

FONDS
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE

Yann Kersalé

DOSSIER DE PRESSE

À DES
NUIT S
LUMIÈRE
LA VILLE / LA NUIT / LA MER

DU 15 DÉC. 2012
AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
28, rue de Sévigné
75004 Paris
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01
penelope@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com



Sommaire

I - Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

- 5 Introduction par Michel-Édouard Leclerc, Président
- 6 Fonctionnement, mission, objectifs
- 7 Les Capucins de Landerneau
- 8 L'ambition culturelle

II - Yann Kersalé À DES NUITS LUMIÈRE LA VILLE, LA NUIT, LA MER

- 10 Présentation par Jean-Louis Pradel,
7 merveilles + une, en sept alinéas
- 12 Plan de l'exposition
- 14 Biographie de Yann Kersalé

Annexes

- 17 Le catalogue de l'exposition
- 18 Le Mouvement E. Leclerc
- 19 Biographie de Michel-Édouard Leclerc
- 20 Panorama synthétique sur le groupe Leclerc

Visuels disponibles pour la presse

- 21 Les Capucins de Landerneau, portraits de Yann Kersalé
- 22 Installations de Yann Kersalé

25 Informations pratiques et contacts

Contacts Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture
Tarifs billetterie
Accès

I — Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Introduction par Michel-Édouard Leclerc, Président

L'exposition de Yann Kersalé *À des Nuits Lumière, la ville, la nuit, la mer* constitue la seconde aventure du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, aux Capucins de Landerneau. Encore un événement artistique exceptionnel et une formidable rencontre.

Yann Kersalé définit ainsi ses choix artistiques : « J'ai choisi la nuit comme terrain d'expérimentation et non par peur du noir ou par angoisse de la perte. Elle me semble constituer le lieu d'élection du sensible... ».

L'année dernière, il jetait les bases d'une installation *Sept Fois plus à l'Ouest*. Une mise en lumière sept fois répétée en vrai avant que d'être mise en boîte : le Sillon noir à Pleubian, le Chaos du diable à Huelgoat, le radôme de Pleumeur-Bodou, une ZAC de la banlieue rennaise ou les mégalithes de Carnac. Il a capturé, sur neurones, films ou supports numériques, une bibliothèque d'images, des millions de variations chromatiques, des flux de lumière traversant autant d'espaces redécouverts, et une matière narrative inépuisable. C'est dans la continuité de ce travail sur les nuits celtiques qu'il débarque, cet hiver 2012-2013, aux Capucins de Landerneau.

L'exposition qu'il a conçue a mobilisé une bonne vingtaine de techniciens. Il faut beaucoup de travail pour offrir autant de poésie. Construction de boîtes de sept à douze mètres, tout un barda électrique, technologie de pointe : des écrans, des projos pour faire parler les paysages sous-marins de la rade de Brest, du matériel pour les équipes de plongeurs d'Azénor et Océanopolis et, bien sûr, des tables de mixage, des variateurs de courant...

Les mécènes qui agissent au sein du Fonds Hélène & Édouard Leclerc ont découvert une personnalité hors du commun. Kersalé est un artiste mondialement reconnu. L'exposition aux Capucins de Landerneau, *À des Nuits Lumière, la ville, la nuit, la mer*, est proposée du 15 décembre 2012 au 19 mai 2013. Ce n'est pas simplement une œuvre d'art. C'est un regard, une vision du monde que Yann Kersalé invite à partager.

Michel-Édouard Leclerc

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

Fonctionnement, mission, objectifs

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation (régi par la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, dite loi Lagarde) animé par un conseil d'administration et présidé par Michel-Édouard Leclerc. À l'initiative de plusieurs membres de la famille Leclerc, adhérents et anciens adhérents du Mouvement E.Leclerc, ce Fonds est entièrement financé par des actions privées de mécénat.

Son objectif est de soutenir et conduire toute mission d'intérêt général à caractère culturel en contribuant à une meilleure valorisation et une plus grande diffusion de la création contemporaine dans notre société, en rendant accessibles ses productions à un large public par l'organisation d'expositions de grande envergure.

Ces manifestations consacrées à l'art contemporain sont accompagnées d'un dispositif de médiation pour l'accueil des publics et d'une programmation culturelle spécifique.

Alors que le Mouvement E.Leclerc s'est engagé depuis de nombreuses années dans des actions de mécénat culturel (Festival d'Angoulême, Étonnants Voyageurs, Folle Journée de Nantes...), le Fonds pérennise cet engagement culturel sous une signature unique et permet de multiplier les actions à travers toute la France.

Le Fonds a vocation à organiser et co-produire des expositions avec des institutions françaises ou étrangères, ou accueillir des projets conçus par d'autres structures. Le Fonds travaille en partenariat avec les collectivités territoriales, les institutions muséales, les fondations ou les associations et s'inscrit de fait dans le réseau culturel national.

La direction générale du Fonds est assurée par Patrick Jourdan qui a en charge le projet culturel et scientifique de l'institution.

Patrick Jourdan est conservateur en chef territorial du patrimoine. Ancien responsable du musée Pierre André Benoît à Alès dans le Gard (jusqu'en 1992), il a dirigé le Musée de Morlaix jusqu'à sa prise de fonction à Landerneau en novembre 2011.

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

Les Capucins de Landerneau (Finistère)



Les Capucins © Hervé Ronné, 2012.

Le siège du Fonds est situé à Landerneau dans l'enceinte d'un ancien couvent de Capucins du XVII^e siècle, à proximité de l'emplacement de l'épicerie fondée par Édouard Leclerc en 1949.

