



Un jour, j'ai pas dormi de la nuit
la couverture valsait et l'hiver hésitait à venir
j'aurais pu dégivrer mon frigo
digérer les paroles de trop
cuver le trop plein de venin
comme n'importe quelle éternité, l'enfer se mérite...

Un jour, j'ai pas dormi de la nuit
j'imaginai écrire des poèmes en braille sur tes lèvres
avec ma langue
les temps sont durs pour les rêveurs
surtout ceux qui restent éveillés
prends soin du toit, c'est tout ce qu'il reste
entre le ciel et nous...

Malène Tissot naît un matin par erreur, s'excuse souvent, écrit des histoires, de la poésie jusque dans ses romans, fait des photos loin des clichés, bricole des objets, répare des machines à laver, cuit trop ses confitures, joue parfois avec le feu, n'aime pas tellement parler. Dans sa trousse à outils, les choses du quotidien sont ses crayons de couleur.



Un jour, j'ai pas dormi de la nuit
mon silence interrogeait les ombres
quelqu'un sait où échouent les mots qu'on ne dit pas ?
quelqu'un pourrait me donner
le mode d'emploi de la sérénité ?
une leçon de rattrapage
des cours très particuliers...

Parution : 5 octobre 2018
Tirage : 500 exemplaires
Nombre de pages : 82
I.S.B.N. : 979-10-9686-10-95

Format fermé : 110 x 170 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 13 €

Papiers Fedrigoni
La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.
Le corps d'ouvrage sur de l'Arcoprint Edizioni Avorio, en 115 g.

Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. La forme poétique privilégiée est le retour à la ligne lié à un travail de réflexion sur l'écriture et la forme du poème.

Un jour j'ai pas dormi de la nuit est le onzième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo