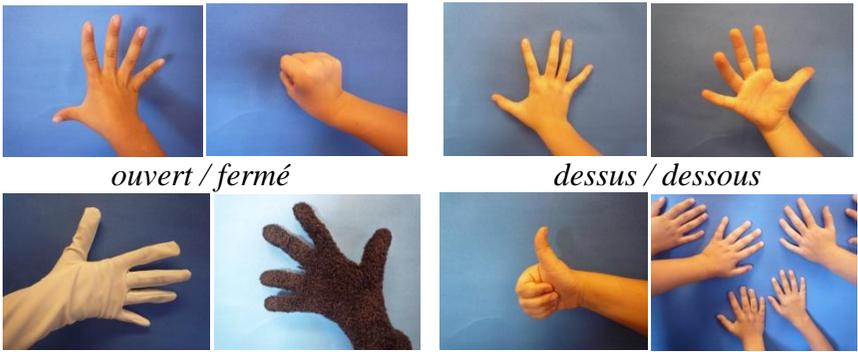
PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER – Cycle 1

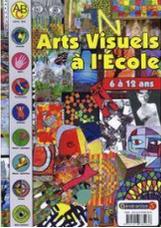
PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS – Cycle 2



Arts Visuels

PROJET ANNUEL AUTOUR DES EFFETS VISUELS

	<i>Compétences visées</i>	<i>Projets</i>	<i>Réalisations</i>
<p><u>Période 1</u></p> <p>La photographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des procédures simples mais combinées : le recouvrement, les tracés, le collage / montage Savoir utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés. Exprimer ce que l'on perçoit. Imaginer et évoquer un projet ou une réalisation en utilisant un vocabulaire approprié. Mobiliser des techniques contemporaines : la photographie numérique 	<p>> Jeux d'ombre avec la lumière : comprendre le rôle de la lumière dans la photographie.</p> <p>Prendre des photos des ombres des élèves, découper les silhouettes et les rassembler pour former les rayons d'un soleil.</p> <p>> Les mains contraires : réaliser un album autour de photographies des mains des enfants (<i>en lien avec la littérature de jeunesse : projet sur les différences</i>)</p> <p><u>Autres suggestions</u> : <i>propre/ sale; gauche / droite; en haut / en bas; petit / grand</i></p>	  <p><i>ouvert / fermé</i> <i>dessus / dessous</i></p> <p><i>blanc / noir</i> <i>un / plusieurs</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Etudier, comparer les différentes techniques utilisées par un artiste. Approcher des œuvres d'art célèbres, les transformer, réutiliser des techniques d'artistes. 	<p>> René Magritte : découper des formes (animaux, objets) dans des feuilles peintes d'une couleur unie. Coller les pochoirs réalisés sur des photos représentant ces formes à la manière de l'artiste.</p>	 <p><i>Œuvre originale</i></p> 
<p><u>Période 2</u></p> <p>Effets d'optiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des techniques traditionnelles : la peinture, le dessin, le découpage • Utiliser des procédures simples mais combinées : le recouvrement, les tracés, le collage / montage • Savoir utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés. • Savoir travailler autant en surface qu'en volume. • Exprimer ce que l'on perçoit. 	<p>> Tissage optique : Créer un effet d'optique en combinant un contraste de formes et un contraste de couleurs (chaudes / froides) par le biais du tissage de bandes de papier.</p>	 <p>Cette idée provient du fichier <i>Arts visuels à l'école</i>, de Génération 5</p> 
		<p>> Op'Art: les animaux code barres</p>	<p>Voir lien site suivant : http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier6_geometrique/geo_zebre.html</p> 

Période 3

Détournements

Montages

- Utiliser des procédures simples mais combinées : le recouvrement, les tracés, le collage / montage
- Savoir utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés.
- Approcher des œuvres d'art célèbres, les transformer.
- Exprimer ce que l'on perçoit.

> **Œuvres d'art détournées** : la Vénus de Milo, le Penseur, la statue de la liberté, la Joconde..., en appui sur Max Ernst

Idées de montages :

- leur colorier des vêtements
- coller des vêtements découpés dans des catalogues
- inclure les œuvres d'art dans des paysages ou images de la vie quotidienne



> **Mise en couleur** : à partir de photos de Robert Doisneau. Avec des craies grasses, mettre en couleurs des photos en noir et blanc



Période 4

**Formes
et
couleurs**

- Savoir travailler autant en surface qu'en volume.
- Savoir utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés.
- Utiliser des techniques traditionnelles : la peinture, le dessin.
- Etudier, comparer les différentes techniques utilisées par un artiste. Approcher des œuvres d'art célèbres, les transformer, réutiliser des techniques d'artistes.

> **Les portraits** : en appui sur des artistes célèbres

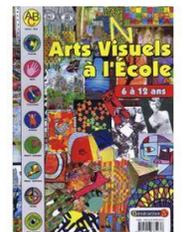
A la manière d'Andy Warhol : réalisation d'une affiche pour l'entrée de la classe



A la manière de Paul Klee : en utilisant des dégradés de couleur



Ces idées
proviennent
du fichier
*Arts visuels à
l'école,*
de Génération 5



> **Les formes géométriques** : en appui sur des artistes célèbres



Les stables de papier
en appui sur
Alexander Calder



Formes en toile
en appui sur
Alfred Manessier

Période 5

Gaston Chaissac

- Savoir utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés.
- Exprimer ce que l'on perçoit.
- Imaginer et évoquer un projet ou une réalisation en utilisant un vocabulaire approprié.
- Utiliser des techniques contemporaines : les TUIC
- Approcher des œuvres d'art célèbres, les transformer, réutiliser des techniques d'artistes.

> Autour de Gaston Chaissac :

Projet culturel :
visite d'un musée,
approche de l'art
contemporain



> En lien avec les TUIC, réaliser des personnages à la manière de Chaissac à l'aide du logiciel de dessin Tux Paint :



Voir scénario pédagogique sur le lien suivant :

<http://www.pedagogie.acnantes.fr/1222355016116/0/ficheressourcepedagogique/&RH=1177926907484>

> Réaliser des vitraux en jouant sur la lumière, les couleurs et les formes :

