Décal'âge Productions

DOSSIER DE PRESSE
MEDIAS

N Réf : PL/2014-00194/Marc HERRAND
V Réf : Avis de publication

Périgueux, 15 Juillet 2014,

Madame, Monsieur,

Nous venons de publier un nouveau portrait consacré à :

Marc Herrand,
Un inoubliable grand Monsieur de la Chanson française

Nous vous remercions de l'intérêt que vous porterez au dossier de presse joint qui a été conçu en vue de la publication de ce portrait.

Restant à votre entière disposition, je vous prie de croire, Madame ou Monsieur, en l'assurance de mes sincères salutations.

Pour DECAL'ÂGE PRODUCTIONS Editions
Louis PETRIAC, ***Editeur***

…/...

DECAL'ÂGE PRODUCTIONS Editions
www.decal-age-productions.com
6, place du Général Leclerc à 24000 PERIGUEUX
☎ 05 53 07 67 07 - *e-mail : decal.age.productions@gmail.com*
Un atelier animé par Louis PETRIAC, Biographe et Editeur

Décal'âge Productions

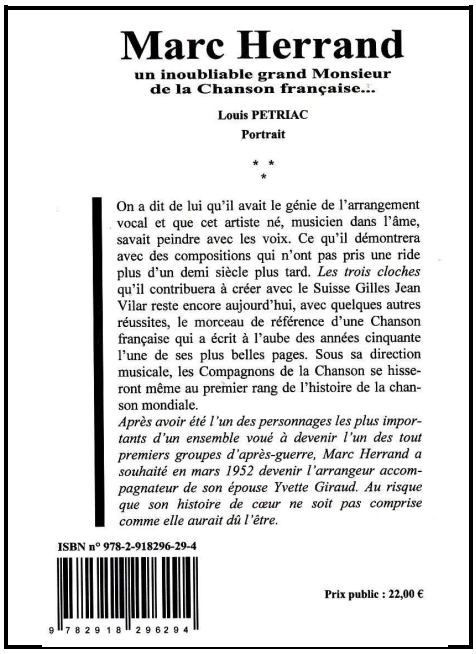
MARC HERRAND

Un inoubliable grand Monsieur de la Chanson française

de Louis PETRIAC – avec, en préambule, une présentation de l'humoriste Jacques BODOIN

205 pages, 22 euros, ISBN n° 978-2-918296-29-4

Contact presse : Louis PETRIAC lui-même (Tél : 05 53 07 67 07)
decal-age.productions@laposte.net



SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE :

1) Lettre d'envoi ..... page 1
2) Présentation de l'ouvrage (1ère et 4ème de couv.) et communiqué de presse ..... page 2
3) L'ouvrage en quelques mots ..... page 2
4) En introduction, une présentation de l'humoriste Jacques Bodoin ..... page 3
5) Extrait sélectionné de l'ouvrage ..... page 3
6) L'auteur ..... page 4
7) Présentation de l'ouvrage sur le net, diffusion de l'ouvrage ..... page 5
8) L'éditeur ..... page 5
9) Marc Herrand... l'homme à travers la presse et les médias ..... page 6

COMMUNIQUE DE PRESSE :

A l'occasion de la sortie chez Marianne-Mélodie d'un DVD consacré aux Compagnons de la Chanson, Louis PÉTRIAC* vient de consacrer un portrait à Marc HERRAND l'un des neuf premiers Compagnons, portrait qui fait suite à celui consacré à Guy BOURGUIGNON publié à l'automne dernier. Une initiative dont s'est réjoui l'humoriste Jacques BODOIN qui assimile son ami Marc à « un homme libre ».

L'OUVRAGE EN QUELQUES MOTS :

Marc HERRAND aura côtoyé les plus grands. D'Edith PIAF à Charles AZNAVOUR, d'Henri SALVADOR à Henri CONTET, de Charles TRENET à Francis LEMARQUE...

