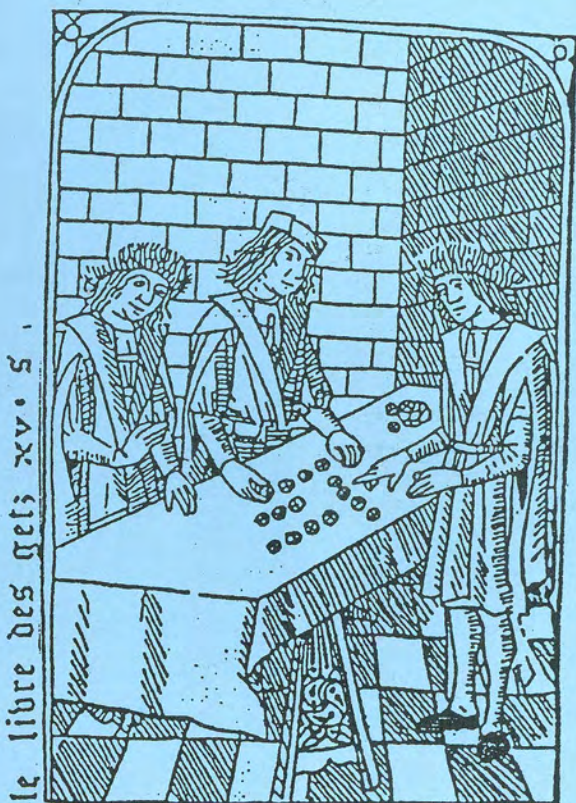


LE LIVRE DES MEREUX



Le livre des jets xv. s.



BULLETIN
DU
CENTRE NATIONAL
DE RECHERCHE
SUR LES JETONS ET LES MEREUX
○ DU MOYEN-ÂGE ○

ASSOCIATION LOI 1901 J.O du 21.5.1986

n° 6

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU C.N.R.J.M.M.A

PRESIDENT: LABROT Jacques, Licence et D.E.U.G d'Archéologie
et d'Histoire de l'art (Paris X)

VICE-PRESIDENT: LAURENCOT Daniel, Numismate Jetonophile.

SECRETAIRE: GERAUD Monique, Archéologue.

TRESORIER: LOISON Liliane

HENCKES Jacques: chargé de la section d'animation culturelle
et audiovisuelle du Centre.O.N.M.Palmes académiques

MOLLER Jurgen, Numismate Jetonophile.

COMITE SCIENTIFIQUE DE SOUTIEN AU CENTRE

BARBIER, Marc, Musées du Nord de la Haute-Marne.

BRENON, Anne, Centre National d'Etudes Cathares

COLARDELLE, Michel, Inspection Générale des Musées classés et
contrôlés.

COLLIN, Bruno, Administration des Monnaies et Médailles.

DELAPORTE, Jacqueline, Musée des Antiquités de Rouen

DEPEYROT, Georges, C.N.R.S

DHENIN, Michel, Cabinet des Médailles (Bibliothèque Nationale)

ESCUQUIER, Denis, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes

GAIGNEBET, Claude, Université de Nice (Folklore Médiéval)

SAINRAT, Jean-Guy, Archéologue Départemental des Yvelines

SAINT MARTIN (DE), Claude, Musée de Saint-Antonin-Noble-Val.

TRAVIER Daniel, Musée des Vallées Cévenoles.

WILLESME, Jean-Pierre, Musée Carnavalet.

CORRESPONDANTS INTERNATIONAUX

BALAGUER, Anna-Maria, Numismate Médiéviste (Sabadell-Barcelone)

CRUSAFONT, Miquel, Numismate Médiéviste (Sabadell-Barcelone)
rédacteur de la revue Acta-Numismatica.

MITCHINER, Michael, Numismate Médiéviste, (Sanderstead)

VAN-LAERE, R, Provincie Limburg, Archief-en-Documentatiecentrum
(Hasselt) Secrétaire-Adjt de la Société Royale
Belge de Numismatique.



