

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h45 à 9h15	Art dramatique	Routine matin *ortho Entretien de lecture	Routine matin *soutien ling. Entretien de lecture	Routine matin Bibliothèque	Routine matin Mini-leçon
9h15 à 9h45	Art dramatique	Autonomie 1 Entretien de lecture *ortho	Autonomie 4 Entretien de lecture *soutien ling.	Bibliothèque Lecture interactive	Autonomie 8
9h45 à 10h15	Routine matin Bilan	Mini-leçon Autonomie 2	Mini-leçon Autonomie 5	Autonomie 7 Entretien de lecture *ortho	Éduc. phys.
10h15 à 10h45	Bilan	Mini-leçon Autonomie 3	Mini-leçon Autonomie 6	Entretien de lecture *ortho	Éduc. phys.
10h45 à 11h00	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
11h00 à 11h30	Mini-leçon math Autonomie 1	Mini-leçon math Autonomie 3	Mini-leçon math Autonomie 4	Anglais	Mini-leçon écriture Autonomie 2
11h30 à 12h00	↓	↓	↓	Anglais	↓
12h00 à 12h05	5' oral Jeux de langage chansons/comptines Blagues, etc	5' oral Jeux de langage chansons/comptines Blagues, etc	5' oral Jeux de langage chansons/comptines Blagues, etc	Anglais	5' oral Jeux de langage chansons/comptines Blagues, etc
12h05 à 13h25	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
13h25 à 14h55	Mini-leçon écriture Autonomie 1	Arts plastiques	Mini-leçon math Autonomie 5 * psychoéducation	Mini-leçon math Autonomie 6	Mini-leçon math Autonomie 7
14h55 à 14h25	↓	Arts plastiques	↓ * psychoéducation	↓	↓
14h25 à 14h40	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
14h45 à 15h15	*ortho © Autonomie math 2	Lecture partagée ou interactive	Éduc. phys.	ECR	Correction collective Atelier
15h15 à 15h45	↓ *ortho © Routine pm	Chaise de l'auteur Routine pm	Éduc. phys.	Lecture partagée ou interactive Routine pm	Atelier Terminus

Routines

- 1- Je tiens à instaurer une routine clairement établie pour mes élèves, mais il n'est pas toujours facile de pouvoir la mettre en place pour tous les jours de la semaine. C'est ainsi que la routine du matin ne change pas d'un jour à l'autre et comporte les mêmes éléments
 - Routine du matin (rentrée, sac, calendrier, etc.)
 - Écriture modelée (lundi)
 - Orthographe approchées (mardi-mercredi-jeudi-vendredi)
- 2- Au retour de la récréation, j'ai essayé d'utiliser ces périodes pour y faire des mathématiques. Ainsi, nous ferons presque tous les jours un jogging mathématique (lundi, mardi et mercredi).
- 3- La chaise de l'auteur devient une routine de fin de journée à raison d'une fois par semaine (mardi).
- 4- La routine de la fin de la journée également se déroule toujours de la même manière (agenda, sac, départ, etc.)
- 5- Les routines telles qu'elles sont présentement élaborées peuvent s'alléger ou s'enrichir selon les moments de l'année. Plus les routines deviennent acquises, plus elles sont faites rapidement.

Les 5 au quotidien (noté sous la forme « mini-leçon » et « autonomie »)

- 1- Le dispositif des *5 au quotidien* comporte des mini-leçons qui ont été planifiées de manière à enseigner explicitement un contenu disciplinaire en lecture. Selon Giasson, l'enseignement explicite favorise et facilite l'apprentissage.
- 2- Il permet également de modeler les comportements en lecture et d'en faire un enseignement explicite.
- 3- Le dispositif des *5 au quotidien*, associé à la méthode CAFÉ, permet également l'étude des mots en vedette, l'enseignement des habiletés de lecture et d'écriture, l'enseignement des stratégies de reconnaissance de mots et de stratégies liées à l'écriture.
- 4- Il permet l'implantation d'une variété de dispositifs tels que la lecture à deux, la lecture autonome, la lecture guidée, l'entretien de lecture et l'écriture autonome.
- 5- Ce dispositif me permet également de faire de la lecture guidée ce qui me permet de consacrer du temps de travail en petits groupes homogènes et ainsi d'offrir un suivi serré à chacun de mes élèves.

L'atelier d'écriture

- 1- *L'atelier d'écriture* comporte des mini-leçons qui ont été planifiées de manière à enseigner explicitement un contenu disciplinaire en écriture. Selon Giasson, l'enseignement explicite favorise et facilite l'apprentissage. Ces mini-leçons servent également à enseigner des stratégies d'écriture.
- 2- Ce dispositif permet également de modeler les comportements en écriture et d'en faire un enseignement explicite.

- 3- Durant l'atelier d'écriture, les élèves ont l'occasion d'écrire des textes signifiants pour eux, car ils choisiront eux-mêmes ce qu'ils ont envie d'écrire. Divers supports seront à leur disposition afin de favoriser au maximum leur intérêt et leur autonomie (tarot d'écriture, fiches de déclencheurs, objets, images, etc.)
- 4- Ce dispositif me permet également de faire de l'écriture guidée ce qui me permet de consacrer du temps de travail en petits groupes homogènes et ainsi d'offrir un suivi serré à chacun de mes élèves.