Devenu en mars 1952, le chef d'orchestre et le pianiste de son épouse Yvette GIRAUD, il n'a pas hésité à mettre un terme à ses fonctions de directeur musical et aux responsabilités qui étaient les siennes au sein des COMPAGNONS DE LA CHANSON pour vivre et travailler aux côtés de celle dont il s'était épris. Au risque que son histoire de cœur ne soit pas comprise comme elle aurait dû l'être. Après avoir publié avec son épouse, aux éditions du Signe à Strasbourg, un ouvrage où ils étaient tous les deux revenus sur leur périple au Japon, Marc HERRAND a profité de ce nouvel ouvrage pour confier à l'auteur ce qu'il avait longtemps choisi de ne pas évoquer. Les documents qui accompagnent sa décision difficile prise en 1952 donnent il est vrai un éclairage

** également éditeur à Périgueux en Dordogne.*

nouveau sur ce départ et aident à la compréhension des enjeux auxquels il s'était trouvé confronté avant de trancher.

Un ouvrage qui intéressera tous ceux qui ont apprécié la Chanson française d'après guerre et qui s'intéressent à la fabuleuse carrière des COMPAGNONS DE LA CHANSON.

EN INTRODUCTION, UNE PRESENTATION DE L'HUMORISTE JACQUES BODOIN :

On a dit de lui qu'il savait « peindre avec les voix ». Ce que démontre ses magnifiques arrangements qui lui vaudront avec *Les trois cloches* conçue avec le Suisse GILLES Jean VILLARD de réaliser une composition indémodable qui, aujourd'hui encore, est repris par d'autres générations de chanteurs.

Durant les six années passées au sein des Compagnons qu'il avait contribué à créer avec JAUBERT et BOURGUIGNON, Marc HERRAND avait su magnifier quantité de titres parmi lesquels figurent aussi *Mes jeunes années* de Charles TRENET et *Le galérien* de Maurice DRUON. Sans oublier ce qui lui aura valu de partager la scène avec la grande Edith PIAF : *Dans les prisons de Nantes, Le roi a fait battre tambour, Le prisonnier de la tour*. Sans oublier cette création prestigieuse qu'est *La complainte du roy Renaud* qui n'avait pu être enregistrée.

Comme l'écrit dans une courte introduction l'humoriste Jacques BODOIN, Marc est un homme libre qui appartient à une cohorte étroite de personnalités fortes qui se plaisent en modestie, une rareté humaine. « … Quand on se retrouve à seize ans, encadré, à son corps défendant, dans une phalange de Hitlerjugend et qu'on décide de prendre ses distances en fuyant l'Alsace de ses bonheurs d'enfance pour la France non occupée, il faut ne compter que sur une exceptionnelle lucidité, un courage qui n'est pas dans l'atmosphère de la débâcle et une seule et fragile bicyclette… en confisquant un de ces fameux outils célébrés par la peste ! Quand le sang juif gicle sur le couteau… Marc ne s'est pas contenté de prendre la suite de Liébard, le créateur des Compagnons de la Musique, il lui a fallu se hisser au niveau de connaissances d'un maître de chapelle qui faisait autorité et dépasser ce niveau ».

EXTRAIT SÉLECTIONNÉ :

… Il est facile d'imaginer ce que pouvait être l'univers d'un adolescent, soudain obligé de renier une partie de sa culture au contact de l'occupant. D'ailleurs, Strasbourg n'était-il pas considéré par Hitler comme un joyau germanique ?

