

Le voyage d'Oregon

Rascal, Alain Joos.

Socle commun :

→ Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;

Littérature :

→ Compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, **les personnages et les événements d'un récit**), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, **champs lexicaux**.

Littérature

Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à **la constitution d'une culture littéraire commune**. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire.

Les élèves rendent **compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux** (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

Littérature :

Interpréter, donner son avis, émettre des hypothèses.

La notion de champ lexical.

Etude des personnages.

Production écrite : La comparaison

Réseau littéraire :

L'Amérique, être noir en Amérique. (Little Lou de Claverie)

Langue vivante : Civilisation : Les Etats-Unis.

Histoire des arts :

Arts visuels : Van Gogh : Œuvre : le champs aux corbeaux, peinture au couteau.

Poésie : Arthur Rimbaud : Sensation et Ma bohème

Musique : Duke Hellington

Maîtrise de la langue :

Vocabulaire : sens propre, sens figuré.

Culture humaniste :

Géographie : Les Etats-Unis : Lire une carte, se repérer sur une carte.

Décrire un paysage.

Les différents moyens de transports.

Education civique :

Qu'est-ce qu'être libre ?

Le racisme.

Etre soit même.

Séquence 1 : Découverte de l'objet livre.

- Le titre, l'auteur, l'illustrateur.
- Découvrir l'illustration de la couverture.
- Mettre en réseau avec Little Lou (l'inspiration de l'auteur)

Phase 1 :

- Distribuer les livres aux élèves, et demander d'observer. Relever l'auteur, l'illustrateur.
- Demander aux élèves d'émettre leurs 1ères remarques :
 - la 4^{ème} de couverture est la suite de la 1^{ère} de couverture.
 - les personnages : un clown sur les épaules d'un ours.
- Anticipation :
 - c'est sûrement l'histoire d'un voyage.
 - qu'est-ce que c'est « Oregon » ? → un nom propre donc le nom de quelque chose. → noter la question sur une affiche, noter les hypothèses.

Trace écrite :

Une affiche collective relevant les remarques, les questionnements.

Phase 2 :

- Ouvrir le livre, laisser les élèves découvrir individuellement:
 - les dédicaces
 - le poème de Rimbaud en préambule
 - L'illustration.
- Collectivement, accueillir les remarques.
- Guider en questionnant :
 - le paysage donne un indice sur la signification du titre ?
 - la dédicace : définir
- Le poème : Faire le pont avec Little Lou : Comme la musique de Memphis Slim pour Claverie, ce poème est peut-être la source d'inspiration de Rascal.

Séquence 2 : Le poème : Sensation de Rimbaud.

Travail collectif :

- Lecture
- Description et reformulation.
- Grammaire : Remarquer que ce poème est au futur.
- Définir le mot sensation, qu'est-ce qu'un sens, lister les 5 sens.

Travail individuel : Sensation, d'Arthur Rimbaud : Compréhension et interprétation.

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos.

1) Lis le poème.

2) Qu'est-ce qu'une sensation ? Vérifie dans le dictionnaire si tu en as besoin.

- une signification
- une impression

3) Dans le poème, souligne les mots qui expriment des sensations, puis note-les dans le tableau.

La vue	L'ouïe	Le toucher	Le goût	L'odorat

4) Que remarques-tu ? _____

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos.

1) Lis le poème de Rimbaud

2) Qu'est-ce qu'une sensation ? Vérifie dans le dictionnaire si tu en as besoin.

- une signification
- une impression

3) Dans le poème, souligne les mots qui expriment des sensations, puis note-les dans le tableau.

La vue	L'ouïe	Le toucher	Le goût	L'odorat
bleus		Picoté Fouler La fraîcheur Le vent		

4) Que remarques-tu ? Le poète ne cite que 2 sens.

- Correction collective, débat autour de la remarque n°4.
 - Grammaire : Rappeler que ce poème est au futur.
 - Production écrite : A la manière de Rimbaud, écris 3 phrases pour exprimer 3 sensations différentes.
- Exemple : *Je sentirai la fraîcheur à mes pieds.*

J'écouterai le glou glou des ruisseaux

Je goûterai les fraises des bois

Je sentirai le parfum des sapins. ...

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien,
Mais l'amour infini me montera dans l'âme ;
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, heureux- comme
avec une femme.

Arthur RIMBAUD (mars 1870)



Séquence 3 : Lecture intégrale de l'œuvre.

