

## Plan d'une explication de texte

**Activité:** explication de texte

**Support pédagogique :** texte de **Guy de Maupassant**, page 12

**Titre du texte:** Vers Kairouan



### Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être en mesure de

**1-lire le texte d'une manière correcte, compréhensible et expressive ;**

**2-répondre à un ensemble de questions de compréhension et d'analyse: identifier le type du texte, les types de tonalités et du discours, la progression thématique, linéaire et spirale du texte ;**

**3-manipuler le texte de manière plus autonome ;**

**4-rendre compte, par écrit, de sa compréhension du texte d'une façon cohérente.**

### Mise en œuvre pédagogique

#### **I/- La prélecture**

1-Présentation de l'auteur:  
sa vie, ses écrits, ses orientations  
intellectuelles et littéraires.

1-**Guy de Maupassant** est un écrivain et journaliste français (1850-1893). Il est réputé pour être le plus grand romancier français. Inspiré de Flaubert, on lui doit des œuvres comme **Récits de voyage (1884)**.  
Maupassant repart en 1887 en Afrique via Marseille, après un voyage à Alger, à Oran, au sud d'Algérie, à Constantine et en Kabylie. Son deuxième grand voyage commence par Alger en allant à Tunis puis à Sousse et enfin à Kairouan. Son parcours s'arrête à Tunis et son voyage s'achève en 1888.  
Maupassant écrit dans son journal de voyage :  
**« La vie si courte, si longue, devient parfois insupportable. Elle se déroule, toujours pareille, avec la mort au bout.**  
**Alors on se sent écrasé sous le sentiment de l'éternelle misère de tout, de l'impuissance humaine et de la monotonie des actions. »**  
Maupassant ne cesse de critiquer, souvent avec virulence, et constamment avec un réalisme amer, ses origines d'abord d'homme voué à la souffrance existentielle, d'Européen civilisé ensuite et surtout son appartenance à la société française, orgueilleuse.

2- La source du texte

2- **Récits de voyage** est une chronique qui relate un parcours de voyage que Maupassant a effectué cinq ans avant sa mort dans les deux colonies maghrébines, l'Algérie et la Tunisie. Dans ce récit de voyage, **Maupassant s'évade et erre** pour **oublier**, mais aussi pour tenter de « **se déraciner** » en **explorant une terre inconnue et des origines vierges de tout sens d'artificiel, d'absurdité, de férocités propres au monde européen et à la société française.**

Maupassant se dirige vers un univers où tout est différent, naturel, simple, farouche, ethnique, culturel, historique, religieux, mystique, profane, vertueux, authentique, paradoxal, divers, mystérieux, beau et fascinant, bref, un monde où tout est berbère, arabe et nord africain.

3- Analyse du titre de texte

3- **Vers Kairouan**

-**Vers** est une préposition qui indique la direction.

Synonyme: **en direction de.**

-**Kairouan**: la destination du voyageur.

Située au centre de la Tunisie, Kairouan, est l'une des plus célèbres villes du monde musulman. Elle retient les visiteurs par le charme unique de sa médina.

Sa Grande Mosquée est un chef-d'œuvre universel d'architecture.

4- En guise de prédiction, quel serait le thème abordé dans ce texte?

4- Le voyage à Kairouan.

II/- Lecture du texte

III/- Exploitation du texte

### 1-Vérification des hypothèses de sens

Relevez dans le texte tous les mots appartenant au champ lexical du voyage.

2-Déterminons l'identité du voyageur dans ce texte.

3- Guy de Maupassant fait-il ce voyage seul ou en couple ou en groupe?

4- De quelle ville Guy de Maupassant parle-t-il dans ce texte?

5- Est-ce qu'on peut déterminer le parcours de ce voyageur?

6- Guy de Maupassant connaît-il la ville de Sousse ? L'a-t-il réellement visitée auparavant?

7- Comment Guy de Maupassant trouve-t-il Sousse?

