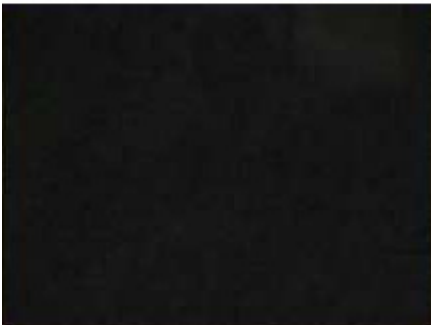


## Fondu au noir

Type de raccord, de liaison entre deux plans : L'image s'obscurcit progressivement jusqu'au noir, puis l'image suivante apparaît progressivement. Si le plan suivant est monté « cut » (il apparaît d'un coup) on parle alors de fermeture au noir du premier plan.



*La règle du jeu (Jean Renoir 1939)*

## Fondu enchaîné

Type de raccord, de liaison entre deux plans : Une image s'efface progressivement, tandis que l'image suivante remplace la première par **surimpression**. Le fondu enchaîné marque souvent une **ellipse**.



*Gervaise (René Clément 1956)*

## Montage "Cut"

Coupe franche entre deux plans qui "réveille" le spectateur. Passage net, instantané d'un plan au suivant. ("Cut" signifie "Coupe" en anglais.)