Devenue partie intégrale du Reich allemand, il n'y était plus question d'histoire de France ni de parler en Alsace une autre langue que l'allemand. Ce qui impliquera que tous les indésirables, les Juifs et les francophiles, soient expulsés dès l'été 1940 par les nazis. Avec ce que sous-tendait pour les Alsaciens l'obligation de germaniser un nom de famille à consonance française, un nom des rues traduit en allemand, l'incendie d'une synagogue et, parfois, un enrôlement de force dans les Jeunesses Hitlériennes, voire une élite sociale décimée, il y avait en relation avec le traumatisme vécu un véritable terreau propre à servir une révolte qui en animait déjà quelques-uns. Surtout après qu'on ait contraint les Strasbourgeois à brûler sur leur place Kléber devenue une place Karl Roos tous les livres en français et à s'enrôler sous d'autres bannières que les leurs. Voire à ne plus oser porter le traditionnel béret auquel les Allemands étaient hostiles et qu'ils s'étaient mis en tête de réprimer en les foulant même au pied, lorsqu'ils croisaient des individus qui en étaient affublés. Paradoxalement, ils tolèreront un peu plus tard le béret des miliciens de Darnand.

Dès qu'il en aura la possibilité, Marc se dépêchera du reste de se défaire de son poignard des

** L'épouse d'Hubert LANCELOT, l'historiographe des Compagnons de la Chanson.*

Jeunesses Hitlériennes, symbole parmi les symboles, qu'il honnissait et qu'il remettra à l'un de ceux qui l'avaient aidé dans son entreprise de fuite vers la liberté.

Il le reconnaît, tout cela a favorisé un sentiment de patriotisme viscéral et l'a conduit à s'opposer au diktat des nouveaux maîtres de l'Alsace, puis à projeter de fuir d'une région où l'on s'évertuait à contrarier toute expression d'origine alsacienne. Également à jouer un rôle quand, un peu plus tard, il s'est agi de trouver un nom d'artiste propre à gommer de son patronyme toute influence germanique. En fuyant, malgré une relative naïveté et ce qu'il avouait être de l'inconscience, il était convaincu s'il osait, que le sort favoriserait son entreprise. Ce qui lui fut difficile car les Allemands contrôlaient déjà un grand nombre de régions. Pour mieux résister, il s'était, dira-t-il, forgé une sorte d'espace personnel, où il se plaisait à s'abriter quand la situation le commandait, comme pour trouver un espace de méditation.

Sans jamais s'ouvrir de ses intentions de fuite à son père qui devra signaler sa disparition aux autorités allemandes soixante-douze heures plus tard, n'était-ce pas aussi, en des temps de conflit armé, une façon de se tourner vers un avenir trouble avec une sorte d'aplomb en ne comptant que sur soi ? Sans doute. Mais, qu'aurait fait son père si Marc lui avait confié quel était son désir de fuite ? Et ce désir, l'aurait-il seulement compris ?

L'AUTEUR :

Louis PETRIAC, ancien écrivain public, s'est surtout attaché ces dernières années à développer et promouvoir un concept biographique autour de l'hommage. Autant comme auteur que comme producteur en créant un label : **Decal'âge Productions éditions**. Sans encore savoir que l'écriture médicament existait, il avait consacré voici une vingtaine d'années un tout premier ouvrage à l'enfermement avec : ***Voyage au pays de la déraison***. Un travail qu'il aurait pu réaliser comme n'importe quel autre chroniqueur. Il suffit de si peu de choses pour que dans l'existence un univers puisse basculer et que l'on puisse se retrouver, un jour, face à un univers comme celui de la déraison. Que cette dernière soit liée à un accès de spleen temporaire ou, hélas, irrémédiable.

Auteur de plusieurs ouvrages, il a conçu depuis avec Christian FOUINAT une biographie consacrée à l'une des légendes de la Chanson Française : les COMPAGNONS DE LA CHANSON lancés par la grande PIAF et, à l'automne dernier, sur fond d'hommage rendu à des êtres croisés durant une enfance manquée, avec ***Histoires d'avant***, il abordait le thème de la résilience si cher à l'éthologue et au psy de la nouvelle ère qui s'ouvre Boris Cyrulnik.

Avec ce portrait consacré à Marc HERRAND, il rend hommage à un musicien hors pair qui est à l'origine avec JAUBERT et BOURGUIGNON de la création des COMPAGNONS.