du Mèreau *de France & de Navarre des Pays-Bas et autres lieux.*

L'année 1988 qui touche à sa fin voit la publication du 6ème numéro de notre bulletin "LE LIVRE DES MEREILS" par lequel les membres du Centre ont poursuivi avec régularité la recherche et l'étude des mèreaux et des jetons de l'époque médiévale. Qu'ils en soient tous ici remerciés, notre travail est plus que jamais le résultat des efforts communs, tant en France que dans les pays de nos voisins. Rappelons à cette occasion que nous sommes prêts à accueillir les études qui nous seront envoyées, y compris en langue étrangère. Le résultat le plus significatif de ces travaux fébriles est la sortie annoncée de plusieurs ouvrages (catalogue des jetons de Nuremberg, par le Musée de Munich, un important ouvrage de MITCHINER sur les jetons, notamment ceux de Nuremberg, annoncé chez SEABY et la parution aux éditions ERRANCE, 17 rue de l'Arsenal, 75004 PARIS. Tel: 42.78.62.12, en Février 1989, de l'ouvrage tant attendu sur les Jetons et les mèreaux du Moyen-Age, par J. LABROT et J. HENCKES. Les lecteurs qui le désirent, peuvent d'ores et déjà écrire aux éditions ERRANCE pour leur demander de les tenir informés des conditions exactes et de la date précise de la parution. Cet ouvrage doit comporter près de 300 photographies noir et blanc illustrant des pièces rares ou inédites. L'étude des pièces s'appuiera tout particulièrement sur les textes d'archives que nous connaissons, en liaison avec les grands événements historiques ou la vie quotidienne populaire médiévale. Enfin, au niveau du Centre, nous signalons à nos lecteurs, que nous pensons publier un recueil de planches regroupant sous peu de pages, les dessins des mèreaux contenus dans les 6 volumes de Forgeais, avec la synthèse d'un texte revu et corrigé selon les dernières découvertes effectuées. Cette publication hors série, sera bien évidemment réservée aux seuls adhérents du Centre, à jour de leur cotisation pour 1989. Rappelons que les cotisations forment l'ossature financière du Centre et garantissent son autonomie et le dynamisme de ses activités.

1989 sera l'année de la commémoration du bicentenaire de la Révolution Française dont les péripéties ont marqué ou influencé ensuite les peuples de nombreux pays jusqu'à nos jours, qui s'en réclament encore

Atelier monétaire de Tournai:archives-XIII-XVIeSiccle(suite)

<u>date:</u>	<u>archive:</u>	<u>nom:</u>	<u>mention:</u>
1352-60	actes	Pierre DE SOISSONS	d'après Blanchet) "Tailleur de coins". Maître principal.
1353		Nicolas FOURNIER	Maitre principal.
1362		Hennequin CHEVIROT	remplace comme tailleur son père Jean décédé.
1366-1375		Pol de SERBINDE (ou SERVINDI?)	Maître principal
1385		Jehan BOURDEAU	Maître Principal(?)
"		Henri LECARLIER	Maître Principal(?)
1396		Arnoul LEMUISY (Lemusy,Lenoisy)	Maitre Principal
1395-1400	cp ^{te} d'ouvrage 1395	Pierre CRISSENBIEN (Crissembien,Crissemberg)	"Tailleur de coings de la monnoie du Roy nostre sire a Tournay,pour avoir taillié et empruntié six paires d'estenelles LIV sols"
1400		Pierre DE MENIN	"Tailleur"
1401		Jaquemart RABAUT	"met a prix la Monnaie"
"		Bernard BRAQUE	"met a prix la Monnaie pour son frère Arnoul
1402-		Arnoulet BRAQUE	
"		Arnoul DE LA FOY	
1400-1427		Pierre PLOUVIER	"orfèvre"
1408		Guislain CARPENTIER	"Grave des poinçons pour mar- quer arbalètes, les mesures d'aulnes"
1411-1416		Pierre DE MENIN	"Tailleur de coings de la Monnoie de Tournai"
1417		Jacques DE LAILLIER	
1415	Réglem de la loi	<u>BLANCPAIN</u> Haquinet	"Tailleur de coings de monnoye.. condamné à un voyage à Vendosme pour avoir d'aguet et propos appensé féru d'un coutel navré au visaige Jehan Fournier, patinier...faict le Jeudi XII jour de septembre (1415).
		serait-ce un surnom de Jehan BLANCPAIN (ou un membre de sa famille)mentionné tailleur de coins a l'atelier Anglo-Français d'Arras en 1425,puis de 1426 a 1436 a l'atelier Anglo-Français de Paris?	

