

I/ ATHÈNES AU V^{ème} SIECLE AV JC : UN MODÈLE DÉMOCRATIQUE ET CULTUREL



Pourquoi Athènes reste-t-elle aujourd'hui encore une référence politique et culturelle ?

1/ Une cité grecque puissante et rayonnante

a/ Athènes au début du Vème : une cité dans le monde grec

► Au début du Vème s. av JC, le « monde grec » n'est pas limité à la Grèce actuelle.

- Les « cités » grecques (cité : **POLIS**)
 - o sont nées au VIII BC (Athènes vers 750 BC)
 - o Elles ont ensuite fondé des **colonies** en dehors de la Grèce (Ex/ Marseille fondée en 600 BC par la cité appelée Phocée)
- En Méditerranée on dénombre environ **un millier de cités-Etats** :
 - o Elles sont indépendantes, souvent rivales (malgré la trêve pendant les périodes de Jeux Olympiques) & ont des **régimes politiques** divers.
 - o Athènes elle-même a connu plusieurs régimes au cours du VIème BC :
 - Régime aristocratique / tyrannie
 - La démocratie s'y est installée vers 508 av JC environ.
- Il y a des points communs entre les cités grecques
 - o La langue & l'alphabet (voyelles)
 - o Des récits (Homère), des dieux (polythéisme : Zeus, Poséidon...)
 - o Des pratiques artisanales
 - o L'esclavage.
- Athènes : cité mieux connue que les autres : théâtre, philosophie, monuments, fouilles archéologiques...

► Qu'est-ce que la cité d'Athènes ?

- **Un territoire : l'Attique** (environ la moitié du Calvados). Il comprend la campagne (olive, blé, raisin), des mines (Mont Laurion : argent), des carrières de marbre (Mont Pentélique), et de petits bourgs (Eleusis, Marathon). Le littoral : le Pirée est le port d'Athènes (activité commerciale). **Athènes** est la ville principale avec plusieurs fonctions : protection ; habitation ; activité de production (quartier du Céramique) ; centre de pouvoir politique, mais aussi cœur religieux.
 - o **L'acropole** : ce terme signifie « ville haute » (on a des traces d'occupation dès le XIV siècle av-JC), sa fonction première était d'être une citadelle. A l'époque que nous étudions, s'est désormais un sanctuaire (lieu sacré) dédié à Athéna (la déesse poliaide, cad la déesse protectrice de la cité)
- **Une population** : environ 300 000 habitants en Attique ; des statuts divers : esclaves (les plus nombreux), mètèques, enfants et femmes de citoyens, citoyens. Ces derniers sont une minorité.
- **Les citoyens** : un groupe réduit (des hommes de plus de 18 ans) qui se réserve les droits politiques (participation à la vie politique) ; les femmes ne sont pas de véritables citoyennes.

b/ Athènes : une cité puissante, une cité en guerre

► **490-479 av JC : Les guerres médiques.** Elles opposent le puissant Empire perse (qui contrôle l'Asie mineure) aux Grecs des cités. Dans ces guerres, Athènes joue un rôle décisif (victoire des hoplites à Marathon en 490). Athènes remporte aussi une victoire navale à Salamine (480) mais subit aussi des défaites (la même année Athènes est évacuée et l'Acropole est rasée par les Perses). Les Athéniens remportent la victoire finale, et Athènes apparaît donc comme le sauveur de monde grec (prestige)

► Conséquences des guerres médiques ?

Pour protéger le monde grec d'un éventuel retour des Perses, Athènes fonde la ligue de DÉLOS en 478 av JC : il s'agit d'une alliance qui regroupe plus de 150 cités derrière Athènes qui en assure le commandement (titre d'HEGÉMÔN – terme qui a donné « hégémonie »). Pour financer l'armement, Athènes demande un tribut aux autres cités (ou l'afourniture de trières : les navires de guerre). Le « trésor » est d'abord abrité dans l'île de Délos (puis transféré à Athènes en 454).

A partir de ce moment, Athènes domine la mer Egée et pour désigner cette puissance qui repose sur le contrôle de la mer, on emploie le terme de **thalassocratie**. En effet, Athènes devient une puissance navale (fabrication des trières au Pirée), lutte contre la piraterie et domine le commerce maritime.

Athènes devient peu à peu de plus en plus autoritaire : elle réprime les cités grecques qui se révoltent contre sa domination ; impose sa monnaie (instrument de prestige : chouette, olivier, Athéna) et son système de poids, impose parfois des garnisons (soldats) dans cités « alliées », et impose parfois un changement de régime politique (démocratie imposée à Samos en 439). Cette domination n'est pas du goût de toutes les cités grecques...

► La guerre du Péloponnèse (431-404).