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE SUR LE NET : www.decal-age-productions-com

Visité jusqu'alors quotidiennement par environ une trentaine de personnes et, en pointe, jusqu'à trois cents personnes, le but de notre site est d'en dire un peu plus sur les ouvrages que nous publions, et d'évoquer aussi les raisons qui ont incité notre label à les publier. A noter que les différents articles et annonces de dédicace ainsi que les extraits vidéo du site seront également visibles sur Facebook.

L'ouvrage sur Marc Herrand, fait bien entendu partie de ceux qui seront régulièrement évoqués d'autant que des ponts ont été jetés vers d'autres sites spécialisés ***www.compagnonsdelachanson.com*** ou pages Facebook.

Décal'âge Productions

DECAL'AGE PRODUCTIONS Editions
sur le net
c'est **www.decal-age-productions.com**

CARACTERISTIQUES DE LA DIFFUSION :

Cet ouvrage sera proposé au prix unitaire de 22,00 € en version livre traditionnelle de 212 pages au format 14,5 X 20,5 avec une couverture couleur, l'ensemble étant broché. Précisons que le numéro ISBN attribué est le : **978-2-918296-29-4.**

La diffusion de l'ouvrage sera confiée à PLB DIFFUSION Le Bugue sur le Périgord et à plusieurs autres diffuseurs pour qu'une couverture plus conséquente soit mise en place. Cela étant, DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS desservira lui-même dans un premier temps un certain nombre de points de vente extérieurs au département qui ne seraient pas desservis par la diffusion mise en place. L'ouvrage présenté pour l'occasion sur notre site Internet **www.decal-age-productions.com** et avec les autres ouvrages déjà publiés depuis la fin 2005 sur le site **Dilicom–CyberScribe Ediweb** sera également livrable dans des délais de deux à trois jours à l'appui d'un fax (05 53 09 83 96) ou d'un e-mail adressé à : *decal-age.productions@laposte.net*.

Les frais de port unitaires ont été fixés à 5,00 € mais un franco de port sera proposé aux libraires et autres intervenants à partir de 7 exemplaires (conditions uniquement valables pour cette opération). Une rémunération sera octroyée aux libraires et dépositaires par DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS sur les ventes réalisées en librairie. Une facturation à 30 jours FDM leur sera proposée si le montant de leurs commandes est supérieur à 60 € hors taxes.

Ceux qui le souhaitent auront également la possibilité de se procurer l'ouvrage à la boutique de la maison d'édition : DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS, 6 place du Général Leclerc à Périgueux, à proximité du Palais de Justice, voire se le faire expédier à leur domicile en passant une commande assortie d'un chèque (soit 27,00 € pour un exemplaire incluant 5,00 € de frais de port).

L'EDITEUR :

C'est un premier travail consacré à un ensemble émérite de la belle Chanson Française : Les Compagnons de la Chanson avec, notamment un hommage et une biographie : ***Entre mythe et évidences*** dus à Christian FOUINAT et Louis PETRIAC, qui ont permis à DECAL'AGE PRODUCTIONS Éditions de se faire connaître. A noter que le diffuseur de Chanson Française MARIANNE MELODIE a proposé en 2011 un coffret à l'attention de sa clientèle dans lequel on pouvait trouver notre biographie ainsi qu'une remastérisation des succès Polydor du groupe.

On notera au passage que DECAL'AGE PRODUCTIONS Editions est le créateur du site officiel des Compagnons : **www.compagnonsdelachanson.com**. créé en vue de la promotion de l'ouvrage hommage publié en déc. 2007.

Autre réussite, le témoignage du maquisard trélissacois Robert SUDEY avec son récit de résistant sur le Périgord de la guerre 1939-45 : ***Ma guerre à moi… Résistant et maquisard en Dordogne*** dont une réédition vient d'être réalisée après qu'une première série a été écoulée.

