



Année scolaire : 2014.2015

Cours : CE2.CM1

# ÉDUCATION ARTISTIQUE

## PROGRAMMES DE L'ECOLE PRIMAIRE (2012) **PRATIQUES ARTISTIQUES**

La **sensibilité artistique** et les **capacités d'expression** des élèves sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par la **rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées** relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

L'éducation artistique donne aux élèves l'occasion de consulter sur cédéroms ou sur la toile des productions d'auteurs et **d'explorer les possibilités offertes par l'ordinateur et ses outils** : logiciels d'aide à la création visuelle ou sonore, de montage associant image fixe ou animée et son.

### **1- Arts visuels**

**Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres** de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement **favorise l'expression et la création**. Il conduit à **l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques** et amène progressivement l'enfant à **cerner la notion d'œuvre d'art** et à distinguer la valeur d'usage de la valeur d'esthétique des objets étudiés.

Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

### **2- Education musicale**

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant **la voix et l'écoute** : jeux vocaux, chants divers, monodiques ou polyphoniques, avec utilisation de techniques graduées selon leur niveau de difficulté. Ces **jeux vocaux et chants divers** sont interprétés en petits groupes ou en formation chorale. Les pratiques vocales peuvent s'enrichir de **jeux rythmiques** sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des **activités d'écoute**, les élèves s'exercent à **comparer des œuvres musicales**, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La **perception et l'identification d'éléments musicaux** caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1.

Est davantage prise en compte l'étude de la forme.

Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

### **HISTOIRE DES ARTS**

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des **œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine culturel ou à l'art contemporain** ; ces œuvres leur sont présentées **en relation avec une époque, une aire géographique** (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), **une forme d'expression** (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant **une technique** (huile sur toile, gravure, ...), **un artisanat ou une activité créatrice vivante**.

L'histoire des arts **en relation avec les autres enseignements** aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent **les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique**.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de **rencontres sensibles** avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, **des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma** pourront être découverts. Ces sorties éveillent

la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur commune, de leur île ou de leur archipel.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les **six périodes historiques du programme d'histoire** ; il prend en compte les **six grands domaines artistiques suivants** :

- Les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme.
- Les arts du langage : littérature, poésie, orero.
- Les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux.
- Les arts du son : musique, chanson.
- Les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque.
- Les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

### **COMPETENCES ATTENDUES A LA FIN DU CM2 (SOCLE COMMUN)**

***Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.***

En référence aux 5 domaines du B2i école, l'élève est capable de :

- Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter (domaine 4), présenter un travail (domaine 3).
- Utiliser l'outil informatique pour communiquer (domaine 5).
- Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement (domaine 2).

***Compétence 5 : La culture humaniste.***

L'élève est capable de :

- Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.
- Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

**PROGRAMMATION ANNUELLE**  
**(Articulation PRATIQUES ARTISTIQUES et HISTOIRE DES ARTS)**

	THEMATIQUES	HISTOIRE DES ARTS	ARTS VISUELS	EDUCATION MUSICALE
<b>PERIODE 1</b>	<b>L'art de la Préhistoire</b>	 <u>Oeuvre</u> : Peintures rupestres de mains négatives de la grotte de Gargas (Paléolithique).	<u>Activité</u> : Peindre son prénom en négatif sur une surface en relief. ➔ <b>Séance 1</b> : Réaliser le fond (de la couleur d'une grotte). ➔ <b>Séance 2</b> : Peindre son prénom et des empreintes de main en négatif en utilisant la technique du soufflé.	<b>CHANT</b> <u>Activité</u> : Apprendre un chant monodique 'Orio' (Bobby Holcomb).
		 <u>Oeuvre</u> : Baguettes décorées, objets en os et en bois (17000-11000 avant J.-C.).	<u>Activité</u> : Réaliser un objet décoré de motifs inspirés de ceux créés par les hommes préhistoriques. ➔ <b>Séance 1</b> : Modeler des formes d'os dans de la pâte à modeler durcissante. Graver des motifs. ➔ <b>Séance 2</b> : Transformer (patiner) le matériau pour lui donner un aspect vieilli.	