Nous devons ouvrir une parenthèse à propos du nom de ce graveur:

Les chercheurs du siècle Dernier, comme ROUYER, semblent avoir basé leurs études sur les mentions d'archives des ateliers de Paris et d'Arras, mais ils ne mentionnent nulle part l'extrait des archives de TOURNAI citant Haquinet BLANCPAIN lui-aussi "tailleur de coins, mais

A Tournai même. Les jetons d'un style attribué à Tournai, portent comme chacun le sait, LE SEUL NOM DE BLANPAIN sans prénom. Dès lors, même si l'on est en droit de supposer que Haquinet et Jean aient pu être d'une même famille, il semble que l'on se trouve en présence d'une homonymie qui a induit en erreur nos prédécesseurs. Les jetons d'un style élégant signés BLANPAIN, propre à Tournai (ils portent les symboles qui étaient également des différents monétaires de la ville: tours, 3 cercles, trefles à 4 feuilles en losange..) semblent en fait devoir être attribués à Haquinet BLANCPAIN. Le décalage des dates est très minime et ne remet pas en cause la position chronologique du style de ces jetons. Remarquons enfin qu'on ne trouvait aucune trace de Jehan BLANCPAIN à l'atelier monétaire de TOURNAI (le seul atelier monétaire resté fidèle au roi légitime CHARLES VII) tandis que sa présence est attestée dans les ateliers Anglo-Français d'Arras et de Paris. On retrouve ensuite un BLANCPAIN (mais lequel?) au service du duc de Bourgogne graveur à la Monnaie de VALENCIENNES...
Atelier monétaire de Tournai: archives-XIII-XVIème Siècle (suite)...

date:	archive:	nom:	mention:
1419-1427-1423	1415-1458	Charlot LEMERCIER, au coin Enguerrand DE LA PLANQUE Jehan de HANERON (N.P.) Jehan TAILLEFER Jehan CARET (Care..est"sic")	avec fin YSBARRE, Jehan de RAINVAL "Tailleur de coins de la monnaie de Tournai" "commis par le bailli de Tournai à tenir les comptes de la Monnaie."
1432		Jehan de HANNIN Jehan TARANNE Pierre FORTIER, Gardes	"Tailleur de la monnaie..pour avoir taillet et gravet un petit poinchon"..
1432-1435-1458	C.d'ouvr	Gerardin HURTEBIZE et Pierre CAURET	frappent 1600 saluts d'or fin.
1433		Rasse POLLET	
1433			s'agit t'il d'un parent de Mikiel POLLET dont le nom figure sur des jetons à coté du nom de la ville de TOURNAI? d'autres personnages de ce nom sont mentionnées dans les archives de la ville entre 1403 et 1433 ou la famille semblait bien implantée.
1453	Compte d'ouvrage	Pierot BACON	"Orfbvre, pour avoir gravé noef paires de fers délivrés aux XII hommes..."
1456		Pierre DE LA PLANQUE Jehan BARAT	"achete une maison rue de la cordonnerie avec Jehan BARAT essayeur de la monnoye"
1457		Guérard de HEURTEBISE Marc de HELESMES	"naguère Maître principal"
1458		Jehan de BUISSY	(Maître principal (?))

Atelier monétaire de Tournai:archives-XIII-XVIeme Siècle (suite)...

<u>date:</u>	<u>archive:</u>	<u>nom:</u>	<u>mention:</u>
1461-1463		<u>Jacquemart de RIQUEHAN</u> (<u>Jacquemart de Ruquehen</u>) Jean de HANIN	dispute l'office de Tailleur de la Monnaie a Jehan de HANIN
		(on connaît au moins un jeton portant la mention: <u>VIVE RIQUEHEM...ET NOUS TOUS</u> ces mots prudents semblent traduire le souci de ménager les autres membres de la corporation et se comprennent fort bien dans le contexte de la querelle avec Jean de Hanin dont il fallait ménager l'amour-propre et la susceptibilité...)	
1464-1467		Marc de HELLESMEs	Maître Principal"
1467		Jehan CLERBOURG (Jehan Clerbout)	Déjà cité en 1423/27 avec Barthélémy DE REZEL (M.P)
1485	cd d'Ouvr.	<u>Quentin DEFFAUVARQUES</u> (mort en 1499)	Paiseur de GETTORS "pour l'accat à luy fait de deux livres de GETTORS DE LAICTON qu'il a livrez au rejecteurs XVIs IV den."
		Ce nom cité dans les archives ne correspond pas encore a un nom figurant sur un jeton. espérons une heureuse découverte a l'avenir!	
1489		Jerome de HELLEMES	"Ordre d'ouvrier 2000 marcs d'argent en gros du Roi.."
1490 -1491		Rasse BARAT	
	Cptes de la monn	Nicolas de RUSSANGE	"Envoi de fers a liards.."
1491-1501		<u>Guiot DIMANCHE dit LE LOMBARD</u> (guy Dimanche dit Lombard)	nommé M.P pour 10 ans" un jeton a été identifié à ses armes.
1500	Cpte d'ouv	Jehan CORNUT	"..Pour avoir gravé quatre paires de fer servans aux treize hommes sur le fait de la draperie...XXXsols".
1501		Jacques de MARGOY	"Le jeune..nommé pour 10ans"
1502 -1507		Jacques Desmarquaix Jacques des Marquaiz	Maître Principal.
1502		Rasse BURAT (Barat?)	"a fait l'ouvrage depuis 1499. Guy LOMBART a présent M.P d'AMIENS..ne s'en est pas mêlé."
1509	cppte	Jehan CORNULT	"..Pour avoir gravé un coing servant a emprunter certains <u>MERAULX</u> pour distribuer aux personnes nouvellement ordonnées aux feux,Xs(10 sols) ..a lui pour avoir frappé dudit coing CCC: <u>MERAULX</u> DE <u>LAITON</u> et iceulx délivré aux rejecteurs XXXV Sols" ..