Aux côtés de quelques autres réalisations plus locales, un document consacré à l'autisme : ***Lettre à Marvin, mon fils autiste polyhandicapé, de Christine GOUGEON,*** humainement souhaitable, a été proposé dernièrement avec l'objectif de concourir au 8ème Prix Handi-Livres dans une catégorie « prix spécial du jury ». Il y a été nominé.

Malgré une diffusion encore relativement modeste, des moyens assez restreints lors du lancement de notre activité d'éditeur, et un catalogue encore en cours de constitution, l'édition obéit chez DECAL'AGE PRODUCTIONS Éditions à un maître mot : ***la communication par l'émotion***.

NOS ENCHANTEURS
le quotidien de la chanson

Marc Herrand et Yvette Giraud

Ajouté par **Norbert Gabriel** *le 10 août 2014.*
Sauvé dans Artistes, **Biblio, Collaborateurs, Hommage, Norbert Gabriel**
Tags : **Marc Herrand, Nouvelles, Yvette Giraud**

Partager !

Facebook RSS

Ce fut la rencontre de *Mademoiselle Hortensia*, énorme succès d'Yvette Giraud au Japon dans les années 50, (c'est peut-être grâce à elle que la chanson française est si bien accueillie entre Hokkaïdo et Kyushu) et un compagnon de la musique et de la chanson, qui a pris sa propre route, Marc Herrand. Un des premiers « Compagnons de la chanson ». Un bref rappel pour resituer ce qu'a été cette aventure qui a duré 44 ans depuis sa naissance à Lyon. C'est un collectif qui est né dans la foulée des idées de Jean Zay, des utopies de 36, et qui a fonctionné pendant plus de 40 ans dans une structure coopérative unique en son genre. Plusieurs ouvrages racontent cette belle histoire de musique et d'amitié. Marc Herrand fait partie des 4 qui ont se sont éloignés après quelques années pour des raisons qui n'ont rien de vraiment conflictuelles, simplement des envies de se réaliser autrement. Marc Herrand a très vite su où était sa voie de musicien, d'arrangeur, plus que de chanteur à rôle polyvalent.

Dès le début, il souhaite apporter aux Compagnons une direction plus orientée vers le spectacle avec des arrangements extrêmement élaborés qui restent à la pointe en matière de chant choral le plus abouti. Ce parcours de vie est raconté dans un joli livre, tant sur le fond que la forme, une belle typographie sur papier chamois, des illustrations qui accompagnent le texte au fur et à mesure, l'agrément est appréciable quand on a *un beau roman, une belle histoire*… Car c'est aussi une belle histoire d'amour qui emmène Marc Herrand sur un chemin parallèle à celui des Compagnons. La rencontre avec Yvette Giraud, en 1952, pour qui il fait le choix d'être l'accompagnateur arrangeur exclusif. Une histoire d'amour sans interruption jusqu'à ce mois d'août 2014, à 97 ans Yvette Giraud tire le rideau.

Vidéo Youtube Ma guêpière et mes longs jupons

Yvette Giraud, grande interprète qui a porté la chanson française dans tous les registres, Ferré et Baudelaire, et aussi de ces chansons légères qui réjouissent, comme les délurées *Lavandières du Portugal*… et valent aussi parfois les foudres de la censure qui n'apprécie pas *ces bas noirs qui laissent entrevoir sous les longs jupons*… Mais écoutez voir… C'est cette image de cette femme vivante qu'on gardera. Au revoir Madame.

Vous trouverez sur www.decal-age-productions.com tous les renseignements utiles pour ce livre, et la bibliographie des Compagnons de la Chanson.

