

La Grèce en quelques thèmes

1. Géographie

- la plus méridionale (au sud) et
- la plus orientale (à l'est) des régions de l'Europe méditerranéenne.

Communication facile avec l'Asie, possible avec l'Afrique et la crête.

Contact avec l'Italie et la Sicile dès l'époque mycénienne (1650 à 1100 ACN)

La Grèce continentale

Villes importantes : Athènes, Sparte, Thèbes, Delphes, Olympie, Corinthe...

La Grèce maritime : rivages de la mer Egée et Ionienne – Iles et côtes de l'Asie mineure



Les dieux grecs et romains (voir feuille de cours)

2. La civilisation

A l'origine, composée de populations *Égéennes*, puis, invasions des populations *Achéennes* et *Doriennes*.

Le mélange de ces deux races → race grecque.

3. Les grandes périodes

- Fin 7^e siècle jusqu'à -480 : période Archaïque
- - 480 à - 430 : période Classique
- - 430 à - 30 : période Hellénistique

4. La religion grecque

Les grecs sont polythéistes (poly= plusieurs / Théos = dieux)

Leurs Dieux ont une forme humaine et idéalisée.

Les divinités :

Importance de la nature et de la végétation. Les Dieux les plus importants sont

- ZEUS - Roi des Dieux, vit sur le mont Olympe
- APOLLON - Dieu de la beauté et des arts
- ATHÉNA – Déesse de la guerre et de la sagesse
- APHRODITE – Déesse de la beauté et de l'amour
-

5. Les grands jeux

Jeux athlétiques – Courses de chars – Concours de poèmes : tous célébrés en l'honneur des Dieux.

Les spectateurs (uniquement des hommes) sont placés en fonction de leur importance : Les religieux aux places privilégiées et les pauvres aux places du haut.

L'élévation du temple (vocabulaire) :

Abaque – Architrave

Base -

Cannelures – Chapiteau - Colonne

Echine – Entablement –

Frise – Fronton - Fut

Métope

Sous-bassement - Stylobates

Triglyphe – Tympan

6. L'architecture

A. Le temple

- Sert à abriter la statue des dieux et pas à accueillir les fidèles
- *Dimensions* plutôt réduites
 - o Parthénon : 30/70 m, colonnes 10m MAIS
- Parfois colossales
 - o Olympéon d'Athènes : 40/107 m, colonnes 17m
- *Matériaux* : marbre, calcaire, briques sans mortier.
- Les temples sont ornés de reliefs rehaussés de peinture

B. Structure du temple :

Élévation : voir feuille de cours

Plan

1. Péristyle -
2. Vestibule
3. Sanctuaire (seuls les prêtres et les magistrats y ont accès) -
4. Statue de Dieu -
5. Trésor

Les ordres :

Colonne DORIQUE ATHÈNES : Parthénon	Ordre IONIQUE Temple de Minerve Poliade	Ordre CORINTHIEN Temple de Zeus
La plus ancienne mi Ve siècle ACN	Vers 560 ACN	Mi Ve siècle ACN
Pas de base	Base	Idem ionique
Cannelures à arêtes vives	Chapiteau à volutes	Les volutes du chapiteau sont remplacées par des feuilles d'acanthé
Colonne sévère, trapue	Colonne plus élégante, plus fine	Idem ionique
Frise composée de triglyphes et métopes	Frise composée de bas-reliefs continus	Idem ionique

C. L'architecture civile

Beaucoup de constructions

- Les théâtres

- Gradins : construits contre une colline
- Orchestra : circulaire, au centre
- Scène : derrière l'orchestra
- Skéné : coulisses

- **L'Agora** : lieu de réunion et centre commercial

7. la sculpture

1) La statuaire : époque archaïque

Le Kouros	La Korè
Statue de jeune homme	Statue de jeune fille
De face Statue nue – debout – jambe gauche en avant – bras le long du corps. Pommettes saillantes, yeux exorbités, sourire ⇒ Attitude raide, peu de mouvement	De face Costume Ionien : tunique de lin (Chiton) et manteau (l'himation). Bras non symétriques ⇒ Même attitude que le Kouros

2) Sculpture décorative (frise et fronton)

Frise

Ordre dorique = métope : espace rectangulaire, 2 à 3 personnes, aventure d'un héros

Ordre ionique = frise continue : beaucoup de personnes, défilé d'animaux, batailles ou assemblée d divinités

Fronton

Triangle divisé en 2 autour d'une figure centrale. Comme l'espace diminue des deux côtés, ou la taille des personnages diminue ou leur attitude change : debout, assis puis couchés.

A l'époque classique, la statue masculine dérive du kouros et la statue féminine de la Korè.

Exemples :

- Aurige de Delphes 475 ACN, conducteur de char en bronze
- Poséidon de l'Artémision : bronze

- Frise des panathénées : chef-d'œuvre de la Grèce classique, 160m, sculptée en bas-relief

Caractéristiques de **l'époque hellénistique** :

- Virtuosité technique de sculpteurs
- Etude de l'anatomie qui permet une expression des sentiments très réaliste, parfois caricaturale.

Exemple :

- La Vénus de Milo : découverte en 1820 et conservée au musée du Louvres
- La victoire de Samothrace : représentation de la déesse Athéna Niké (qui apporte la victoire).
 - Découverte en morceaux en avril 1863
 - Composée de six blocs en marbre blancs travaillés séparément.
 - 2,40m de haut, 3,28 ailes comprises
- Laocoon : sculpture (Grèce antique) en bronze représentant un prêtre troyen (Laocoon) et ses deux fils attaqués par des serpents.