Avant de poursuivre cette liste, dans un bulletin suivant, il est nécessaire d'émettre quelques observations: il ne semblait pas rare, que des membres de la même famille travaillent dans des ateliers différents, comme les BLANCPAIN, ou se déplacent d'un atelier à l'autre:

On trouve en 1348 un Nicolas YSBARRE a l'atelier de Paris, et un Jehan YSBARRE également a Paris de 1374 a 1381. Henri CARLIER dit "de TOURNAI" est présent a Paris en 1365, et doit être rapproché du LECARLIER cité a Tournai en 1385. Paul de SERBINDE est à Paris en 1365 avant de venir a Tournai l'année suivante. Arnouillet BRAQUE est nommé Maître a Paris en 1395 jusqu'en 1396 au moins, avec son frère Jehan BRAQUE qui tient le compte de la Monnaie, avant de venir à Tournai en 1402. Un guyot de HANIN est tailleur a Paris de 1411 à 1424. On a vu, par contre, que Guy Dimanche, dit Lombard part de Tournai pour aller a AMIENS. Il en est de même de Pierre MENIN que l'on retrouve "Tailleur de coings a l'atelier d'Amiens en septembre 1424. Les hommes occupaient souvent des fonctions multiples et cumulaient les charges. On connaît les exemples célèbres de Bethin CASSINEL, marchand, banquier lombard et maître de la Monnaie a Paris ou d'Etienne MARCEL prévôt des marchands. En 1420, après le traité de Troyes le roi donne a bail pour 6 mois toutes ses Monnaies à une association de 16 changeurs du royaume parmi lesquels: Charlot LEMERCIER et Augustin YSBARRE. Ils prennent en outre à bail pour 6 mois les monnaies d'or et d'argent de TOURNAI, SAINT-QUENTIN, CHALONS TROYES, MACON, NEVERS, AUXERRE. Les graveurs, comme les autres Monétaires constituaient souvent des familles de professionnels qui se poursuivaient de père en fils sur plusieurs générations et qui se répartissaient les charges et les fonctions dans les divers ateliers du royaume.