Les orthographes approchées

- 1- Ce dispositif permet de travailler davantage l'étude de mots, le vocabulaire et l'orthographe. Il permet également aux élèves de « confronter » leurs connaissances, de discuter à propos de la langue et de coopérer pour en arriver à découvrir les normes orthographiques.
- 2- Il est à noter que ce dispositif fera l'objet, dès le début de l'année, d'un enseignement explicite et modelée visant à développer un maximum d'autonomie afin de pouvoir l'inclure dans ma routine du matin.
- 3- Si je vois que ma routine devient trop chargée, je devrai malheureusement faire des choix pédagogiques déchirants ou bien trouver des solutions innovantes pour pouvoir continuer d'exploiter ce dispositif très intéressant.

La chaise de l'auteur

- 1- La chaise de l'auteur permet aux élèves de présenter leur travail d'écriture, notamment, aux autres élèves de la classe. Cela peut être un bon moment pour discuter des difficultés rencontrées et des stratégies qu'ils ont utilisées.

La lecture partagée ou la lecture interactive

À trois moments dans la semaine, je choisirai de faire une lecture partagée ou une lecture interactive selon l'objectif pédagogique poursuivi. Je préfère bloquer ces moments pour m'assurer de les inclure dans ma planification.

- 1- La lecture partagée me permet de modéliser la lecture dans un contexte significatif. Grâce à l'interaction entre les élèves et moi, ces derniers peuvent consolider leurs habiletés de lecteur et ainsi développer de bonnes stratégies de lecture.
- 2- La lecture interactive favorise les interactions afin de construire collectivement le sens d'un texte, de résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation ainsi que de modéliser l'utilisation de stratégies de lecture.

La lecture graduée et le cercle de lecture

- 1- La lecture graduée sera exploitée dans le choix des livres pour la lecture du soir à la maison. Elle sera également graduée durant l'année de manière à les amener, ultimement, à participer à un cercle de lecture. Ainsi, les élèves démarreront avec des petits livres gradués puis poursuivront avec des albums et, pour ceux qui en auront envie, des mini-romans.

Planification annuelle

Septembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mise en place des routines 2. Apprendre le fonctionnement de certains dispositifs (atelier d'écriture, les 5 au quotidien, lecture partagée ou interactive, chaise de l'auteur, bilan, atelier) 3. Apprendre à se connaître 4. Révision du contenu disciplinaire explicitement travaillé lors des mini-leçons (alphabet, voyelles, consonnes, syllabes, phonème/graphème (on, ou, au, eau, o, oi), verbe être et être, nom propre, nom commun, majuscule, point, stratégies de lecture, stratégies d'écriture, stratégies de mémorisation, se servir des outils de références) 5. Conscience phonologique (voir où chacun des élèves en est au niveau de la conscience phonologique et supporter ceux qui ont davantage besoin de soutien) 6. Réseau du mois : la conscience phonologique à travers la poésie 7. Auteur du mois : Henriette Major 8. Lecture partagée ou interactive (poésies choisies, Yayaho le croqueur de mots, Que cherche donc Monsieur Dragon?, Comment chat s'appelle?, La soupe au sous, Le zoo de Yayaho, Le livre à propos des livres de Victor Lapin, C'est un livre, etc.) 9. Projet d'écriture : règles de vie, dictionnaire mural, le dictionnaire personnel, Yayaho le croqueur de mots
Octobre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidation des routines 2. Consolidation du fonctionnement de certains dispositifs (atelier d'écriture, les 5 au quotidien, lecture partagée ou interactive, chaise de l'auteur, bilan, atelier) 3. Révision du contenu disciplinaire explicitement travaillé lors des mini-leçons (phonème/graphème (en, em, an, am, eu, ai, ei,), la structure de base d'une phrase, les noms dans la phrase, stratégies de lecture, stratégies d'écriture) 4. Réseau du mois : les ogres et les ogresses (Le géant de Zéralda, Ogre noir, Le déjeuner de la petite ogresse, Le papa de David) 5. Lecture partagée ou interactive (Frisson l'écureuil en pleine nuit, Le grand livre des peurs, Gruffalo, Tous les monstres ont peur du noir, Ah les bonnes soupes!, Vezmo la sorcière, 3 sorcières, Chhht, Max et les Maximonstres, etc.) 6. Projet d'écriture : le plus beau costume d'Halloween, écrire une recette, liste d'ingrédients ou autres idées à partir des albums travaillés 7. Évaluation pour la première communication <ul style="list-style-type: none"> - lecture : à partir des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - écriture : à partir des projets d'écriture, des observations lors des séances de guidage et des entretiens