Séance de dédicaces pour des voix qui restent dans nos mémoires

Au Point-du-Jour, on sait faire du neuf avec neuf anciens de la chanson française

Ils sont toujours là. Ils sont toujours à nos cotés, les compagnons, ceux dont les 350 chansons au répertoire sont devenues éternelles. Des retrouvailles chargées d'immenses émotions ont permis à inconnus et plus connus, à artistes ou simples connaissances, - nous ne pouvons les citer tous -, de faire revivre ce samedi 1er décembre, au bar-hôtel du Point-du-Jour, la simplicité et la douceur de leurs mélodies, chacune chargée de messages de joie et d'amour. Tout ceci grâce à la ténacité d'inconditionnels de la chanson française, qui, comme Edith Piaf, surent reconnaître en eux le talent de faire du temps un temps charmant et chantant. C'est Louis Pétriac, éditeur périgourdin de « Décal'age Productions », qui a relevé ce défi de mémoire pour permettre ainsi à Christian Fouinat de dédicacer son livre : « Les compagnons de la chanson... des marchands de bonheur. » S'associa Marc Herrand, premier directeur musical de cette charmante bande de copains, celle qui entra un jour rue des Aqueducs vers 1956 dans la célébrité. Il cosigne avec Yvette Giraud « La route enchantée » aux éditions du Signe. Bref, le Point-du-Jour peut s'enorgueillir d'avoir été les fonds baptismaux de ces neuf voix qui continuent à nous faire chalouper corps et âmes. Et cela se termina en chansons avec la chorale de Bayard de Jean Besacier. Chansons d'amour... toujours...

Marc Herrand, Louis Pétriac et Christian Fouinat usent leur plume quatre heures durant / Photo Michel Poncelet

LE PROGRES / www.leprogres.fr

Marc Herrand au piano
(sketch *Au clair de la lune, à la manière de*…)
représenté lors de la tournée américaine
d'octobre 1947 à New York

radiofrance.fr france inter france info france bleu france culture france musique fip le mouv' les orchestres

ÉCOUTER LA RADIO RÉÉCOUTER

LE DIRECT

La Matinale du lundi au vendredi, par Jean-Michel Dhuez

Martin Engstroem et Ophélie Gaillard

Nous recevons ce matin Martin Engstroem pour le Verbier Fes...

dernier concert diffusé

Mathilde Caldérini, flûte, et Eloïse Bella Kohn, piano, dans Poulenc, Lacaze, Saint-Saëns, Bizet et Prokofiev

tous les concerts diffusés

A ECOUTER, LE PODCAST DE SON ENTRETIEN DU 5.07

http://ddata.over-blog.com/0/39/80/37/Interview-Marc-Herrand-mp3

programmes émissions concerts actu musicale coups de coeur agenda podcasts vidéos

CLASSIQUE / CONTEMPORAIN OPÉRA JAZZ / MUSIQUES DU MONDE POP / ROCK / CHANSON COMÉDIE MUSICALE

ACCUEIL EMISSION ETONNEZ MOI-BENOIT

ETONNEZ-MOI BEN

PAR BENOÎT DUTEURTRE

réécouter à venir contactez-nous podc

Saisons

2012-2013 2013-2013 2013-2014 2014-2014

43 sons à re-écouter

> Afficher les plus anciei

ETONNEZ-MOI BENOÎT

Max Raabe und Palast Orchester : spécialistes de la reprise de musique allemande ou étrangère des années 1920 et 1930.

le samedi 5 juillet 2014

EXTRAITS...

copiez-collez le lien !

« Nous étions à Saïgon avec Yvette Giraud. C'était en décembre 54… C'était la fin de la guerre d'Indochine. On était allés là pour remonter le moral aux soldats... Comme nous n'étions pas loin du Japon, nous avons pris notre visa. Nous sommes arrivés en janvier 1955. Et là, quelle surprise ! En descendant de l'avion, il y avait une foule, des gens qui criaient GIRO, GIRO... Giro est au Japon le 2ème prénom des familles traditionnelles. Nous qui venions quinze jours en touristes pour visiter le Japon, on nous a dit tout de suite qu'il y avait deux récitals d'organisés, l'émission publique NHK avec grand orchestre…

Nous retournerons quarante-deux fois au Japon !… »