VIVE BLANCPAIN, VIVE

D. DELGRANGE-J. LABROT



A/: VIVE LE ROI LOAIS DE FRANCE
R/: VIVE RIQVEHEM ET NOVVS TOVS

DECOUVERTES

Nous poursuivons le survol des trouvailles départementales en publiant une série de méreaux de plomb trouvés récemment ~~en~~ ^{DANS L'AIN} ~~Savoie~~. Cette trouvaille dont les plombs étaient groupés, a pu former un ensemble provenant d'une ancienne collection enfouie. Nous apporterons des détails à son sujet dans notre prochain bulletin. Force est de constater à l'examen de la série, sa relative homogénéité en ce qui concerne les décors. Celui-ci se passe fort bien de commentaires détaillés: il s'agit d'un graphisme laissant une grande place aux formes géométriques dérivées de l'étoile. Le dessin de l'étoile n'est pas rare sur les méreaux ainsi que nous l'avons déjà constaté, en particulier dans les séries de Toulouse, mais ici, il est présent dans une proportion écrasante et avec une grande variété d'interprétations, qui constitue semble-t-il la caractéristique locale de ces plombs. Les plombs portant une bordure mince hachurée peuvent être situés ordinairement dans la fourchette fin XIIIème-XIVème siècle. Les plombs de facture grossière et épaisse sont plus difficiles à évaluer dans le temps (9, 13, 16, 1725, 27); résultat d'un travail fruste, ils ont pu être réalisés dans une fourchette allant du XIème au début du XVIIème S. Quelques méreaux particuliers se dégagent de l'ensemble: les plombs 2 et 5 présentent un avers quasi-identique, dérivé curieusement de la figure du chatel tournois, mais dans cette interprétation, le triangle stylisé du chatel est remplacé par un tracé évoquant celui d'une maison telle qu'un enfant aurait pu la figurer. Les hachures de bordure sont larges et inclinées. La tête de face de l'avers du N°4 pourrait être d'inspiration monétaire sans que nous en ayons retrouvé le modèle. Pensons par exemple aux têtes de face de certains deniers de Souvigny. Le revers qui reprend les modèles de deniers au temple n'est pas de nature à étonner non plus. L'avers du N°7 est particulièrement amusant et semble représenter une tête de chat. à quel usage un tel méreau pouvait être réservé? faut-il tenter d'établir un parallèle avec les méreaux de la rente dite "du chat" et figurant un chat, mis en circulation dans le fief de la Hargerie et peut-être en Vendée au XVIIème siècle? Le numéro 18 représente en fait 3 petits méreaux tels qu'ils ont pu sortir du moule après la fonte, reliés de façon triangulaire, assez inhabituellement, par les canaux de coulée (arbres) non ébarbés. Les dessins semblent très mauvais, et l'ensemble a pu être abandonné en l'état, comme un "ratage de fabrication". L'avers du N°22 semble figurer un aigle tandis que le revers moins lisible pourrait représenter un animal plus difficile à reconnaître (grenouille?).

(...à suivre...)

LES MEREAX DE SAVOIE LAÏN



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



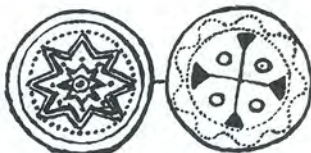
12



13

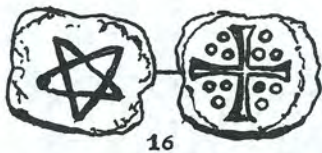


14

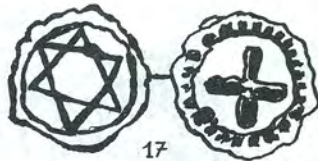


15

LES MEREAX DE SAVOIE L'AIN



16



17



18



19



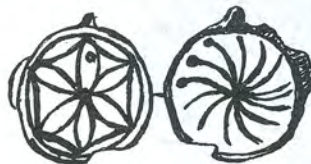
20



21



22



23



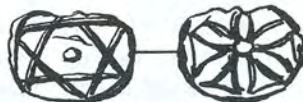
24



25



26



27

QUELQUES MEREAX DES CORPORATIONS DE SELLIERS ?



Au cours de cinq années de recherches concernant divers types de jetons et de méreaux, j'ai eu l'occasion de rencontrer quelques exemplaires d'un méreau de laiton dont l'avvers présente un dessin d'interprétation assez difficile, et dont la forme ne varie que très peu, d'un exemplaire à l'autre. Ce dessin figure toujours au centre de 3 cercles concentriques composés de petits points. Une fine croix surmonte le dessin central. Les revers sont par contre très variés. Le style de ces méreaux est lui-même indéfinissable et malaisé à classer. Sur l'un des exemplaires conservés dans les médailliers du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale, le revers est celui d'un jeton, et porte la légende: DE LATOVN. Les caractères aux extrémités traitées en pointes, ne se rattachent pour l'instant à aucun style répertorié. Le dessin surmonté de la croix, les grenetis circulaires évoquent au premier abord un monogramme, ou un symbole propre à l'une de ces familles de Lombards

italiens. Mais aucun revers ne présente de monogramme différent, ni aucun symbole habituel à ce type de méreaux, ni aucun blason. Cette hypothèse, si elle ne doit pas être écartée, ne résoud en rien le problème posé par le dessin central de l'avers. Toutes les recherches menées pour identifier ce dessin sont restées vaines jusqu'au jour où en feuilletant le dictionnaire raisonné d'architecture de Viollet-le-Duc, mon attention s'est arrêtée sur la forme des selles des chevaux de l'époque médiévale. 3 éléments de ces selles se dégagent, dont l'apparence se rapproche de celle du dessin de nos méreaux: l'arçon, ou pommeau élevé et recourbé vers l'avant en pente douce fait pendant au troussequin à oreilles lui-même élevé pour éviter au cavalier de vider les étriers sous le choc répété des charges des combats ou des tournois. La forme du troussequin correspond assez exactement à celle de la partie supérieure droite de nos dessins. Enfin, le cercle fermé représenté dans la partie inférieure des dessins de nos méreaux, pourrait se traduire par le tracé des courroies de cuir bouclées de la sous-ventrière de la selle, permettant de fixer la selle sur le dos du cheval. Les selles pouvaient par ailleurs présenter diverses variantes dans leurs formes, qui correspondraient aux quelques différences de détail dans le traitement des dessins des pièces. Un méreau de la corporation des SELLERS, présenté par Forgeais nous montre à l'avers une selle dont l'aspect d'ensemble peut être rapproché de celui des autres figures. Seule la boucle du bas n'est pas figurée, le dessin d'un étrier la remplace.