	<p>avec l'enseignante</p> <ul style="list-style-type: none"> - oral : à partir de situations informelles telles que les 5' oral, les causeries, la chaise de l'auteur, les différentes présentations - Appréciation : à partir du carnet de lecture et de la chaise de l'auteur
Novembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contenu disciplinaire (structure des phrases, l'adjectif, phonème/graphème (in, im, ain, ein, un, er, ez), les classes de mots) 2. Auteur : Emily Gravett (Les chiens, Le problème avec les lapins, Petite souris : le grand livre des peurs, Chers maman et papa : carte postale du suricate, Les loups) 3. Lecture partagée ou interactive : Les nuits de Rose, Rufus, Gros Ours Grincheux, Chers maman et papa, Les loups, Les chiens, Le problème avec les lapins, Orange pomme poire, etc. 4. Projet d'écriture : recherche sur un animal et création d'un livre documentaire de classe qui pourra être consulté par les élèves, écriture de petites phrases « Savais-tu que... » qui pourront être lues durant le 5' oral 5. Sortie : le Salon du livre 6. Évaluation pour le premier bulletin <ul style="list-style-type: none"> - lecture : à partir des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - écriture : à partir des projets d'écriture, des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - oral : à partir de situations informelles telles que les 5' oral, les causeries, la chaise de l'auteur, les différentes présentations - Appréciation : à partir du carnet de lecture et de la chaise de l'auteur
Décembre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contenu disciplinaire (adjectif, structure des phrases, les types de phrases, groupe du nom, phonème/graphème) 2. Auteur du mois : Philippe Corentin 3. Thème du mois : la philosophie (le Petit Prince, les Philo-Fables, Les goûters philo, PhiloZenfants, fable) 4. Lecture partagée ou interactive : Le Petit Prince, 20 contes du pourquoi, fables et textes à saveurs philosophiques choisis 5. Projet d'écriture : exploiter l'écriture intermédiaire
Janvier	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contenu disciplinaire (adjectif, structure des phrases, groupe du nom, phonème/graphème) 2. Auteur du mois : Claude Boujon 3. Thème du mois : humour 4. Lecture partagée ou interactive : Prout de mammoth, De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête, Les doigts dans le nez, Le crapaud perché, Bon appétit monsieur lapin, L'ogre, le

	<p>loup, la petite fille et le gâteau, Et pourquoi? etc.)</p> <p>8. Projet d'écriture : écriture du Grand Livre des Blagues de la classe et autres idées à partir des albums travaillés</p>
Février	<p>1. Contenu disciplinaire (les mots de substitution, structure des phrases, l'accord dans le groupe du nom, le verbe, phonème/graphème)</p> <p>2. Réseau du mois : lettre</p> <p>3. Thème du mois : amour</p> <p>4. Lecture partagée ou interactive : le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres, Devine combien je t'aime, Les lettres de Biscotte Mulotte, Le rendez-vous de la petite souris, C'est quoi l'amour?, L'amoureux, Splat le chat est amoureux, Un amour grand comme ça, Je t'aimerai toujours quoi qu'il arrive, etc.)</p> <p>5. Évaluation pour le deuxième bulletin</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture : à partir des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - écriture : à partir des projets d'écriture, des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - oral : à partir de situations informelles telles que les 5' oral, des causeries, la chaise de l'auteur, les différentes présentations - Appréciation : à partir du carnet de lecture et de la chaise de l'auteur <p>6. Projet d'écriture : écrire une lettre à quelqu'un qu'on aime pour la Saint-Valentin.</p>
Mars	<p>1. Contenu disciplinaire (le pronom, structure des phrases, groupe du nom, phonème/graphème)</p> <p>2. Auteur du mois : Gilles Bachelet</p> <p>3. Thème du mois : les arts (intericonicité)</p> <p>4. Lecture partagée ou interactive : Chester, Chester le retour, Le chef d'œuvre de Chester, tous les frissons l'écureuil, Augustine, Mon chat le plus bête du monde, Il n'y a pas d'autruche dans les contes de fée, Le code de la route, Dans la forêt profonde, etc.</p> <p>5. Projet d'écriture : à la manière de Mélanie Watt Chester</p>
Avril	<p>1. Contenu disciplinaire (révision du contenu vu en cours d'année)</p> <p>2. Réseau du mois : les contes traditionnels</p> <p>3. Thème du mois : le loup</p> <p>4. Lecture partagée ou interactive : les contes revisités du Petit Chaperon rouge : Un conte peut en cacher un autre, Une histoire à quatre voix, Le chapeau rond rouge, la véritable histoire des trois petits cochons, C'est l'histoire d'un loup et d'un cochon, Le loup est revenu, Je suis revenu, Le loup ne nous mangera pas, Sinon quoi?, Trois petits loups et le grand méchant cochon, Igor et les trois petits cochons, Un cochon chez les loups, 1, 2, 3 qui est là?, Comment cuisiner un cochon, Le déjeuner des loups, Mon jour de chance! Le loup gourmand</p> <p>5. Production d'écrit : écrire un conte détourné en écriture partagée + écrire à partir des fins ouvertes des albums</p>

	Mon jour de chance et Le loup gourmand
Mai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contenu disciplinaire (révision des contenus vue en cours d'année) 2. Auteur du mois : Michel van Zeveren 3. Thème du mois : les animaux 4. Lecture partagée ou interactive : les livres de Michel Van Zeveren 5. Production d'écrit : exploiter les écrits intermédiaires 6. Évaluation pour la première communication <ul style="list-style-type: none"> - lecture : à partir des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - écriture : à partir des projets d'écriture, des observations lors des séances de guidage et des entretiens avec l'enseignante - oral : à partir de situations informelles telles que les 5' oral, des causeries, la chaise de l'auteur, présentation - Appréciation : à partir du carnet de lecture et de la chaise de l'auteur
Juin	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contenu disciplinaire (révision des contenus vue en cours d'année) 2. Auteur du mois : Maurice Sendak (Max et les Maximonstres, Cuisine de nuit, Quand papa était loin, Maman?) 3. Thème : le rêve 4. Lecture partagée ou interactive : Zigomar n'aime pas les légumes, Les deux goinfres, Papa, tu rêves Lili de Boulon, Le tunnel d'Anthony Brown, Lolotte de Mets, Le rêve de Pierre de Van Allsburg) 5. Production d'écrit : un projet personnel (on se fait plaisir!)