PERIODE 2	L'art de l'Egypte ancienne	 <p><u>Oeuvre</u> : Pyramide de Khéops (2560 avant J.-C.).</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser une maquette de pyramide.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Construire des pyramides de différentes tailles. Peindre les pyramides.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Coller les pyramides sur un support en carton. Décorer le support avec du sable, de la peinture, ...</p>	<p><b>CHANT</b></p> <p><u>Activité</u> :</p> <p>Apprendre un chant monodique <i>Les lionnes</i> (Yannick Noah).</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : Figurine d'hippopotame bleu en faïence égyptienne (3800-1710 avant J.-C.).</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser une figurine colorée en argile.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Façonner une boule d'argile pour lui donner la forme d'un hippopotame. Graver avec un cure-dent des formes de végétaux.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Peindre la figurine en bleu. Peindre à la peinture noire les empreintes de végétaux avec un cure-dent. <i>Vernir la figure avec du vernis colle pour la rendre brillante.</i></p>	
PERIODE 3	L'art dans l'Antiquité romaine	 <p><u>Oeuvre</u> : Mosaïque de Saint-Romain-en-Gal (II<sup>ème</sup> siècle-Début du III<sup>ème</sup> siècle).</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser une mosaïque en utilisant la technique de l'empreinte.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Tracer sur une feuille des lignes en spirale.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Tremper des cubes de polystyrène dans la peinture et tamponner sur la feuille en suivant le rythme des lignes et les espaces.</p>	<p><b>CHANT</b></p> <p><u>Activité</u> :</p> <p>Apprendre un chant polyphonique <i>Noël</i> (G. Lautier).</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : Vénus de Milo (100 avant J.-C.).</p>	<p><u>Activité</u> : Restaurer la Vénus de Milo en apportant une interprétation.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : En utilisant le dessin, ajouter des bras et des accessoires à la photocopie de la silhouette de la Vénus de Milo. Rédiger une phrase illustrant la production.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Découper la silhouette, la coller sur du Canson noir et réaliser la même activité. Rédiger une phrase illustrant la production.</p>	

PERIODE 4	L'art au Moyen-Âge	 <p><u>Oeuvre</u> : Notre-Dame de Paris (1163-1250). <u>Artistes</u> : Pierre de Montreuil, Jehan de Chelles, Jean-Baptiste Antoine Lassus.</p>	<p><u>Activité</u> : Réinventer la façade de Notre-Dame de Paris en jouant avec des harmonies de couleurs.</p> <p>➔ <b>Séance 1</b> : Plier une feuille de manière à réaliser un quadrillage. Choisir une harmonie de couleurs et peindre les rectangles.</p> <p>➔ <b>Séance 2</b> : Décorer au pinceau (lignes, points, arabesques, ...) en veillant à remplir la totalité de la façade.</p>	<p><b>ECOUTE MUSICALE</b></p>  <p><u>Activité</u> : Reconnaître les instruments de musique du Moyen-Âge.</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : Vitrail Notre-Dame de la Belle Verrière de la cathédrale de Chartres (1180).</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser un vitrail sur une feuille de rhodoïd.</p> <p>➔ <b>Séance 1</b> : Dessiner une fenêtre de style gothique. Préparer la maquette du vitrail en dessinant le fond et les personnages.</p> <p>➔ <b>Séance 2</b> : Poser le rhodoïd sur le dessin et peindre les contours avec du cerne noir. Colorer les surfaces avec de la peinture vitrail.</p>	
PERIODE 5	L'art aux Temps modernes	 <p><u>Oeuvre</u> : Les jardins de Versailles (1662-1715). <u>Artistes</u> : Le Nôtre, Le Brun, Le Vau.</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser un jardin à la française.</p> <p>➔ <b>Séance 1</b> : Dessiner sur un carton une surface en vue aérienne, en plan. Inventer un jardin à la française. Découper les différents espaces verts au cutter.</p> <p>➔ <b>Séance 2</b> : Placer les plantations réalisées en classe dans les différents espaces réalisés.</p>	<p><b>ECOUTE MUSICALE</b></p>  <p><i>La marche turque</i> (1780) – Wolfgang Amadeus Mozart <u>Activité</u> : Repérer les différents éléments musicaux.</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : Portrait de Louis XIV en costume de sacre (1701). <u>Artiste</u> : Hyacinthe Rigaud.</p>	<p><u>Activité</u> : Faire porter d'autres costumes au roi Louis XIV.</p> <p>➔ <b>Séance 1</b> : Découper la photocopie de l'œuvre (retirer le fond). Habiller le personnage à l'aide de tissus ou autres matériaux.</p> <p>➔ <b>Séance 2</b> : Coller l'ensemble sur un fond (image de magazine) assorti au costume.</p>	