Si l'assimilation de nos dessins au schéma de selles de cavalerie peut être retenu, une question demeure: celle de l'emplacement de la croix qui devrait, selon notre hypothèse, et en toute logique, surmonter les dessins à un emplacement différent de celui où on les rencontre. Si l'on retient l'hypothèse de méreaux de la corporation des selliers, on peut supposer, que ceux-ci, lors des manipulations, devaient avoir l'habitude d'utiliser les prises les plus sûres, étant donné le poids de ces selles. La prise la meilleure ne pouvait être que celle de la main sous les oreilles du troussequin, la selle étant alors manipulée à la verticale de façon habituelle, le pommeau étant posé sur le sol, au repos. Sur nos dessins, la croix surmonte bien la face qui peut correspondre au dos du troussequin,.

Bien que cette explication ne soit pas totalement satisfaisante, c'est la meilleure qui puisse venir à l'esprit. Nous avons voulu la confronter à l'avis

et à la sagacité des chercheurs du centre. Le débat est ouvert.

J. LABROT

à tort ou à raison... Nous avons tenu à marquer de notre côté cette commémoration, en vous relatant, par une courte digression chronologique, certains traits ayant pu se rapporter à l'usage de quelques uns des objets dont l'étude nous intéresse habituellement.

Avant de nous retrouver avec le bulletin de mai 1989, il me reste à vous présenter, chers et fidèles lecteurs, au nom de toute l'équipe d'animation et en mon nom propre, tous nos vœux les plus sincères de réussite personnelle aussi bien publique que privée. Formulons enfin nos vœux de longue vie au Centre en nous engageant à lui renouveler notre soutien le plus actif par les apports de chacun.

Bonne année à tous

et à l'année prochaine !

1789....1793QUAND ON PERDAIT LA TÊTE POUR UN JETON!...

#####

Durant les sombres années de gestation révolutionnaire qui ont amené ensuite le progrès technique et social en France, les bouleversements d'une société en effervescence ont entraîné d'inévitables et atroces exagérations qu'il faut parfois rappeler tout en les déplorant: Alors que le peuple de Paris cherchait avec inquiétude une identité nouvelle dans les affres de la délivrance et dans la crainte psychologique du châtimeut promis à son encontre par la Noblesse déchue, la peur suscitée par d'éventuels complots royalistes, les intrigues, les menaces de l'Angleterre, de la Prusse, de l'Autriche faisait monter dans la capitale parisienne la fièvre de la répression. La découverte sur un individu de SIGNES DE FANATISME équivalait en 1793 à une condamnation. Les emblèmes royaux étaient les premiers visés. On DEROISAIT systématiquement jusqu'aux noms: Un juré du Tribunal Révolutionnaire du nom de LEROY changea son patronyme en DIX-AOUT. Par décret du 12 octobre 1793, la Convention avait transformé les jeux de cartes: Les dames portaient des bonnets rouges et des piques au lieu de sceptres. Les génies de la guerre ou des arts remplaçaient les rois; les valets devenus sans-culottes s'appelaient des "EGALITES".

.. "Mêmes les jetons ornés de fleurs de lis pouvaient conduire

à la prison et à la mort. C'est ce qui arriva à deux détenus de Saint-Lazare, un vieux couple inoffensif, le 9 thermidor. Pierre du Puy de Vérine était un CONSPIRATEUR très rusé: Sourd, aveugle et Incontinent au point qu'il fallut le changer avant de l'amener au tribunal, il ne répondit même pas au président. Sa femme expliqua à sa place que les pièces fleurdelisées confisquées chez eux étaient seulement des JETONS enfermés d'ailleurs dans une bourse.