Liste des dispositifs mis en œuvre :

En guidage : lecture guidée (LG), écriture guidée (EG), analyse d'œuvre (AO), cercle de lecture (CL)

En autonomie (seul ou en tandem) : lecture personnelle (LPe), écriture personnelle (EP), lecture en tandem (LT), écoute d'un livre CD (EL) et étude de mots (EM).

En groupe classe : Mini-leçon (ML), lecture partagée (LPa), écriture partagée, lecture interactive (LI), ateliers (A), causerie (C), présentations orales (PO)

Les contenus de la progression:

En bleu : contenu à maîtriser à la fin de la 1^{ère} année

En rouge : contenu à maîtriser à la fin du 1^{er} cycle

En noir : contenu à travailler

La progression des apprentissages – lecture

<i>Connaissances liées au texte</i>			
LPa LI LG ML	Variété de textes¹ dégager quelques caractéristiques² de textes qui racontent - album, conte, court récit - mini-roman, bande dessinée, légende, fable, témoignage, anecdote, faits divers	→	★ →
LPa LI LG ML	dégager quelques caractéristiques de textes qui décrivent - liste, menu, itinéraire - notice informative (ex. : accompagnant les œuvres d'une exposition) - description (ex. : personnage, objet, lieu)	→	★ → →
LPa LI ML	dégager quelques caractéristiques de textes qui expliquent - docufiction - albums documentaires	→	★ →
ML	dégager quelques caractéristiques de textes qui précisent des « comment faire » - consignes de travail ou d'action - marche à suivre, mode d'emploi, règles de jeux, conseils, suggestions	→ →	★ →
ML	dégager quelques caractéristiques de textes qui visent à convaincre ou à faire agir - règlements, règles de vie - message publicitaire, affiche promotionnelle, invitation, petite annonce	→ →	★ →
ML LPa LI	dégager quelques caractéristiques de textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités - comptine, charade, devinette, poème, chanson - calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire	→	★ →
LPa LI LG	dégager quelques caractéristiques de textes qui <i>comportent des interactions verbales</i> - bande dessinée, saynète, pièce de théâtre		→
ML	dégager quelques caractéristiques de textes qui servent d'outils de référence - imagier, banque de mots avec pictogrammes, abécédaire, dictionnaire visuel	→	★

ML	Structure de texte identifier les trois temps d'un court récit (début, milieu, fin)	→	→
LPa LI LG	repérer les répétitions et les ajouts successifs de nouveaux éléments	→	→
LPa LI LG	repérer les structures d'alternance ou d'opposition (ex. : J'aime.../Je n'aime pas...)	→	→
LPa LI LG	détecter les marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets		→

LPa LI LG	Principaux éléments littéraires Identifier le thème		→
LPa LI LG CL ML	identifier les caractéristiques des personnages - aspect physique - traits de caractère - rôle et importance dans l'histoire - actions accomplies	→ → → →	★ → → →
LPa LI LG CL	identifier le temps et les lieux d'un récit - mentionnés de façon explicite	→	→
LPa LI LG CL	constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue	→	→
ML LPa LI	repérer les jeux de sonorité (ex. : rime, allitération, onomatopée, répétition)	→	→
LPa LI LG	repérer les expressions imagées et autres figures de styles - comparaison		→

LPa LI LG	Organisation et cohérence des idées constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées - ordre chronologique (suite dans le temps) et séquentiel (enchaînement d'actions)	→	→
LPa LI LG	constater le sens des principaux marqueurs de relation - <i>et, ou, puis</i> - <i>d'abord, ensuite, enfin, après, premièrement, finalement</i> - <i>hier, demain, le lendemain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de</i>	→ →	★ → →
LPa LI LG	repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres (reprise de l'information à l'aide de termes substitués) - pronom	→	→

Connaissances liées à la phrase

LPa LI LG	Formes et types de phrases repérer les mots ou les groupes de mots qui servent à marquer la négation - <i>ne... pas, n'... pas</i>	→	★
ML	repérer les mots qui servent à poser des questions (ex. : est-ce que, qui est-ce qui, qu'est-ce qui, quel/quelle, quand, comment, pourquoi, qui, quoi)	→	→