PERIODE 6	L'art et la Révolution industrielle	 <p><u>Oeuvre</u> : Les gares parisiennes (1852-1889).</p>	<p><u>Activité</u> : Evoquer l'intérieur d'une gare de style 1900.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Dessiner en perspective l'intérieur de la gare.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Réaliser les verrières, les charpentes métalliques et les rails au feutre.</p>	<p><b>CHANT</b></p> <p><u>Activité</u> : Apprendre un chant polyphonique <i>Libertà</i> (Pep's).</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : <i>La Gare Saint-Lazare</i> (1877). <u>Artiste</u> : Claude Monet.</p>	<p><u>Activité</u> : Représenter un paysage en utilisant la technique des impressionnistes.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Dessiner sur une feuille la silhouette simplifiée d'un paysage. A l'aide d'une brosse peindre par touches.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Poursuivre la peinture du paysage. A l'aide d'un pinceau ajouter des détails éventuels.</p>	
PERIODE 7	L'art et la guerre	 <p><u>Oeuvre</u> : <i>Guernica</i> (1937). <u>Artiste</u> : Pablo Picasso.</p>	<p><u>Activité</u> : Transformer un œuvre représentant la guerre en œuvre représentant la paix.</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Sélectionner et découper des éléments de l'œuvre. Les coller et compléter la production par le dessin.</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Mettre en couleurs en utilisant des feutres.</p>	<p><b>ECOUTE MUSICALE</b></p>  <p>Les temps modernes (1936) – Charlie Chaplin <u>Activité</u> : Repérer les différents éléments musicaux.</p>
		 <p><u>Oeuvre</u> : <i>Le Dictateur</i> (1940). <u>Artiste</u> : Charlie Chaplin.</p>	<p><u>Activité</u> : Réaliser un « phénakistiscope » sous le thème du « Pacificateur ».</p> <p>➤ <b>Séance 1</b> : Sélectionner les images (prise de photographies, recherche sur Internet, illustration d'album).</p> <p>➤ <b>Séance 2</b> : Coller les images sur une roue. Avec des bouchons de liège réaliser le manche. Fixer avec des punaises.</p>	

## ORGANISATION DES SEANCES

### → Supports et outils des élèves :

- Utilisation des ouvrages : *Histoire des arts et arts visuels* (Alain Saey - Retz) ; *Histoire des arts Cycle 3* (Geneviève Dermenjian - Hachette) ; *Histoires d'arts en pratiques* (Patrick Straub – Accès éditions) ; *Histoire des arts Cycle 3 – Dossiers Hachette* (Christophe Saïsse – Hachette).
- Outils des élèves :
  - Carnet d'histoire des arts permettant de conserver une trace des différentes œuvres exploitées et découvertes au cours de l'année.
  - Carton à dessins où seront placés tous les travaux d'arts visuels.
  - Cahier de poésies et de chants où seront copiés et illustrés tous les chants étudiés pendant l'année.

### → Mise en place des séances :

- Organisation des horaires d'éducation artistique :
  - 1h d'Education musicale (Apprentissage d'un chant ; Ecoute musicale).
  - 2h d'Arts visuels (Deux productions par période).
  - 2h d'Histoire des Arts (Deux œuvres exploitées par période).
- Durée de chaque séance : 30 minutes.

### → Evaluation :

- Différentes évaluations :
  - Evaluation de fin de trimestre sur les œuvres étudiées (vérification des connaissances des élèves : nom de l'œuvre, période, domaine artistique, ...).
  - Noter les productions des élèves. *Fournir aux élèves le barème utilisé, à coller au dos de la production.*