Il s'agit de la guerre entre Sparte et Athènes. Sparte (Lacédémone) est une cité grecque située dans la région appelée Péloponnèse, région qu'elle domine. Puissante cité guerrière, Sparte se pose en rivale d'Athènes : la guerre éclate en 431 av JC. Après quelques victoires athéniennes (derrière son chef PERICLES, élu 15 fois stratège entre 443 et 429), le conflit s'enlise se se solde finalement par la victoire des Lacédémoniens (=Spartiates)

Cette guerre, longue et difficile, a de multiples effets sur Athènes : les généraux prennent beaucoup d'importance, des fortunes se constituent...surtout, la valeur du régime démocratique est questionnée : ce régime, qui n'apporte pas la victoire, est-il le bon ? en 411 puis en 404 se déroulent deux révolutions qui mettent en place (temporairement) une oligarchie. Mais la démocratie est ensuite à chaque fois rétablie.

EPILOGUE : et après le V^{ème} ? Que se passe-t-il au IV^{ème} siècle ?

- Première moitié du siècle : guerres incessantes entre 3 cités grecques (Athènes # Sparte # Thèbes). L'effet principal est d'affaiblir ces cités grecques.... Et un royaume va en profiter :
- Seconde moitié du siècle : le royaume de **MACÉDOINE** (nord de la Grèce) étend sa domination en Grèce et au-delà. Le roi Philippe II de Macédoine (règne de 359-336) est l'artisan de cette expansion : il remporte une grande victoire à Chéronée contre Athènes (338), laquelle est profondément affaiblie. Le fils de Philippe, Alexandre le Grand (qui règne de 336 à 323) se construit ensuite un immense Empire qui ira jusqu'en Inde. A sa mort en 323, les Athéniens tentent de reprendre leur indépendance et se soulèvent. La Macédoine réagit et impose alors un nouveau régime à Athènes (oligarchie censitaire). C'est la fin de la démocratie.

c/ Le rayonnement d'Athènes au siècle de Périclès

► **L'Acropole et l'utilisation du tribut.** L'Acropole est le cœur religieux de la cité. Détruite par les Perses en 480, elle est reconstruite à l'initiative de PERICLES entre 447 et 432 (**apogée** d'Athènes), grâce à l'argent du tribut de la Ligue de Délos. Ce sanctuaire dédié à Athéna abrite plusieurs monuments.

- Le temple d'Athéna est l'**Erechtheion** (construit fin V^{ème}), toujours debout avec les célèbres **cariatides**.
- Le **Parthénon**, monument le plus célèbre de l'Antiquité : sa construction débute en 447 (dure 15 ans). Il s'agit d'un « Trésor » dessiné par Ictinos. Il est en marbre pentélique ; il est peint ; il est entouré d'un péristyle (série de colonnes : on parle alors de temple périptère) ; il est dédié à Athéna Parthénos (=vierge).
 - Ce n'est pas vraiment un lieu de culte : les Athéniens y pénètrent rarement.
 - C'est un Trésor : il abrite les objets précieux de la cité et notamment la célèbre statue d'Athéna de 12 mètres de haut (réalisée par PHIDIAS) en or et en ivoire (statue **chryéléphantine**)
 - C'est un monument construit pour impressionner et célébrer la puissance d'Athènes, un outil au service du prestige de la cité. (le monument délivre un message)
 - Les **frises** (bande horizontale sculptée en bas relief) du Parthénon : il y en a plusieurs. La plus célèbre est la frise dite « **des Panathénées** » (conservée aujourd'hui à Londres). Elle représente le défilé des Athéniens lors de la fête annuelle du même nom (une plus grande fête tous les 4 ans dite « les Grandes Panathénées », qui comprend des jeux (lutte, javelot), des courses de chevaux, des concours de poésie et de musique, une procession (défilé) et un banquet final. On voit que tous les habitants de l'Attique participent à cette fête (pas seulement les citoyens, même si le banquet leur est réservé) qui « soude » la population autour d'Athéna. Le parcours du défilé passe par tous les lieux importants de la cité (lieux de production, lieux religieux, lieux de l'activité politique)

► **Le Théâtre de Dionysos.** Le théâtre est ancien à Athènes, mais il est reconstruit au V^{ème} siècle sur le versant de l'Acropole (celui qui est conservé aujourd'hui n'est pas celui du siècle de Périclès, il est plus tardif). Dionysos est le dieu du vin, de la folie et des excès. Chaque année, il y a des fêtes qui lui sont dédiées : les **Dionysies** avec des concours et des représentations théâtrales (un chœur qui répond aux acteurs). Le V^{ème} siècle est célèbre pour ses grands tragédiens athéniens : ESCHYLE, SOPHOCLE et EURIPIDE.