Ce complexe a connu de multiples affectations depuis la Révolution, devenu tour à tour école, fabrique de lin, brasserie, usine, avant d'être acquis par Édouard et Hélène Leclerc en 1964, qui décident de réhabiliter ce lieu.

Au sein du couvent, dont la grande cour et la chapelle ont été restaurées, une vaste halle réaménagée de 1600 m² permet d'exploiter une première surface muséographique d'environ 1000 m² destinée à accueillir et produire des expositions temporaires.

À l'image d'un centre d'art, les Capucins se veulent un lieu de diffusion culturelle et non de conservation puisqu'ils n'accueillent pas de collection permanente.

Au cœur de la Bretagne, deuxième région touristique de France, les Capucins permettent d'exposer l'art contemporain dans toute sa monumentalité grâce à une surface d'accrochage exceptionnelle et inédite dans cette région.

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

L'ambition culturelle

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc a pour ambition d'offrir au grand public une plateforme d'expositions dédiée à toutes les formes d'art contemporain afin de faire découvrir les œuvres des artistes de notre temps.

Il s'agit d'une part de nourrir le débat culturel auprès du tissu local, publics scolaires inclus, grâce à de multiples actions pédagogiques qui accompagnent les manifestations artistiques, mais aussi, d'autre part, d'inscrire les Capucins dans une dimension nationale et internationale, grâce à la création et à la coproduction des expositions avec le concours des grandes institutions françaises et européennes. La programmation des Capucins s'adresse également aux milliers de touristes qui, tous les ans, parcourent la Bretagne et assurent ainsi son rayonnement auprès d'un public issu d'horizons variés.

Chaque année est rythmée par deux ou trois grandes expositions consacrées à l'art contemporain, abordé selon plusieurs axes. Le Fonds souhaite avant toute chose présenter des artistes emblématiques de notre époque, forts d'un parcours exemplaire.

Ainsi, après Gérard Fromanger et Yann Kersalé, les Capucins accueilleront Joan Miró, exposition conçue avec le partenariat de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, dont le commissaire invité est Olivier Kaepfelin, son directeur.

Par ailleurs, le Fonds souhaite mettre l'accent sur la représentation des expressions figuratives qui se sont manifestées depuis les années 1940 dans ses rapports à la peinture, jusqu'aux développements récents élargis à la bande dessinée. Cet intérêt pour l'art contemporain figuratif sous toutes ses formes se traduira les prochaines années par la présentation d'expositions thématiques et monographiques dans la lignée de l'exposition inaugurale consacrée à Gérard Fromanger.

Le Fonds s'intéressera également à certaines disciplines spécifiques comme le dessin, la photographie ou le graphisme. La programmation des Capucins de Landerneau prévoit aussi d'accueillir de grandes collections européennes. L'exposition Miró marquera, la première, cette ouverture avec les Fondations Maeght de Saint-Paul de Vence et Miró de Barcelone. Le Fonds s'ouvrira aussi à la toute jeune création.

Fidèle à l'engagement du Mouvement E. Leclerc fondé à Landerneau, aux Capucins, par Édouard Leclerc, «une culture accessible à tous» est la philosophie du Fonds. Pour favoriser cet accès à la culture, le Fonds s'est doté d'outils de médiation destinés à tous les publics : animé par deux médiatrices assistées par des étudiants des Écoles des beaux-arts et des filières d'histoire de l'art, un service éducatif accueille le jeune public et les familles, le public individuel et les groupes. Sont aussi proposés des ateliers d'histoire de l'art, des cycles de conférences, des lectures et des concerts. Enfin l'accès à tous les publics est favorisé par une politique tarifaire avantageuse (4€ le plein tarif).

II — YANN KERSALÉ



Le sillon dans le miroir © AIK - Yann Kersalé

À DES NUITS LUMIÈRE

LA VILLE, LA NUIT, LA MER

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture accueille Yann Kersalé aux Capucins de Landerneau à partir du 15 décembre 2012. L'artiste revisite pour l'occasion ses explorations lumineuses menées en terre bretonne et invite à traverser ses paysages inédits.

Après le succès de son exposition inaugurale consacrée à Gérard Fromanger, la nouvelle halle se transforme. Elle vient réinscrire contemporanéité et actualité au cœur de sa programmation, avec la présentation des installations visuelles et sonores de Yann Kersalé.

II — Yann Kersalé
À des nuits lumière
La ville, la nuit, la mer

7 merveilles + une, en sept alinéas

par Jean-Louis Pradel, septembre 2012

L'installation de Yann Kersalé plonge la vaste halle des Capucins de Landerneau dans la lumière crépusculaire d'une nuit d'été où chacun est invité à trouver son chemin à travers le labyrinthe que dessinent, tel un jeu de cubes cyclopéens, sept « black boxes » de dimensions diverses. Plus ou moins hautes ou larges, ce sont les maisons d'une ville fantomatique qu'habitent des univers spécifiques de lumières, de sensations et d'émotions, où l'énigme se conjugue aux données précises, prélevées sur le terrain, fût-il sous-marin, de ce Finistère cher à l'artiste que les Celtes appelaient plus justement Penn-ar-Bed, début du monde.

Rien n'a jamais eu lieu que le lieu, et c'est lui qui est l'objet même de l'art de Yann Kersalé. Qu'il soit lointain ou proche, qu'il soit le but d'une expédition aux antipodes ou qu'il soit contenu par les contours d'un bâtiment très urbain, qu'il soit somptueusement manufacturé ou parfaitement naturel, le lieu est l'objet d'une métamorphose, voire d'une transfiguration. Comme il y a des sculptures de marbre, ce sont autant de sculptures de nuit. Émancipées des contingences de la pesanteur, insaisissables et fluides, elles déplacent allègrement toutes les conventions de l'art contemporain pour n'en tutoyer que ses origines quand, il y a près d'un siècle, avec les *ready-made* de Marcel Duchamp, l'acte fit l'art, au détriment de



Yann Kersalé, 2011
photo JM Priol © AIK Yann Kersalé

*«... ce sont autant
de sculptures de nuit.»*

l'usage qu'il avait fait jusque-là des objets, et que le carré noir encadré d'une marge blanche de Kazimir Malevitch tournait la page de la représentation au profit d'une nuit prodigue et de ses rêves d'aventures immatérielles.