LPa LI LG	Ponctuation reconnaitre le rôle des signes de ponctuation suivants : - <i>point, point d'interrogation, point d'exclamation</i>	→	★
-----------------	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - points de suspension - virgule dans les énumérations de mots, de groupes de mots 	→	→
	<i>Stratégies</i>		
LPa LI LG	Reconnaissance et identification des mots d'un texte reconnaitre instantanément ⁵ (sans analyse) les mots fréquents et utiles, connus à l'oral et à l'écrit <ul style="list-style-type: none"> - mots souvent répétés sur des affiches ou étiquettes (ex. : prénoms des élèves, mots désignant des objets étiquetés dans la classe, mots des textes travaillés en classe, jeux d'association) - mots les plus fréquents de la langue française - mots ou groupes de mots qui reviennent souvent dans un texte 	★	
LPa LG	identifier les mots, connus à l'oral mais non à l'écrit, à partir d'une combinaison de moyens ou d'indices <ul style="list-style-type: none"> - sens à partir du contexte - sens de la phrase et ordre des mots dans la phrase - illustrations - décodage (par lettres ou par syllabes) - outils de référence (ex. : dictionnaire mural, affiches, abécédaire, pictogrammes, cartes de sons) 	→	★
LPa LG	identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens en utilisant plusieurs indices et sources d'information <ul style="list-style-type: none"> - illustrations - correspondances graphophonologiques (lettres/sons) et première syllabe du mot - mots avant et après - sens global de la phrase ou du texte pour anticiper le mot à vérifier par la suite 	→	★
LPa LI LG	Gestion de la compréhension Préparation à la lecture : survoler le texte pour anticiper le contenu <ul style="list-style-type: none"> - observer la page couverture, le titre, les illustrations - préciser son intention de lecture et la garder à l'esprit - explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens 	→	★
LG	Compréhension des phrases <ul style="list-style-type: none"> - repérer les signes qui délimitent la phrase (majuscule et point) - tenir compte des signes de ponctuation - repérer et traiter les unités de sens (lire par groupe de mots) en se servant <ul style="list-style-type: none"> • de la ponctuation • des indices grammaticaux (ex. : temps des verbes, marques de genre, de nombre et de personne) - cerner l'information importante dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> • identifier ce dont on parle 	→	★

	<ul style="list-style-type: none"> • identifier les groupes de mots ou les mots-clés porteurs de sens 		
--	--	--	--

LPa LG LI	Compréhension des textes formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster <ul style="list-style-type: none"> - recourir à ses connaissances sur le sujet - tenir compte d'indices fournis par le texte 	→ →	★ →
LPa LI LG	anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède	→	→
LPa LI LG	identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution (ex. : pronom, synonyme, mot générique)	→	→
LPa LI LG	identifier les relations établies dans le texte par les marqueurs de relation	→	→
LG LPa	s'appuyer sur différents indices pour dégager l'information importante d'un texte <ul style="list-style-type: none"> - indices graphiques (ex. : grosseur des lettres, caractères gras ou italiques, soulignement) 	→	→
LPa LI LG	inférer les éléments d'information implicites ⁶ à partir de divers indices <ul style="list-style-type: none"> - faire des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique) 		→

LPa LI LG LPe	Gestion des difficultés <ul style="list-style-type: none"> - poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière - ajuster sa vitesse de lecture (la ralentir ou l'accélérer) - relire un mot, une phrase ou un paragraphe - reformuler intérieurement ce qui a été lu (faire un rappel pour soi-même) 	→ → → →	★ ★ ★ →
ML	<ul style="list-style-type: none"> - recourir à d'autres personnes - recourir à divers outils de référence <ul style="list-style-type: none"> • mots-étiquettes, dictionnaire mural, cartes des sons, pictogrammes, illustrations • banque de stratégies 	→ →	→ →

<i>Utilisation des connaissances et stratégies en lecture</i>			
LPa LI LG	Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension <ul style="list-style-type: none"> • dire ce qui est compris ou non • se remémorer l'ensemble du texte et les éléments les 	→ →	★ →

	<p>plus importants</p> <ul style="list-style-type: none"> • extraire d'un texte des informations explicites • extraire d'un texte des informations implicites 	→	→ →
LPa LI CL LPe	<p>- Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> • se construire une interprétation personnelle d'un texte 	→	→
LPa LI CL	<p>- Réagir à une variété de textes lus</p> <ul style="list-style-type: none"> • partager ses impressions à la suite de sa lecture (dire ce que l'on a aimé ou non) • s'identifier aux personnages (ex. : traits de caractère, valeurs, comportements) • s'exprimer par rapport au texte (ex. : personnages, événements, faits racontés) <ul style="list-style-type: none"> ➤ dire ce que l'on en pense ➤ dire ce que l'on aurait changé • établir des liens avec ses expériences <ul style="list-style-type: none"> ➤ évoquer des souvenirs 	→ → → →	★ → → ★
LPa LI CL		→	★

LPa LI LPe CL	<p>Utiliser le contenu des textes à diverses fins</p> <p>- recourir aux textes littéraires pour</p> <ul style="list-style-type: none"> • le plaisir de lire et répondre à ses besoins d'évasion ou d'imaginaire • explorer le monde (voyager dans l'espace et le temps) 	→ →	→ →
LPa LI LPe CL	<p>- recourir aux textes courants pour</p> <ul style="list-style-type: none"> • le plaisir de s'informer • répondre à ses questions • accomplir diverses tâches (ex. : recette, expérience, bricolage, jeu) 	→ → →	→ → →
LPa LI LPe CL	<p>- se servir des textes littéraires et courants pour</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquérir des connaissances sur le monde • réaliser des projets (ex. : marionnettes, journal de classe, spectacle, exposition) • nourrir ses prises de parole 	→ → →	→ → →