-Les gens de votre caste sont toujours attachés à la royauté, vous êtes vous aussi coupable d'avoir laissé ces jetons à votre mari, lui répliqua un des jurés... Ils furent exécutés... Le même sort arriva à un certain Charles LANGLOIS limonadier établi rue du Commerce à Versailles, ayant cinquante cinq ans et père de cinq enfants. Il fut dénoncé par un ancien garçon de toilette du palais qui s'appelait Lenoble. Au cours d'une perquisition on trouva chez Langlois UNE TRENTAINE DE JETONS à l'effigie du roi et une médaille à celle de son prédécesseur... Le citoyen Leconte inspecteur du bâtiment au Palais national préféra remettre de lui-même une médaille reçue naguère comme prix d'architecture:

-Puisqu'elle porte l'effigie d'un roi, expliqua t'il, elle ne peut rester entre les mains d'un bon républicain..." On le comprend !.

(témoignages extraits de l'ouvrage de Françoise Kermina:

"Les dernières charettes de la Terreur.. Librairie Perrin..1988).



« Des Juifs qui demeurent en Jerusalem et des Esauzes
qu'ils font par le monde ».

(Tiré des Observations de Pierre Belon).

LES JETONS - BIBLIOGRAPHIE

(Suite de la bibliographie extraite de LA VIE NUMISMATIQUE N°1-Janvier 1986 aimablement communiquée par l'auteur)
V. Jaumonet
Seconde partie

GALSTER Georg

Danske og Norske medailler og jetons c.a. 1533 c.a. 1788, avec un résumé en français.
Copenhague 1936 - 1 volume, 476 pages illustrées.

GROS DE BOZE Claude

Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres depuis son établissement jusqu'à présent.
Paris 1747 - 3 volumes.

HARPES Jean

Médailles et jetons du Pays de Luxembourg
Luxembourg 1955 - 1 volume, 64 pages et 9 planches.

HERMAND Alexandre

Recherche sur les monnaies, médailles et jetons dont la ville de St Omer a été l'objet. Tome II
Saint Omer 1834.

JACQUIOT Josèphe

Médailles et jetons de Louis XIV d'après le manuscrit de Londres ADD 31908.
Paris 1968 - 4 volumes.

LACRONIQUE Docteur R.

Médailles et jetons de l'Académie Royale de Chirurgie (1731-1793).
1 volume, 50 pages et 2 planches.

LAMBERT DU LOGIS

Catalogue de la vente de la collection Lambert du Logis. Jetons et médailles de familles françaises (Expert Ets Bourgey).
Paris novembre 1935 - 1 volume, 20 pages et 1 planche.

LEGRAS P.-E.

Catalogue de la IV^e vente de la collection Legras. Jetons et médailles. (Expert Van Peteghem).
Février 1883 - 1 fascicule avec 1766 numéros.

LEROUGE Marie-Elisabeth et Joseph

Jetons et méreaux.

Saint OMER 1979 - 1 volume, 84 pages et 7 planches.

MANIFACIER Victor

Catalogue des monnaies, méreaux, jetons et médailles de la collection Ernest Gabriel au musée de la ville d'Auxerre.

Auxerre 1908 - 1 volume, 224 pages.

MAZEROLLE Fernand

Jetons de la Maison du Roi.

Mâcon 1888 1 volume, 64 pages et 2 planches

MAZEROLLE Fernand

Les jetons des avocats aux Conseils.

Paris 1907 - 1 volume, 72 pages illustrées.

NOCQ Henry

Les Duvivier: Jean Duvivier 1687 (1761), Benjamin Duvivier (1703-1819).
Essai d'un catalogue de leurs oeuvres.

Paris 1911 - 1 volume, 320 pages illustrées et 17 planches.

PENY Frédéric

Jean Varin de Liège.

Liège 1947 - 1 volume, 79 pages et 23 planches.

PONCET Docteur E.

Recherches sur les jetons consulaires de la ville de Lyon.

Paris 1883 - 1 volume, 210 pages et 5 planches.

PONCET Docteur E.

Catalogue de la vente de la collection du Dr. E. Poncet.

Monnaies, médailles et jetons (Expert Et. Bourgey).

Paris, mars 1926 - 1 volume, 44 pages et 16 planches.

PRADEL P.

Catalogue des jetons de la bibliothèque nationale. Jetons des princes et princesses de la Maison de France.

Paris 1936 - 1 volume.

ROBERT C.

Numismatique de Cambrai.

Paris 1961 - 1 volume, 381 pages et 56 planches.

ÉCHOS DES ACTIVITÉS DU CENTRE ...