Ne reste à habiter que le lieu. Plus ou moins évanescents, il est d'autant plus celui de la mémoire ou de la pensée. La fabrique d'imaginaire mise en œuvre par Yann Kersalé fait surgir des présences d'autant plus troublantes qu'elles ne seraient

II — Yann Kersalé
À des nuits lumière
La ville, la nuit, la mer

constituées que d'une pure spatialité alliée à une pure temporalité. Quelle que soit l'échelle, c'est toujours démesuré. Comme le parfum le plus tenu ou le son d'une voix franchissent tout à coup les déserts de l'oubli pour offrir à l'instant fugace d'une rencontre un sentiment d'éternité, les « révélations » proposées par Yann Kersalé arrachent à la négligence confuse à laquelle sacrifie si souvent le regard qu'égarant les ténèbres, l'évidence d'une présence. Flagrante, et proprement infinie, elle échappe à toute mesure.

Ici sont réunies les sept merveilles du monde de Yann Kersalé qui se réfèrent, tout naturellement, à sept des merveilles des alentours de Landerneau dont l'artiste voyageur n'a jamais cessé de se réclamer avec fierté. Le lointain bascule dans l'ici et maintenant d'une proximité ensorcelante, fût-il cueilli en des temps antédiluviens ou résolument actuels. La réalité, fût-elle minérale, végétale, aquatique ou technologique, entre dans le principe d'incertitude de la nuit qu'elle traverse avec la légèreté qui convient aux récits légendaires parée d'habits de lumière.

Les sept maisons de cette ville rêvée proposent autant d'installations /captations *in situ* poétiquement intitulées *Profondeur de lames*, pour accueillir les prairies sous-marines d'Océanopolis,

Verticale allongée pour le phare de l'île Vierge de Plouguerneau, *Dorsale des vents* pour le Sillon noir de Pleubian, *Chaos de feu* pour le Chaos du diable de Huelgoat, *Enrochements d'ombres* pour les alignements de Carnac, *Éboulis d'images du monde* pour le radôme de la cité des Télécoms de Pleumeur-Bodou, *Structure chrysalide* pour trois ruines de la ZAC de la Courrouze de Rennes. Présentées en avant-première l'hiver dernier par l'Espace Fondation EDF de Paris, elles trouvent ici une nouvelle ampleur, des enrichissements, une grâce que leur confère le plaisir de se retrouver chez elles, au cœur d'une ville qui a préservé le dernier pont habité d'Europe sous lequel se fait sentir, en pleine terre, le mouvement de la marée autant que la nostalgie d'une époque révolue où le passage, loin d'être un non-lieu, était celui de la vie même, dans toute sa complexité sociale, humaine et politique.

Enfin, une huitième maison, ouverte jour et nuit sur la rue par une large vitrine, accueille la restitution de cinq installations supplémentaires, inédites, en perpétuels renouvellements, immergées dans la rade de Brest qui témoignent plus que jamais que « la nuit remue » selon les mots de Henri Michaux, cet autre poète funambule qui avait lui aussi choisi d'explorer la voie étroite et périlleuse qui, en un fragile équilibre, fraye son chemin entre le réel et le rêvé.