LPa LI LG	<p>Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture</p> <p>- choisir des stratégies efficaces et appropriées</p>	→	→
LPa LI LPe	<p>- sélectionner les éléments d'information</p> <ul style="list-style-type: none"> • réponses à ses questions 	→	→

LG	Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer		
	- constater ses difficultés de lecture	→	→
	- reconnaître ses réussites et ses progrès	→	→
	- se donner des défis (ex. : variété de textes, longueur des textes, stratégies à expérimenter)		→
	- se questionner sur l'efficacité des stratégies utilisées		→

La progression des apprentissages - écriture

<i>Lexique</i>			
EM EG	Les mots		
	<ul style="list-style-type: none"> observer que la plupart des noms ont un seul genre, masculin ou féminin (ex. : <i>tablette</i>/féminin; <i>marteau</i>/masculin) 	→	★
EM EG	Les relations entre les mots		
	<ul style="list-style-type: none"> Observer que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique (obtenus par dérivation ou par composition) ont un lien de sens (ex. : <i>magie, magique, magicien</i>) Observer que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de même famille morphologique (ex. : <i>santé, médecin, infirmier, hôpital, urgence, soins, malade, guéri, opération, médicament</i>)⁶ 		→
EM	Le regroupement des mots de la langue dans le dictionnaire		
	<ul style="list-style-type: none"> Observer différentes sortes de dictionnaires, imprimés ou électroniques <ul style="list-style-type: none"> thématiques (ex. : visuel) 	→	→

<i>Orthographe</i>			
EM EG	Les mots à l'étude		
	<ul style="list-style-type: none"> Connaître l'orthographe d'environ 500 mots 	→	★
ML	Les lettres et les signes		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les lettres de l'alphabet (minuscules et majuscules) Identifier les voyelles et les consonnes dans un mot Nommer les lettres dans l'ordre alphabétique Identifier les différents signes : accent aigu, accent grave, accent circonflexe, tréma, cédille, trait d'union et espace 	★ ★ ★ →	→ ★
EM EG	Le système orthographique		
	<ul style="list-style-type: none"> Les correspondances graphème-phonème <ul style="list-style-type: none"> connaître les graphèmes les plus courants pour représenter un phonème (ex. : les graphèmes <i>o, au</i> et <i>eau</i> pour représenter le phonème [o]) identifier un graphème dans un mot et le relier au son (phonème) qu'il représente (ex. : dans le mot <i>grand</i>, ce sont les lettres <i>an</i> qui représentent le son [ã]) 	→ →	★ ★
EM	<ul style="list-style-type: none"> Le rôle des lettres muettes 		

EG	<ul style="list-style-type: none"> • identifier dans un mot les lettres muettes (ex. : dans <i>vert</i>, le <i>t</i> ne se prononce pas) • identifier dans un mot le rôle des lettres muettes qui marquent <ul style="list-style-type: none"> ➤ le lien avec des mots de la même famille morphologique (ex. : <i>gourmand</i>, <i>gourmandise</i>) ➤ le genre, le nombre (ex. : <i>noir</i>, <i>chats</i>) 	→	→
EM EG	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de position <ul style="list-style-type: none"> • observer dans des mots l'emploi du <i>c</i> et du <i>ç</i>; du <i>g</i>, du <i>gu</i> et du <i>ge</i>; du <i>s</i> entre deux voyelles; du <i>m</i> devant <i>b</i>, <i>m</i> et <i>p</i> 	→	→
EM EG	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles d'emploi de la majuscule <ul style="list-style-type: none"> • connaître les règles d'emploi de la majuscule dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> ➤ les noms propres de personnes, d'animaux et de personnages ➤ les noms propres de lieux (toponymes) 	→	★ →
EM EG	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de l'élosion <ul style="list-style-type: none"> • connaître les règles d'emploi de l'apostrophe dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>le, la, je, ne</i> (devant un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet) 	→	★
EM EG	<ul style="list-style-type: none"> • Les constantes orthographiques <ul style="list-style-type: none"> • connaître des constantes orthographiques liées <ul style="list-style-type: none"> ➤ à l'emploi du <i>e</i> muet en fin de mot qui fait prononcer la consonne qui précède (ex : <i>porte</i>, <i>petite</i>, <i>grande</i>, <i>lune</i>) 		→
Conjugaison			
EM EG EP	<p>Les verbes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser, sans découverte du système de la conjugaison, les formes verbales fréquentes à l'écrit des verbes <i>aimer</i>, <i>aller</i>, <i>avoir</i>, <i>dire</i>, <i>être</i>, <i>faire</i> à l'indicatif présent accompagnées de leur pronom de conjugaison (ex. : <i>tu aimes</i>; <i>je suis</i>; <i>il a</i>; <i>vous faites</i>; <i>ils vont</i>) 	→	★

