

Réaliser des activités interdisciplinaires (ici histoire et arts plastiques) est une approche porteuse de sens et très riche :

- Porteuse de sens car l'enfant n'étudie plus des disciplines sans liens entre elles. Il prend conscience qu'apprendre c'est relier des connaissances, que les différentes disciplines participent toutes ensemble à la construction du savoir.
- Riche car cette approche profite doublement à l'enfant :
 - Il retiendra beaucoup mieux toutes les connaissances sur la Préhistoire car les études sur la mémoire nous montrent que les informations sont plus durablement enregistrées quand le cerveau peut les rattacher à une expérience vécue, donc déjà fortement ancrée dans la mémoire (cf. la « madeleine de Proust ») ;
 - S'étant essayé à les reproduire, il comprendra mieux que ces dessins ne sont pas des « gribouillis » mais de véritables œuvres d'art, nécessitant une réelle maîtrise picturale, mais aussi de la fabrication d'outils et de l'utilisation des matériaux à sa disposition.

Etapes	Moyens/matériel	Pistes de travail
1. Production spontanée	Cartons Fusain	Vous allez dessiner un tableau sur la Préhistoire, seul ou par deux Avec quoi pouvaient-ils dessiner ? → avec du charbon. Vous, vous utiliserez du fusain
2. Découvrir les peintures préhistoriques	BCD - Internet - Livres	Explorer les différentes traces qu'il nous reste, les lieux où on les a trouvées, pourquoi elles sont encore intactes après des milliers d'années
3. Se confronter à des œuvres d'artistes	BCD - Internet - Livres	Que dessinaient-ils ? → des animaux, des flèches ou lances, des mains, des signes, quelques fois des humains
4. Découvrir les techniques des hommes de la Préhistoire	Os de poulet Balais brosse Morceaux de branches Fusain ou charbon	<ul style="list-style-type: none"> • Les contours d'animaux au charbon → technique du fusain. • Dessiner ou décalquer des animaux, isolés ou en groupes, créer l'illusion du mouvement • Les peintures à l'aide de pinceau → fabrication de pinceaux à l'aide de poils de balais et branches • Les mains → utilisation d'os de poulets creux pour souffler de la peinture • Les couleurs utilisées : noir, brun, rouge et un peu de jaune
5. Construire ensemble un projet	Grillage Journaux Colle à papier peint	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'un « mur » de la préhistoire : collage de papier journal sur une forme en grillage, puis peinture pour imiter un rocher ; • Répartition des élèves par ateliers (animaux, signes, mains) puis réalisation des peintures sur le mur en utilisant les techniques précédemment étudiées et les outils fabriqués.
6. Bilan	Exposition photo, CD-rom, blog	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre des photos tout au long du projet, écrire des petits textes pour commenter ces photos.
7. Activités transversales		<ul style="list-style-type: none"> • Faire le lien avec les leçons d'histoire • Lecture documentaire : recherche d'infos sur les peintres de la Préhistoire • Expression écrite : • Les problèmes et enjeux de la conservation du patrimoine préhistorique

Projet mur de la préhistoire : quelques réflexions

On pourrait faire peindre les enfants dans les mêmes conditions que les hommes de la Préhistoire, c'est-à-dire dans l'obscurité, avec l'aide d'un faible éclairage. Il s'agirait de fermer ce mur sous une couverture pour créer l'obscurité (ils utiliseraient un autre moyen d'éclairage que la torche, bien, sûr !). Ce serait aussi l'occasion d'aborder avec les enfants pourquoi ils peignaient au fond des grottes et peut-être les dimensions religieuses qui sous-tendaient ces peintures.