II — Yann Kersalé

 À des nuits lumière

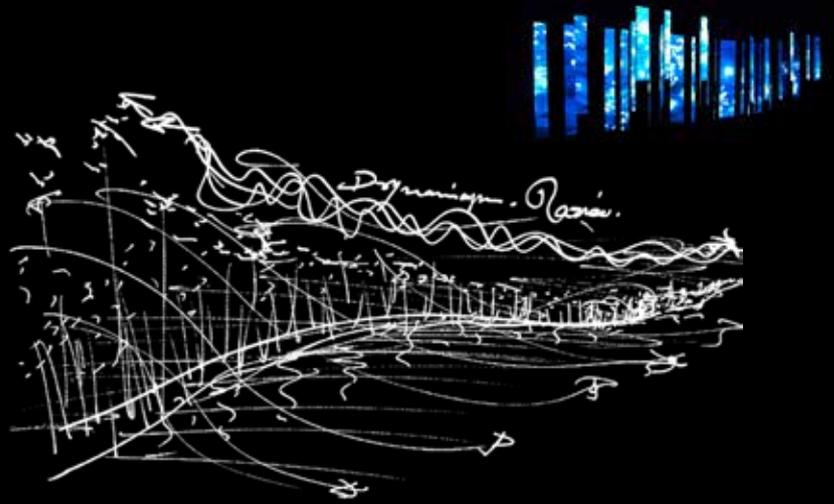
 La ville, la nuit, la mer

Plan de l'exposition

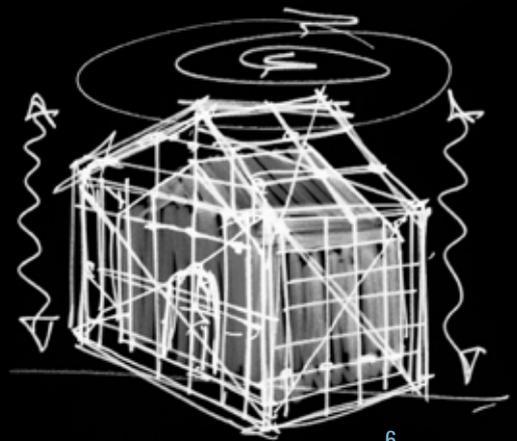
Croquis de l'installation in situ

/ Mise en abyme

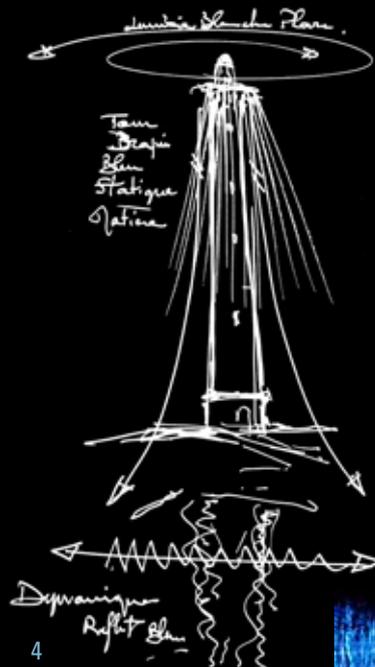
- L'écho des pierres 1
 - / Enrochements d'ombres
- Les phares de la forêt 2
 - / Chaos de feu
- La lune télévisuelle 3
 - / Éboulis d'images du monde
- L'appel du large 4
 - / Verticale allongée
- Le sillon dans le miroir 5
 - / Dorsale des vents
- Chrysalide 6
 - / Structure Chrysalide
- Les prairies de la mer 7
 - / Profondeur de lames
- Sous l'eau 8
 - / Profondeurs



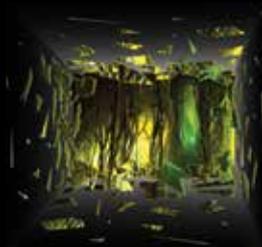
5



6

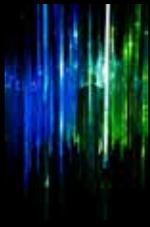


4

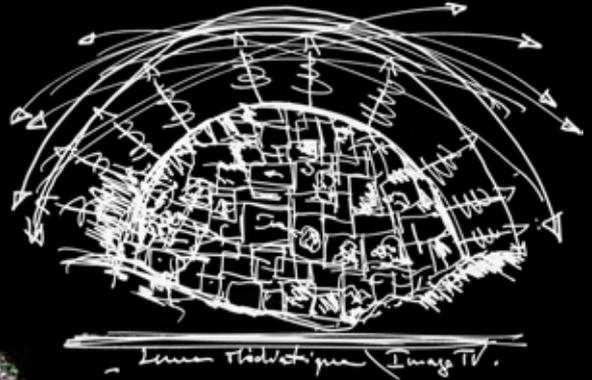


8

II — Yann Kersalé
À des nuits lumière
La ville, la nuit, la mer



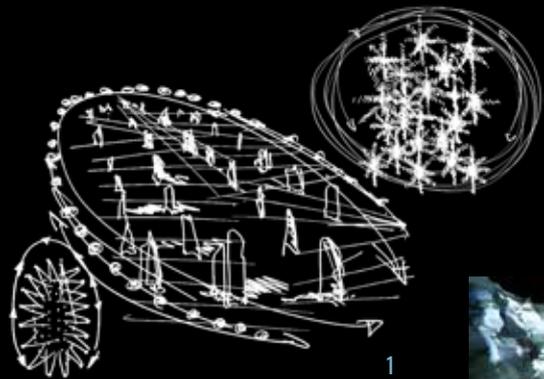
7



3



2



1



II — Yann Kersalé
À des nuits lumière
La ville, la nuit, la mer

Biographie de Yann Kersalé

Yann Kersalé Éléments de biographie

Yann Kersalé est un artiste-sculpteur qui utilise la lumière pour faire l'art, comme d'autres se servent de multiples matériaux d'expression. Il choisit la nuit, lieu d'élection du sensible comme terrain d'expérimentation. En mettant en mouvement espaces et constructions, il propose de nouveaux récits à la ville contemporaine.

Yann Kersalé cherche, au travers d'éléments sociologiques, historiques, géographiques ou architecturaux spécifiques, une base de création pour en soustraire une thématique narrative. Il crée ainsi des fictions lumineuses en milieu urbain, des parcours géo-poétiques dans la nature ou élabore ses propres lumières matière. C'est ainsi que la plupart de ses projets sont conçus.

Depuis trente ans Yann Kersalé parcourt le monde et explore différentes formes de paysage du crépuscule à l'aube. Il est né le 17 février 1955 en France.

<http://www.ykersale.com>



Yann Kersalé, 2011
photo JM Priol © AIK Yann Kersalé

PRINCIPALES RÉALISATIONS

2013

Mer-veille-Marseille-Museum.
Pont de Bacalan-Bordeaux.
Le vieux port de Marseille.

2012

Coupole + *Chrysalide* une parure de lumière pour les Galeries Lafayette, architectes : Djuric + Tardio Architectes.
RBC Showroom, Montpellier.

2011

Sept fois plus à l'Ouest, expéditions en Bretagne et exposition à la Fondation EDF, espace Récamier à Paris.
La Nuit des liens, hôtel de ville de Montpellier, architecte : Jean Nouvel.
Sous-Jacence, Briey, installation à l'occasion du cinquantenaire de la Cité radieuse, architecte : Le Corbusier.
L'autre lieu, parcours lumière dans le stade parc Salengro, Bruay-la-Buissière.
Lumière matière, création d'un film et lancement de la marque région Bretagne.

