

## Femme qui pleure



*Pablo Picasso, Huile sur toile  
(1937, 60x49cm)*

Dans ce portrait, Picasso n'a pas voulu peindre l'apparence de Dora Maar mais ce qu'elle ressentait. Il a démolie sa figure en petits morceaux car elle se sentait brisée. Elle était en effet foudroyée par le chagrin suite à la mort de son père. (44)

Picasso a trouvé une façon d'illustrer l'expression «éclater en sanglots ». Le désarroi de cette femme l'a démolie : elle était défaite, totalement décomposée. Les formes sont coupantes, elles se déchirent elles-mêmes. (86)

Elle souffrait tellement qu'elle se sentait rouée de coups. Sa peine était si violente qu'elle lui faisait physiquement mal, comme des «bleus». Ses larmes restent pendues à ses yeux comme de lourdes gouttes. (119)

## Femme qui pleure



*Pablo Picasso, Huile sur toile  
(1937, 60x49cm)*

Dans ce portrait, Picasso n'a pas voulu peindre l'apparence de Dora Maar mais ce qu'elle ressentait. Il a démolie sa figure en petits morceaux car elle se sentait brisée. Elle était en effet foudroyée par le chagrin suite à la mort de son père. (44)

Picasso a trouvé une façon d'illustrer l'expression «éclater en sanglots ». Le désarroi de cette femme l'a démolie : elle était défaite, totalement décomposée. Les formes sont coupantes, elles se déchirent elles-mêmes. (86)

Elle souffrait tellement qu'elle se sentait rouée de coups. Sa peine était si violente qu'elle lui faisait physiquement mal, comme des «bleus». Ses larmes restent pendues à ses yeux comme de lourdes gouttes. (119)