



La belle Nani

Le portrait de cette vénitienne a été peint par Paul Véronèse, peintre italien du XVIème siècle. Cette femme porte un costume de velours bleu. Elle porte à chaque poignet un bracelet, à la main gauche une alliance d'or, à la main droite deux bagues. (42)

Un collier de grosses perles encadre son cou. Ses cheveux blonds coiffés à plat et ondulés sont séparés au milieu par une raie et s'ornent de perles. (70)

Son visage est rond et rose, avec de grands yeux gris bleu au regard vague. Son magnifique costume et ses nombreux bijoux révèlent son haut rang dans la société de Venise. (101)



La belle Nani

Le portrait de cette vénitienne a été peint par Paul Véronèse, peintre italien du XVIème siècle. Cette femme porte un costume de velours bleu. Elle porte à chaque poignet, un bracelet à la main gauche une alliance d'or, à la main droite deux bagues. (42)

Un collier de grosses perles encadre son cou. Ses cheveux blonds coiffés à plat et ondulés sont séparés au milieu par une raie et s'ornent de perles. (70)

Son visage est rond et rose, avec de grands yeux gris bleu au regard vague. Son magnifique costume et ses nombreux bijoux révèlent son haut rang dans la société de Venise. (101)



La belle Nani

Le portrait de cette vénitienne a été peint par Paul Véronèse, peintre italien du XVIème siècle. Cette femme porte un costume de velours bleu. Elle porte à chaque poignet un bracelet, à la main gauche une alliance d'or, à la main droite deux bagues. (42)

Un collier de grosses perles encadre son cou. Ses cheveux blonds coiffés à plat et ondulés sont séparés au milieu par une raie et s'ornent de perles. (70)

Son visage est rond et rose, avec de grands yeux gris bleu au regard vague. Son magnifique costume et ses nombreux bijoux révèlent son haut rang dans la société de Venise. (101)