2010

La rivière verticale, Weser Tower, Brême, architecte : Helmut Jahn.
La vague, hommage à Gustave Courbet, digue du Havre.
Jallum, création d'un objet lumineux en cristal, pour une utilisation en extérieur et en intérieur, Baccarat, France.
Angles de vue, île Seguin jardin de préfiguration, avec Michel Desvigne.

2009

Ligne d'ondes, création d'un univers lumineux pour le transilien, Bombardier Transport.
La Petite maison dans la prairie, Washington, immeuble de bureaux K street, architecte : Helmut Jahn.

2008

Le sept des sorcières, parcours géopoétique, jardin des éditions Gallimard, Paris.
Convergence, sculpture de lumière, Grand-Place Bruxelles.
L'acte de l'onde blanche, espace luxe des Galeries Lafayette Paris avec Bruno Moinard.
En Rives, Docks de Paris, France, architectes : Jakob+MacFarlane.



La Nuit des liens, première partie (Opéra, Arceaux).

Échos opposés, cours Victor Hugo, Bordeaux, architecte : Fabien Pédelaborde.

Laboratoire des Lumières, salle de concert à Copenhague, Danemark, architecte : Jean Nouvel.

2007

L'Amorse du Bleu, «L'Art dans la Ville», installation pérenne pour l'avenue Jean-Médecin, suivant le tramway Nice Côte d'Azur – Nice, France.

Papa Kub, théâtre de Gennevilliers avec Patrick Bouchain et Nicole Concordet.

Contours et contrastes, Langenscheidt Building, Munich, Allemagne, architecte : Helmut Jahn.

Jardins à secrets, Romaneira, Portugal (création d'un parcours extérieur).

Rivage-Écume, installation pérenne Busan ART Museum, Corée du Sud.

Allumouette, objet conçu pour les Moulins de Tolbiac, Paris, architecte : Rudy Ricciotti.

2006

Azur, aéroport de Bangkok, mise en lumière pérenne de l'aéroport de Bangkok, architecte : Helmut Jahn.

L'Ô, mise en lumière du musée du quai Branly, Paris, architecte : Jean Nouvel, paysagiste : Gilles Clément.

Saisons, Singapour, janvier 2006 (mise en lumière pérenne de la façade Hermès).

2005

Lumières d'ombre, Tunis (mise en lumière éphémère avenue Bourguiba, porte de France).

Impressions, oeuvre pérenne, écoles municipales artistiques, Vitry.

Diffraction, Torre Agbar, Barcelone, Espagne, septembre (mise en lumière pérenne de la tour) architecte : Jean Nouvel.

Métamorphose des Transparences, Sparkasse, Pforzheim, Allemagne, octobre (mise en lumière pérenne du siège de la Sparkasse et du musée du Bijou).

Lu-Mignon, Cité manifeste, Mulhouse, juin (conception d'un luminaire pour les rues intérieures de la cité) architectes : Jean Nouvel, Matthieu Poitevin, Lacaton & Vassal, Duncan Lewis, Shigeru Ban.

2004

La fausse vraie enseigne, Monoprix, porte de Châtillon, Paris (mise en lumière pérenne de la façade).

Allégorie trichromique, Deutsche Post, Bonn, Allemagne (mise en lumière d'une tour en verre) architecte : Helmut Jahn.

Métaphore, création candélabre, Chaville.

2003

À blanc, Canal Saint-Martin, Nuit Blanche 2003, Paris.

Allégorie trichromique, Deutsche Post, Bonn, Allemagne.

Pont barrage et pont Marexhe, Liège, Belgique.

Trilogie, jardin privé, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

2002

Festival du cinéma de Thessalonique, Grèce.

Ascenseurs à péniches, Canal du Centre, Mons, Belgique.

Arte Plage, Expo 2002, Bienne, Suisse.

Le 2 de la tête, bibliothèque municipale à vocation régionale, Nice.

2001

La Difa, Berlin, Allemagne.

Site du Crachet, Mons, Belgique.

Galerie Kauffhoff/Tunnel, Chemnitz, Allemagne.

In Out, Sony Center, Berlin, Allemagne.

2000

Allégories, esplanade du roi Albert, Liège, Belgique.

Nocturnes, siège social Nestlé, Vevey, Suisse.

Life Ring, Londres 2000, Angleterre.

Mémoire de Jour, Lichtenberg, Allemagne.

Les dessus des d'sous, Braunschweig, Allemagne.

Vaps, Passerelle de la Paix, Séoul, Corée, architecte : Rudy Ricciotti.

1998-1999

Basilique Saint-Denis, Saint-Denis.

Courant d'âges, moulins de Beez, Namur, Belgique.

Pont des Ardennes, Namur, Belgique.

Pont de Fragnée, Liège, Belgique.

Barrage de la Plate Taille, Belgique.

Ascenseur à péniches, Thieu, Belgique.

La Belle jardinière, Paris.

Viaduc d'Echinghen, autoroute A16.

Gare Atocha, Madrid, Espagne.

Dynamic, Hong Kong.

1996-1997

3 Primaires perpétuelles, Melle.

Autoroute A837, Saintes-Rochefort.

Allum, Tae Chang Steel, Taegu, Corée.

Cirque d'hiver, Paris.

Amarée 4, Cherbourg.

1995

Pour une blanchisserie survoltée : l'objet dépassé, l'espace surpassé, le temps repassé, jardins secrets, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine.

Virgin Mégastore, galerie du Carrousel, Le Louvre.

300 000 km/s, La Villette, Paris.

1994

Résonance, avenue des Champs-Élysées, Paris.

Analogies, L'Art à la plage, Ramatuelle.

Tour Vauban, Camaret-sur-mer.

Rencontres, El Solar de la Abadia, Buenos Aires, Argentine.