Accord			
ML	<p>Les classes de mots variables et invariables</p> <p>Le nom</p> <ul style="list-style-type: none"> - observer des caractéristiques¹ du nom <ul style="list-style-type: none"> • le nom peut être précédé d'un déterminant (ex. : <i>la rivière</i>; <i>le Saint-Laurent</i>) • le nom désigne différentes réalités : personne, animal, objet, action, qualité, sentiment, lieu, etc. • le nom a un genre en soi, féminin ou masculin • le nom a un nombre, singulier ou pluriel, qui dépend du sens à exprimer • le nom peut être commun ou propre² 	→ →	★ ★ ★ ★

	<ul style="list-style-type: none"> • le nom est donneur d'accord <ul style="list-style-type: none"> ➤ de genre et de nombre au déterminant ➤ de genre et de nombre à l'adjectif • certains noms qui désignent des êtres animés comme des personnes, des personnages ou des animaux peuvent avoir une forme masculine et une forme féminine selon le sexe de l'être animé (ex. : <i>un jongleur/une jongleuse; un lion/une lionne</i>) 	→	★
EG	<ul style="list-style-type: none"> - connaître des manipulations³ pour identifier un nom • ajout du déterminant devant un nom • ajout d'un adjectif avant ou après le nom 	→	★ →
ML	<p>Le déterminant</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier des déterminants (ex. : <i>un, une, cette, beaucoup de, le, la, les, des, mon</i>) - observer des caractéristiques du déterminant <ul style="list-style-type: none"> • le déterminant est placé devant un nom commun ou propre (ex. : <i>le projecteur; le Saint-Laurent</i>) • le déterminant est receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre du nom • le déterminant peut être formé d'un mot (ex. : <i>cet, la</i>) ou de plusieurs mots (ex. : <i>beaucoup de, un million de</i>) 	→	→ ★ ★ →
EM EG	<p>L'adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> - observer des caractéristiques de l'adjectif <ul style="list-style-type: none"> • l'adjectif⁵ peut occuper les positions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ➤ avant ou après le nom ➤ après le verbe être • l'adjectif sert à décrire ou à préciser <ul style="list-style-type: none"> ➤ un nom • l'adjectif est receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre <ul style="list-style-type: none"> ➤ du nom - connaître des manipulations pour identifier un adjectif <ul style="list-style-type: none"> • remplacement d'un adjectif par un autre • ajout de <i>très</i> devant un adjectif⁷ 		→ → → → → →
EM EG	<p>Le verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître des manipulations pour identifier un verbe <ul style="list-style-type: none"> • encadrement du verbe conjugué⁸ par <i>n'/ne... pas</i> 	→	→
EM EG	<p>Le pronom</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer les pronoms de conjugaison : <i>je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles</i>⁹ 		→
ML EG	<p>Le groupe du nom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les mots receveurs d'accord dans un groupe du nom <ul style="list-style-type: none"> • le déterminant avant le nom donneur (ex. : <i>la musique</i>) • l'adjectif avant ou après le nom donneur (ex. : <i>la belle musique; la musique entraînante; la très belle musique</i>) 	→	★ →
ML EG	<p>Règle de formation du féminin et du pluriel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles de formation du pluriel des noms et des 		

ML	<p>adjectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • règle générale <ul style="list-style-type: none"> ➤ ajout d'un <i>s</i> à la forme du nom au singulier ➤ ajout d'un <i>s</i> à la forme de l'adjectif au singulier • règles particulières et exceptions courantes <ul style="list-style-type: none"> ➤ ajout d'un <i>x</i> (<i>-au/-aux, -eau/-eaux; -eu/-eux</i> et de certains noms en <i>-ou</i>) ➤ aucun ajout à la finale <i>-s, -x</i> ou <i>-z</i> 	→	★ →
ML	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles de formation du féminin des noms et des adjectifs <ul style="list-style-type: none"> • règle générale : ajout d'un <i>e</i> à la forme du mot au masculin • règles particulières et exceptions courantes <ul style="list-style-type: none"> ➤ aucun ajout de <i>e</i> aux mots qui se terminent par un <i>e</i> au masculin (ex. : <i>élève, jaune, magique</i>) 		→ →
ML	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître des cas particuliers de formation du féminin (ex. : <i>blanc/blanche; copain/copine; favori/favorite; fou/folle; long/longue</i>) 		→
ML EG	<p>Les règles d'accord dans le groupe du nom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la règle d'accord du déterminant avec le nom - Connaître la règle d'accord de l'adjectif avec le nom (en identifiant ou non le groupe du nom) 	→	★ →
ML	<p>Accord de l'adjectif attribut du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif qui suit le verbe <i>être</i> avec le nom ou avec le pronom dont il dépend sans nommer les fonctions SUJET et ATTRIBUT DU SUJET¹⁵ 		→

<i>Syntaxe et ponctuation</i>			
ML EG	<p>La structure d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer quelques caractéristiques d'une phrase <ul style="list-style-type: none"> • l'expression d'un sens rattaché au réel ou à l'imaginaire • la présence de tous les mots • l'ordre des mots • la présence d'au moins un verbe conjugué dans une très grande majorité de phrases 	→ → → →	★ ★ ★ ★
ML EG	<p>La ponctuation d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les signes qui délimitent une phrase <ul style="list-style-type: none"> • identifier les sortes de point <ul style="list-style-type: none"> ➤ Point ➤ point d'interrogation pour poser une question ➤ point d'exclamation pour exprimer une émotion ou s'exclamer - connaître la règle générale : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (<i>. ? !</i>) 	→ → → →	★ → → ★
ML EG	<p>Les formes positives et négatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître différentes façons de marquer la négation 	→	→