Le mois d'Octobre a été particulièrement dense pour le Centre, en fonction des manifestations prévues; qu'on en juge: du 28 septembre au 9 octobre, la Bibliothèque municipale Yves le Coz de Versailles accueillait une grande exposition sur la vie médiévale à travers les jetons, les méreaux et les monnaies, avec en toile de fond quelques objets de la vie courante et des extraits musicaux de cette époque. Plusieurs écoles ont pu bénéficier de cet ensemble agréablement présenté. Le 16 octobre s'est déroulé notre foire médiévale annuelle et le temps clémente aidant, ce sont plus de 6000 personnes qui ont assisté aux diverses manifestations, démonstrations de compte costumées, commentaires sur la vie économique et le commerce de cette époque, ainsi que sur les questions monétaires. Cette fête qui possède ses habitués remporte de plus en plus de succès et attire de plus en plus de visiteurs. Enfin, les 22 et 23 octobre, s'est tenue au Novotel de Bagnolet, la 5ème Conférence Européenne sur les Jetons, remarquablement organisée par Monsieur ELIE et dont l'audience s'est considérablement accrue cette année, ce qui confirme si besoin en était l'importance nouvelle donnée à ces objets d'étude et de collection autrefois si délaissés. 9 interventions de qualité se sont succédées. La présentation effectuée pour le Centre par J. LABROT et J. HENCKES sur l'étude comparative des jetons de Tournai et de Nuremberg et l'évolution des styles fut particulièrement remarquée par la haute tenue de son montage sonore. Nous tenons à la disposition de nos membres, un texte condensé de notre intervention sur ce thème. Signalons également une très intéressante étude des jetons frappés par la firme anglaise Matthew Boulton pour les frères MONNERON sous la Révolution (1791-92) présentée par Richard MARGOLIS (U.S.A., New-Jersey), une amusante présentation des jetons du vendeur de crayons farfelu, MENGIN par L. PERCHER et R. ELIE qui a suscité beaucoup de curiosité pour un sujet qui s'est avéré plus pointu qu'il n'y paraissait au premier abord et qui mériterait de plus amples développements et des recherches approfondies. R. PROBST (Luxembourg) nous donna un aperçu des monnaies de nécessité luxembourgeoises tandis que F. SCHEPERS éclairait notre lanterne "grâce aux jetons de pré-paiement, et que P. DEWIT nourrissait notre culture grâce à une étude des jetons de pain européens. Le caractère international de cette rencontre était affirmé grâce aux nombreux auditeurs venus des U.S.A., de Belgique, du Luxembourg, mais aussi d'Israël, de l'Inde, du Danemark, des Pays-Bas, de R.F.A., de Pologne.. Les grands absents, comme cela fut remarqué, furent nos amis Britanniques au grand regret général. Espérons que la prochaine conférence nous permette de les rencontrer. Nous ne pouvons citer toutes les interventions. La réunion d'échanges qui s'ensuivit fut très active et appréciée...

CLAUDE SILBERSTEIN

Membre de l'Association
Internationale des Numismates
Professionnels

JETONS . MONNAIES . MEDAILLES

MAGASIN

39, rue Vivienne 75002 PARIS

Tel .(1) 42.33.19.55

**NOMBREUX
ARTICLES
SUR LES
MÉREAUX
JETONS
MONNAIES
DU
MOYEN-ÂGE**

N° 119, 137, 145 A 155

TABLES DANS LE N° 160

*Veillez me faire parvenir, sans
engagement de ma part, un spécimen de*

NUMISMATIQUE
ET CHANGE

*Le mensuel des collectionneurs
de monnaies*

Voici mon adresse complète :

COMPLÉTEZ ET POSTEZ VITE

NUMISMATIQUE & CHANGE
12, rue Poincaré, 55800 REVIGNY
Tél. (29) 70.56.33

Cercle de Bourgoigne

Renseignements
inscriptions:
secrétaire
Y. Deleu
40, rue d'Halluin
F-59960
Neuville-en-
Ferrain.



Assoc. B. B. Lucr. E. 1901: J. O. G. feu: 1985:

C.N.R.J.M.M.A

COMITE DE
REDACTION
DU BULLETIN
ET DE
L'INVENTAIRE

J. LABROT
D. DELGRANGE
J. P. GHORIS
J. HENCKES

LISEZ

LA PALLOTE

BULLETIN DE

L'association numismatique
du roussillon

ADRESSE:

MUSÉE NUMISMATIQUE JOSEPH PUIG

(SPLENDIDES COLLECTIONS CATALANES)

42 AVENUE DE GRANDE BRETAGNE

F-66000 PERPIGNAN

Adressez votre courrier à :

C.N.R.J.M.M.A

Monsieur LABROT Jacques
2 impasse Nungesser et Coll
F-78000 VERSAILLES