Entre 2, Pont de Normandie.

1993

Étendards, Bry-sur-Marne.

Théâtre Temps, Opéra de Lyon.

Portsall, Portsall.

Pointe du Castel-Coz, Beuzec-Cap-Sizun.



1992

Hypothèse, Euralille.
Eurotunnel, Calais.
La Ville fleuve, Nantes.
Europole, Grenoble.
Port-Rhu, Douarnenez.
Translation, Bruxelles, Belgique.
L'Écume de Pentélique, Athènes, Grèce.
Brest 92
70 ans de l'AFAA, ministère des Affaires étrangères, Paris.
CX vivant, Dôme IMAX, Paris-La Défense.

1991 - 1990

La Nuit des docks, Saint-Nazaire.
Rayon lumière, Dijon.

1989 - 1988

L'Opéra débastillé, Opéra Bastille, Paris.
Lumière liquide, Rennes.
Mouvance de pierres, Limoges.
Douarnenez 88, Bretagne.

1987 - 1986

Irréversibles lumières, Grand Palais, Paris.
Les Lumières du parc, Strasbourg.
Les murs ont des images, mairie de Brest.
Le Songe est de rigueur, pointe de la Torche, Bretagne.

1985 - 1984

Auditorium de Quimper.
Siderxénon, société métallurgique de Normandie, Caen.

1983

Tour Eiffel, prototype de mise en lumière intérieure, Paris.

INSTALLATIONS / EXPOSITIONS

2012

Exposition au Fortin de l'Île Tristan dans le cadre de la fondation Ici l'Ombre, Douarnenez.
Le pic en rose, Pic du midi, Midi-Pyrénées, installation dans le cadre d'Octobre Rose.
À des Nuits Lumière, la ville, la nuit, la mer, exposition aux Capucins de Landerneau.

2011

Sept Fois plus à l'Ouest, Fondation EDF, espace Récamier à Paris.

2010

3 Chapelles, Pont-Scorff en Bretagne, installation pour l'atelier d'Estienne.
Juste une étincelle, installation autour d'une oeuvre de Julio le Parc à la maison des arts de Bagneux.
Un jardin sous la lune, installation dans le cadre des Designers days, Baccarat, Paris.

2009

Le Puits du duel, installation panorama, Le Fresnoy.
Création d'un parcours géopoétique dans le cadre d'Outdoor Design, jardins des Tuileries, Paris.

2006

L'Amer, installation pérenne musée d'Art contemporain de Monaco.
Re-Flexion-s, Galerie Hermès Singapour. Exposition personnelle.
Partiprisme, verrière Hermès Bruxelles, Belgique. Exposition personnelle.

2004

Electricos, Luzboa première biennale de la lumière, Lisbonne.

2002

Le Diaphane et l'obscur, une histoire de la diapositive dans l'art contemporain, Maison européenne de la photographie.
La Soute, Printemps de Septembre, Toulouse.

2001

La Relique de la Calotte, galerie Baudoïn Lebon, FIAC 2001, Paris. Exposition personnelle.

1998

Lightjack, galerie Ma, Tokyo, Japon. Exposition personnelle.

1995

Parabole, printemps de la photo, Cloître, Cahors.

1994

Expéditions Lumière, espace Electra (Fondation EDF), Paris. Exposition personnelle.

BIBLIOGRAPHIE

Sept Fois plus à l'Ouest, éditions Archibooks, 2011.

Yann Kersalé, éditions Gallimard, 2008.
Manière noire, éditions L'une & l'autre, 2008.

Jardins à Secrets, Sens & Tonka, 2005.

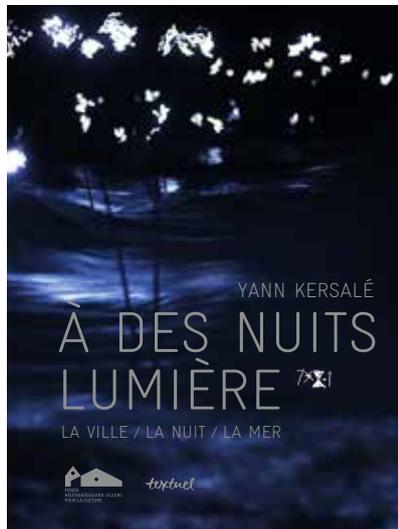
Yann Kersalé, Jean-Pierre Curnier, Henri Jeudy, Monique Sicard, éditions Norma, 2003.

Yann Kersalé, Lumière Matière, Jean-Louis Pradel, Gallery Ma Books, 1998.

Yann Kersalé, texte de Philippe Curval, suivi de *L'Instant Lumière* par Paul Virilio, éditions Hazan Monotypes, 1994.

Annexes

Catalogue de l'exposition



Yann Kersalé
À DES NUITS LUMIÈRE
La ville, la nuit, la mer
Sortie le 9 janvier 2013
Relié, 205 x 270 mm
160 pages
978-2-84597-460-9
29 euros

**Le livre de l'exposition est publié
par les Éditions Textuel
(diffusion UD)**

**Un ouvrage richement documenté, préfacé par
Michel-Édouard Leclerc**

Le livre est édité à l'occasion de l'exposition *À des Nuits Lumière, la ville, la nuit, la mer*. Ce catalogue met en scène les coulisses de la création de l'artiste : les croquis préparatoires, les expériences lumineuses (captations) et enfin les images des installations réalisées pour l'exposition ; huit boîtes noires où Yann Kersalé recrée dans un jeu de sculpture et d'éclairage un univers minéral, végétal, aquatique et technologique.

