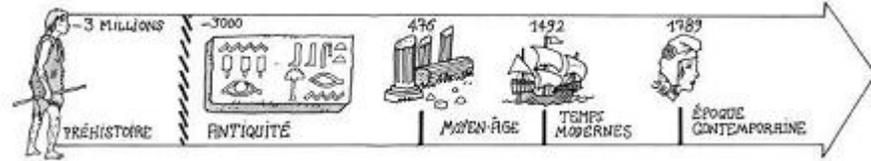


Un château fort : Le château Gaillard

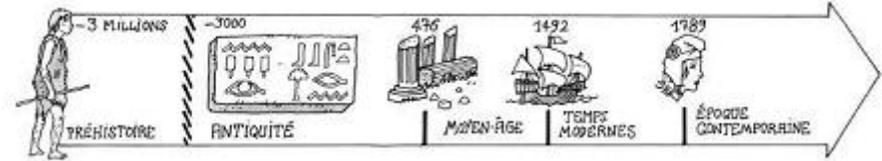


Château-Gaillard est une forteresse médiévale en ruine située en Normandie. /

Il a été construit par Richard Cœur de Lion en 1197, en haut d'une falaise de calcaire. //

Il devrait son nom à Richard Cœur de Lion qui aurait dit :
« Que voilà un château gaillard ! ».///

Un château fort : Le château Gaillard

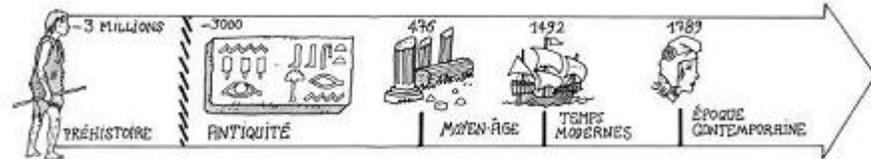


Château-Gaillard est une forteresse médiévale en ruine située en Normandie. /

Il a été construit par Richard Cœur de Lion en 1197, en haut d'une falaise de calcaire. //

Il devrait son nom à Richard Cœur de Lion qui aurait dit :
« Que voilà un château gaillard ! ».///

Un château fort : Le château Gaillard



Château-Gaillard est une forteresse médiévale en ruine située en Normandie. /

Il a été construit par Richard Cœur de Lion en 1197, en haut d'une falaise de calcaire. //

Il devrait son nom à Richard Cœur de Lion qui aurait dit :
« Que voilà un château gaillard ! ».///

Un château fort : Le château Gaillard

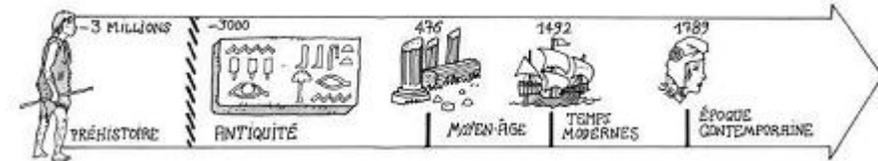


Château-Gaillard est une forteresse médiévale en ruine située en Normandie. /

Il a été construit par Richard Cœur de Lion en 1197, en haut d'une falaise de calcaire. //

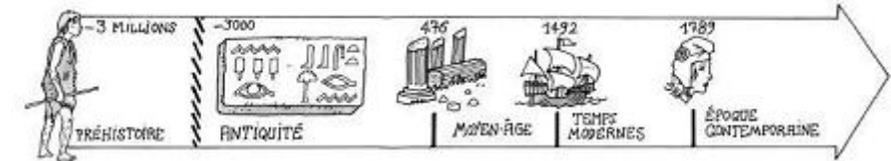
Il devrait son nom à Richard Cœur de Lion qui aurait dit :
« Que voilà un château gaillard ! ».///

Une tapisserie : La tapisserie de Bayeux



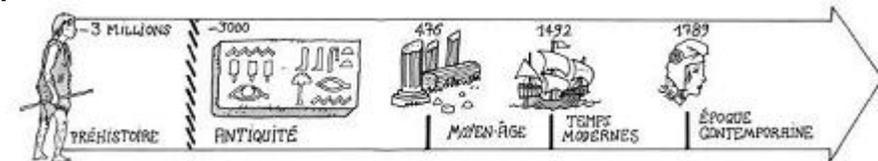
La tapisserie de Bayeux est une longue broderie de 67 mètres de long, qui raconte l'invasion du Royaume d'Angleterre par Guillaume le conquérant. / Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Chaque scène est commentée en latin. // On peut y voir des personnages, des chevaux et mules, des animaux de toutes sortes, des édifices, des arbres. . . !!!

