

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Comprendre la fonction de l'école. Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Manipuler les syllabes

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

**L'ORAL: COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR
UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Discriminer des sons (syllabes; sons-voyelles, quelques sons-consonnes
longues et courtes.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

L'ECRIT : COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL

Ecrire seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntées aux mots connus

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

ADAPTER SES ÉQUILIBRES ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIÉES.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À
VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE.**

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

DESSINER

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant

RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

AFFINER SON ÉCOUTE. JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS. EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITÉS DU CORPS.

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
Reproduire, dessiner des formes planes.

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
Reproduire, dessiner des formes planes.

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. .

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.

EXPLORER LA MATIÈRE, UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS. UTILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

Choisir, utiliser et sa voir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Prendre en compte les risques de l'environnement proche familial.

Réaliser des constructions de maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Utiliser les objets numériques.