Il s'agit d'un livre-objet avec un façonnage soigné, associant trois papiers différents, un marquage argent sur le titre, un jaspage argent sur les trois côtés pour un effet de lumière à l'ouverture.

Yann Kersalé, architecte de la lumière, choisit la nuit, lieu d'élection du sensible, comme terrain d'expérimentation. Il crée des fictions lumineuses en milieu urbain, des parcours géopoétiques dans la nature.

Les textes sont de **Michel-Édouard Leclerc**, Président du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, **Jean-Louis Pradel**, historien et critique d'art français, **Alain Fleischer**, cinéaste, photographe, plasticien et écrivain français, **Anne de Vandière**, artiste, photographe et journaliste reporter durant 15 ans.

Annexes

Le Mouvement E.Leclerc

Le Mouvement est fondé en 1949 par Édouard Leclerc pour promouvoir l'indépendance des entrepreneurs, propriétaires de leur commerce, et l'autonomie de chaque magasin. L'initiative individuelle est privilégiée, au service du projet d'enseigne : rendre accessible les biens et les services au plus grand nombre. Fort de 530 adhérents en France aujourd'hui, le Mouvement E.Leclerc est le seul groupe européen qui offre l'opportunité à de jeunes salariés de devenir propriétaires de leur magasin. Dans une volonté de constituer un pôle de commerçants indépendants européens, l'enseigne se développe à l'international et compte aujourd'hui 110 magasins à l'étranger.

L'organisation du Mouvement s'articule autour de trois structures principales. L'ACDLec (Association des Centres Distributeurs E.Leclerc) attribue l'enseigne aux adhérents, contrôle le respect des règles de la charte de l'adhérent et définit les grandes orientations stratégiques de l'enseigne. Le GALEC (Groupement d'Achat des centres E.Leclerc) référence les grands fournisseurs pour le compte des magasins. Enfin, 16 coopératives régionales assurent la fonction logistique vers les magasins, négocient avec les fournisseurs nationaux pour adapter l'offre aux spécificités de consommation de la région et collaborent étroitement avec des fournisseurs locaux. Outre ces coopératives, des sociétés spécialisées ont été créées par l'enseigne pour gérer certains secteurs spécifiques : la viande, les carburants, les bijoux, les voyages, etc.

Parmi ses différents champs d'action, le Mouvement E.Leclerc s'est fortement engagé pour faciliter l'accès de la culture au plus grand nombre, dès 1973 par le développement d'une première offre culturelle à Tarbes. En 1989, c'est la création du premier Espace Culturel, à Pau ; on en recense aujourd'hui 200 à travers toute la France, dont 40% dans des communes de moins de 15 000 habitants afin de faire reculer l'isolement culturel. Dans l'objectif de proposer des biens culturels à des tarifs moindres, l'enseigne s'est toutefois heurtée à la loi Lang sur le prix unique du livre, face à laquelle elle a dû s'incliner au terme de trois années de procédure. Aujourd'hui, les livres vendus dans les magasins E.Leclerc restent toutefois systématiquement proposés avec la réduction maximale de 5% autorisée. Les Espaces Culturels demeurent fortement engagés dans l'accès à la culture et accueillent de multiples événements (rencontres, débats, lectures, signatures), dont le Prix Landerneau voué à faire découvrir des auteurs francophones.

Annexes

Michel-Édouard Leclerc

C'est à Landerneau que Michel-Édouard Leclerc voit le jour en 1952. Dans cette cité du Finistère, il assiste aux débuts du « centre distributeur » porté par ses parents pour expérimenter une formule de vente différente. Il se destine toutefois au journalisme et s'engage dans un cursus à dominante littéraire et économique qui le mènera à la Sorbonne. Inscrit en science politique et philosophie, il soutient en 1975 une thèse de doctorat en sciences économiques. Il s'oriente dès lors vers une carrière de journaliste et d'enseignant, avant de rejoindre l'entreprise familiale, trois ans plus tard, comme conseiller technique dans les centres E.Leclerc. Chargé des questions de carburants, il fonde en 1979 la Siplec (Société d'Importation E.Leclerc) et fait ses armes au sein du Mouvement. En 1982, l'ACDLec (Association des Centres Distributeurs Leclerc) est créée, avec pour mission de gérer la marque E.Leclerc. Michel-Édouard Leclerc en devient le co-président en 1988, aux côtés de son père.

Engagé dans toutes les batailles du Mouvement, Michel-Édouard Leclerc y développe aussi des passions plus personnelles comme son goût pour la bande-dessinée. En 1991, il participe au festival d'Angoulême, qu'il sponsorisera jusqu'en 2007. Il consacre même au 9^e art un livre d'entretiens avec une cinquantaine d'auteurs, *Itinéraires dans l'univers de la bande dessinée*, qui paraît en 2005.

Père de quatre enfants, ce grand communicant crée un blog en 2005, « De quoi je me M.E.L. », qui traite de sujets d'actualités, de questions liées aux dimensions économiques et sociales de la consommation. Aujourd'hui, Michel-Édouard Leclerc, président de l'ACDLec a initié un nouveau combat : la consommation responsable.