8- Qu'est-ce qui retient l'attention du voyageur à Sousse?

9- Quels procédés d'écriture mobilise-t-il pour exprimer sa joie de voir Sousse?

10- Qu'est-ce qui retient particulièrement l'attention du visiteur à Sousse?

11- Il y a un autre endroit spécial qui a suscité l'intérêt de Maupassant à Sousse. Lequel?

1-« Cette ville, long rempart crénelé, rôdent à son pied, Sousse, ce long voyage, suivre jusqu'à la mer, les voitures, entrer dans les rues étroites et capricieuses de cette cité des temps passés, va, rivage, ses tours carrées, une courbe, suit la rive, tourne, remonte et continue sa ronde, la ville, ses maisons, baigné dans le flot, le mur du haut, profilé sur le ciel, parcouru la cité, de ruelles étonnantes, visiter, découvert, ces pays, erré, les rues, la baie d'un café maure, marcher.

2- Le voyageur est bien le narrateur et l'auteur Guy de Maupassant. On le reconnaît à travers le pronom personnel « je »

3- Lors de ce voyage à Kairouan, Guy de Maupassant semble avoir des compagnons. On remarque l'emploi du pronom personnel « nous ».

« **Puis nous avons erré fort longtemps par les rues** ». « **Nous entrons** ». « **Puis nous nous remettons à marcher, ne pouvant, par cette nuit éblouissante, nous décider au sommeil** ».

4- De Sousse. C'est un lieu d'escale.

5- Oui, maintenant le voyageur est à moitié du chemin. Le point de départ est Tunis et la destination est Kairouan.

6- L'auteur n'a jamais visité Sousse auparavant, mais il la connaît à travers les livres d'histoire.

7- C'est une ville qui a de l'attrait.

8- **La régularité, l'harmonie, et la propreté.**

9- **L'emploi du type exclamatif :**

« **Mais, je l'ai vue cette ville !** » « **Oh ! je la connais depuis si longtemps !** » « **Oh ! Dieu !** »

- **L'emploi de la restriction :** « **Rien que pour voir Sousse, on devrait faire ce long voyage.** »

- **L'emploi du vocabulaire appréciatif :**

« **si régulière et si propre** » ; « **Que c'est joli, clair et grisant !** »

10- Sa muraille. « **L'amour de la muraille qu'il faut suivre jusqu'à la mer.** »

11- **Un café maure** : c'est un lieu de rencontre où l'on cause, observe, écrit, lit ; **lieu de repos pour les promeneurs et les voyageurs fatigués**, lieu de rendez-vous pour les amoureux, les copains mais aussi les hommes d'affaires, refuge pour lutter contre la solitude ou le froid en hiver.

12- Quelle est la phrase qui exprime la passion de Guy de Maupassant pour Sousse?

Le café est un lieu ouvert à tous, un endroit privilégiant le contact humain.  
Toutes les couches sociales y ont accès: les riches et les pauvres, les élites, la classe ouvrière et les paysans, les artistes et les artisans, les intellectuels et les gens du peuple, les marginaux et les vagabonds, les étudiants, les commerçants et les marins.  
Au café, on parle de tout et de rien.  
Le café est le lieu où circulent les informations, les nouvelles de la vie de quartier et de village.  
On y va pour bavarder, discuter, critiquer les autorités, rencontrer des amis, jouer aux cartes mais aussi se rafraîchir ou se restaurer.

12- C'est la dernière phrase du texte.

« **Puis nous nous remettons à marcher, ne pouvant, par cette nuit éblouissante, nous décider au sommeil.** »

#### IV/-La postlecture

Rédigez une synthèse qui rend compte de la portée documentaire du texte en utilisant les mots suivants :

**Sarrasins - les hommes à turban - la muraille - rempart sarrasin - les rues étroites - ruelles étonnantes - la nécropole d'Hadrumète - peintures murales - des archéologues - un café maure-un conteur arabe.**