Une tapisserie : La tapisserie de Bayeux



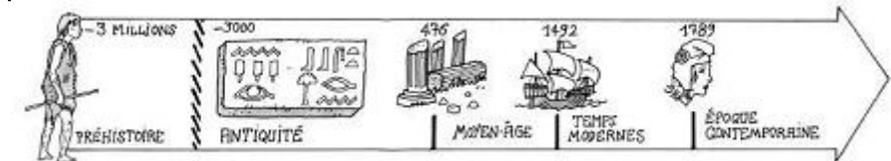
La tapisserie de Bayeux est une longue broderie de 67 mètres de long, qui raconte l'invasion du Royaume d'Angleterre par Guillaume le conquérant. / Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Chaque scène est commentée en latin. // On peut y voir des personnages, des chevaux et mules, des animaux de toutes sortes, des édifices, des arbres. . . !!!

Une tapisserie : La tapisserie de Bayeux



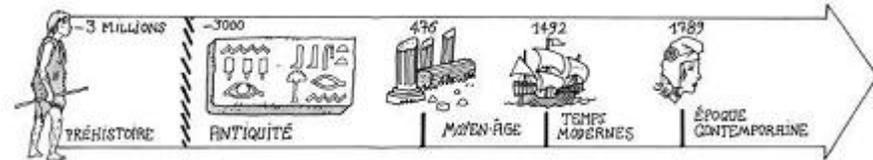
La tapisserie de Bayeux est une longue broderie de 67 mètres de long, qui raconte l'invasion du Royaume d'Angleterre par Guillaume le conquérant. / Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Chaque scène est commentée en latin. // On peut y voir des personnages, des chevaux et mules, des animaux de toutes sortes, des édifices, des arbres. . . !!!

Une tapisserie : La tapisserie de Bayeux



La tapisserie de Bayeux est une longue broderie de 67 mètres de long, qui raconte l'invasion du Royaume d'Angleterre par Guillaume le conquérant. / Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Chaque scène est commentée en latin. // On peut y voir des personnages, des chevaux et mules, des animaux de toutes sortes, des édifices, des arbres. . . !!!

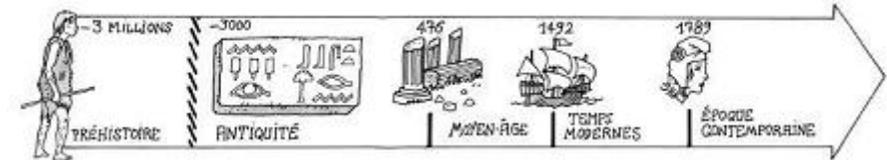
Une partition de musique médiévale.



Au Moyen-âge, les instruments étaient tous en bois. On en jouait surtout dans des orchestres de musique profane car la musique religieuse était surtout vocale.

C'est un moine italien qui invente le système de notation de la musique sur des portées.

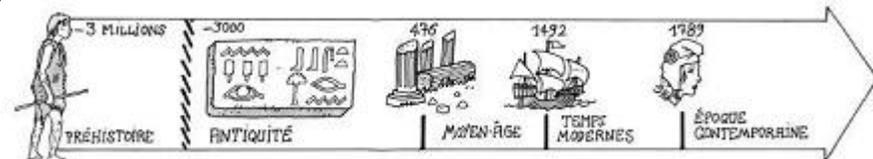
Une partition de musique médiévale.



Au Moyen-âge, les instruments étaient tous en bois. On en jouait surtout dans des orchestres de musique profane car la musique religieuse était surtout vocale.

C'est un moine italien qui invente le système de notation de la musique sur des portées.

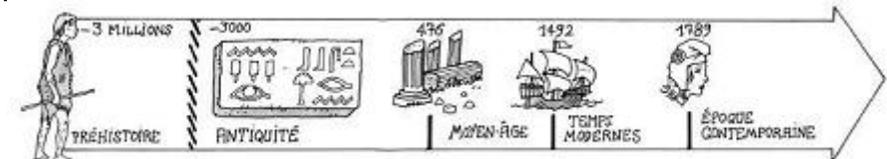
Une partition de musique médiévale.



Au Moyen-âge, les instruments étaient tous en bois. On en jouait surtout dans des orchestres de musique profane car la musique religieuse était surtout vocale.

C'est un moine italien qui invente le système de notation de la musique sur des portées.

Une partition de musique médiévale.



Au Moyen-âge, les instruments étaient tous en bois. On en jouait surtout dans des orchestres de musique profane car la musique religieuse était surtout vocale.

C'est un moine italien qui invente le système de notation de la musique sur des portées.