EP	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ne/n'... pas</i> 		
ML EG EP	Le groupe du nom <ul style="list-style-type: none"> - Identifier un groupe du nom et son nom noyau - Observer que le noyau du groupe du nom est un nom - Observer le caractère obligatoire du nom dans le groupe du nom - Observer les constructions du groupe du nom <ul style="list-style-type: none"> ➤ dét. + nom sans expansion¹⁶ (ex. : <i>la pomme; les deux Sara</i>) 		→ → → →
Organisation et cohérence du texte			
EG EP	Observer qu'un texte est un écrit formé d'une suite de phrases traduisant des idées reliées entre elles et formant un tout	→	★
ML EP EG	Observer qu'il existe une variété de genres de textes (ex. : affiche, annonce classée, article de journal, bande dessinée, biographie, calligramme, carte d'invitation, chanson, charade, comptine, consigne, conte, courriel, critique, fiche descriptive, légende, lettre, message publicitaire, mode d'emploi, pièce de théâtre, poème, rapport d'expérience, recette, récit d'aventures, règles du jeu)	→	→
EG EP	Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> - un sujet ou un thème (sur quoi?) - une intention d'écriture (pourquoi? dans quel but?) - un ou une destinataire (à qui?) 	→ → →	★ → →
EP	Observer les conséquences des éléments d'une situation de communication sur : <ul style="list-style-type: none"> - le choix et le développement des idées (pertinence et suffisance) 		→
EG EP ML	L'organisation d'un texte <ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'organisation d'un récit de fiction : <ul style="list-style-type: none"> • un début, un milieu et une fin 	→	★
ML LPa LI LG	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître, dans divers genres de textes, des façons d'organiser les idées selon <ul style="list-style-type: none"> • un ordre chronologique (ex. : suite d'événements situés dans la ligne du temps) ou séquentiel (ex. : marche à suivre, procédure) • un ordre logique (ex. : un thème et ses aspects; un problème et des solutions; une cause et ses conséquences) 	→	→ →
LPa LI LG	<ul style="list-style-type: none"> - Observer le découpage d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> • titre et intertitres 		→

La progression des apprentissages – apprécier

<i>Connaissances</i>			
LPa LI LG	<p>Le monde du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer différentes sortes de livres (ex. : album, bande dessinée, dictionnaire) - identifier l'<i>auteur</i> et l'<i>illustrateur</i>, ou l'<i>auteur/illustrateur</i> s'il y a lieu (ex. : album, bande dessinée) - découvrir différentes <i>collections</i> (ex. : pour lecteurs débutants, « premières lectures », mini-romans) - connaître les noms de quelques <i>maisons d'édition</i> (entreprises qui publient les livres pour la jeunesse) 	→	★
LPa LI LG	<p>Parties d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> - relever les éléments de la <i>page couverture</i> (ex. : titre, auteur, illustrateur, maison d'édition, collection) - relever les éléments de la <i>quatrième de couverture</i> (ex. : résumé, photo, courte biographie de l'auteur, extrait) 	→	★ →
LPa LI LG	<p>Présentation matérielle d'un livre</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer différents <i>formats</i> (ex. : album, livre, livre géant, livre de poche) - constater la diversité des formes (ex. : rectangulaire, carrée, accordéon) - comparer la page couverture et la quatrième de couverture de différents livres 	→	★ ★ →
LPa LI LG LPe	<p>Œuvres de littérature pour la jeunesse¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir une variété d'œuvres provenant du Québec - découvrir des œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (ex. : contes, légendes, fables) 	→	→ →
LPa LI LG	<p>Caractéristiques des genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégager quelques caractéristiques de la <i>comptine</i> (ex. : jeux de sonorités, création et répétition de mots, rythme) - dégager quelques caractéristiques de la <i>chanson</i> (ex. : refrain, couplet, sonorités) - dégager quelques caractéristiques du <i>poème</i> (ex. : rime, mots) 	★	★ →
LPa LI LG	<p>Principaux éléments littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> - relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : le loup dans différents albums; le détective dans des romans policiers) 	→	→

	<i>Stratégies</i>		
LPa	Appréciation des œuvres littéraires		
LI	- s'ouvrir à l'expérience littéraire (ex. : animation du livre, heure du conte)	→	★
LG			
CL	- établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute ou de visionnement	→	→
LP	- témoigner de ses préférences envers certaines œuvres	→	→
	- participer activement à diverses expériences littéraires (ex. : cercle de lecture, rencontre avec un auteur)	→	→
	- prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres (ex. : plaisir, surprise, peur)	→	→
	- relier les œuvres entre elles (mise en réseaux)		
	• regrouper les œuvres semblables (ex. : thème, auteur, illustrateur, collection, genre)	→	→
	• constater des ressemblances entre des œuvres	→	→