Annexes

E. Leclerc...

Dates clefs

- 1949 Édouard Leclerc ouvre son premier magasin à Landerneau
- 1959 Le 60^e Centre Leclerc ouvre ses portes à Issy-les-Moulineaux
- 1964 Agrandissement du magasin de Landerneau, qui devient le premier Hypermarché E.Leclerc
- 1970 Création du GALEC, Groupement d'Achats des centres E.Leclerc
- 1979 Leclerc crée la société d'implantation pétrolière SIPLEC
- 1986 Création de l'espace Le Manège à Bijoux
- 1987 Lancement du concept E.Leclerc Voyages
- 1992 Ouverture du premier magasin en Europe, à Pampelune
- 1989 Inauguration du premier Espace Culturel
- 1995 Lancement du concept du sac consigné renouvelable à vie
- 1999 Ouverture de la première parfumerie « Une heure pour soi »
- 2006 Lancement du site quiestlemoinscher.com, premier site de comparaison des prix entre enseignes de la grande distribution
- 2007 Lancement du service Express Drive
- 2008 Lancement de la gamme de produits bio « Bio Village »
- 2012 Inauguration du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Chiffres clefs

(établis fin 2011)

- 556 magasins en France
- 112 magasins à l'international (Pologne, Italie, Portugal, Espagne, Slovénie et Andorre)
- 528 stations services E.Leclerc (dont 10 autoroutières)
- 209 Espaces Culturels E.Leclerc
- 279 Le Manège à Bijoux E.Leclerc
- 530 adhérents
- 96 000 salariés
- 30 milliards d'euros de chiffre d'affaire en France hors carburant
- 5,5 % de croissance
- 18 % de parts de marché en France sur l'ensemble des produits
- 2 710 281 m² de surface commerciale

Mécénat

Création du Prix Landerneau en 2008, qui se décline depuis en Prix Landerneau Découvertes, Prix Landerneau Polar, et Prix Landerneau BD

Parrain du Festival Étonnants Voyageurs depuis 1999, de ses éditions à Saint-Malo et à l'étranger, et à l'initiative d'un concours de nouvelles

Mécène du Festival d'Angoulême de 1991 à 2007

Soutien de la Folle Journée de Nantes depuis 2001

Parrain de plusieurs émissions culturelles télévisées du service public

Visuels disponibles pour la presse



Le couvent des Capucins ,
Landerneau
© Hervé Ronné, 2012.



Yann Kersalé, 2011
photo JM Priol © AIK Yann Kersalé



Yann Kersalé, 2011
photo JM Priol © AIK Yann Kersalé

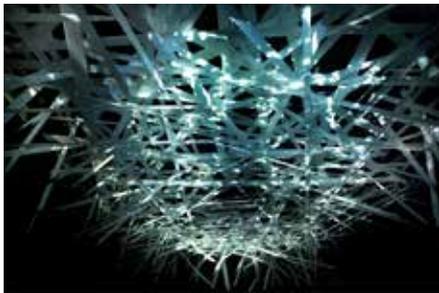
Visuels disponibles pour la presse



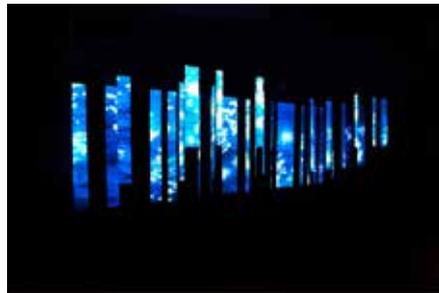
Enrochements d'ombres
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Chaos de feu
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Structure Chrysalide
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Dorsale des vents
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



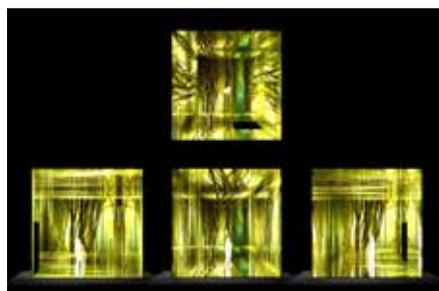
Profondeur de lames
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Verticale allongée
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Éboulis d'images du monde
© Laurent Lecat,
installation Yann Kersalé



Profondeurs
© AIK Yann Kersalé

Visuels disponibles pour la presse



L'écho des pierres
© AIK Yann Kersalé



Les phares de la forêt
© AIK Yann Kersalé



Chrysalide
© AIK Yann Kersalé



Le sillon dans le miroir
© AIK Yann Kersalé



Les prairies de la mer
© AIK Yann Kersalé



L'appel du large
© AIK Yann Kersalé



La lune télévisuelle
© AIK Yann Kersalé



Sous l'eau
© AIK Yann Kersalé

Annexes

Informations pratiques et contacts

**Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture**

**Aux Capucins
29800 Landerneau**

**Tel: +33 2 29 62 47 78
contact@fhel.fr
www.fonds-culturel-leclerc.fr**



Horaires d'ouverture

.....
Du 15 décembre 2012
au 19 mai 2013
Exposition Yann Kersalé
Ouvert de 10h à 18h
Fermé le lundi sauf vacances
scolaires, le 25 décembre 2012
et le 1er janvier 2013.

Tarifs billetterie

.....
Plein tarif : 4 €
.....
Tarif réduit : 2 €
(pour tout groupe de
10 personnes ou plus ou tout
groupe de 4 personnes âgées de
18 à 25 ans / ou selon convention
avec des organismes sociaux,
tourisme)
.....
Gratuité : Sur pièce justificative
pour les moins de 18 ans,
enseignants, étudiants,
demandeurs d'emploi,
titulaires carte ICOM, tout
accompagnateur d'un groupe
de + 10 personnes

Services aux publics

Visites commentées, service
éducatif, ateliers d'histoire de
l'art, conférences, animations
Pour toute information :
mediation@fhel.fr

Accès

Le Fonds Hélène & Édouard
Leclerc pour la Culture est situé
à Landerneau dans le Finistère,
entre Morlaix et Brest.

.....
Par la RN12 à 4 voies
depuis Rennes
.....
Par le TGV Paris-Brest
(gare à 200 mètres)
.....
Par avion
(aéroport de Brest Guipavas
à 19 mn)

COORDONNÉES GPS
LATITUDE : 48.45 / LONGITUDE : -4.25