- Rappel du travail précédent
- Rappel des hypothèses sur l'histoire de cet album.
 - L'Histoire d'un voyage ?
 - Que signifie Oregon ?
- Lecture magistrale avec le livre grand format.
- Remarques collectives : Avons-nous des réponses ? → les noter sur l'affiche
- Matérialisation du voyage :

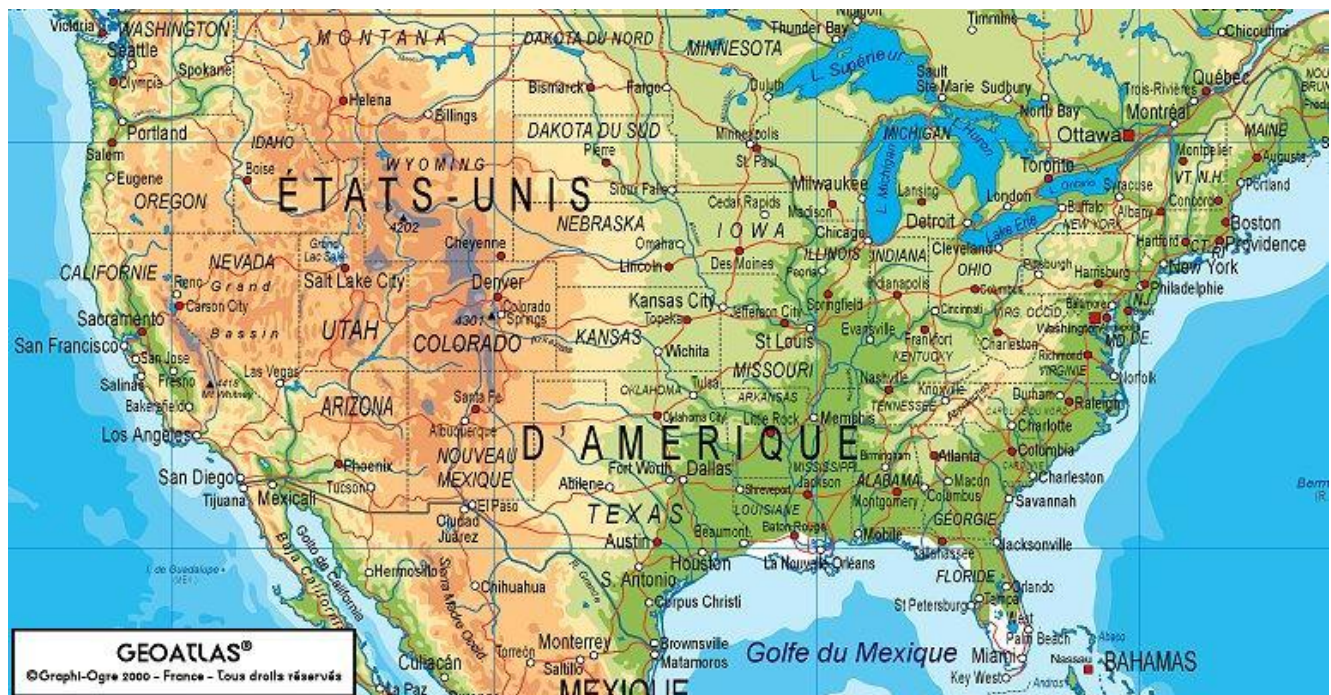
Matériel : le texte dactylographié, la carte des Etats-Unis.

- En binôme, relever dans le texte les indicateurs de lieux. Les souligner en rouge.
- Collectivement, faire un bilan, lister sur une affiche.
- Parallèlement, relever les moyens de transports, les souligner en rouge.
- Lister les moyens de transports.
- Distribuer les cartes et les symboles des moyens de transport.
- Individuellement ou en binôme, retrouver ces lieux sur la carte, les entourer.
- Collectivement, faire le même travail sur une carte géante des USA. Indiquer les lieux, les relier par un fil rouge, coller les symboles des moyens de transport.

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos.

Les personnages vont utiliser différents moyens de transports.

Découpe et colle sur ta carte les moyens utilisés par Duke et Oregon.



Séquence 4 :

Trace écrite sur fiche : le voyage, les personnages.

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos.

Les personnages :

Duke est le _____ . C'est lui qui raconte l'histoire.

Oregon a le _____ rôle.

En chemin, ils rencontrent : - _____

- _____

- _____

- _____

Duke

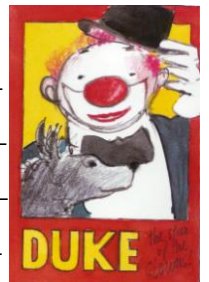
- Duke est-il un homme heureux ? _____

- Quel est son métier ? _____

- Duke a un physique particulier : Il est _____ et _____

- Est-ce facile à vivre à ton avis ? Pourquoi ? _____

- Que fait Duke pour se sentir mieux ? _____



Oregon

- Oregon est un _____ de _____. Il veut aller à la grande _____.

- Quel est le vrai rôle d'Oregon dans l'histoire ? Il permet à Duke _____

Le voyage :

Duke et Oregon vont faire un long voyage :

Départ : _____

Etape 1 : la ville de _____ où ils dorment au _____

Etape 2 : l'état de l' _____.

Etape 3 : la rivière : _____.

Etape 4 : une chaîne de montagnes : _____.

Arrivée : la grande forêt en _____.

Séquence 5 :

La poésie du texte de Rascal, comparaison avec Ma bohème.

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos.

1) Retrouve dans le texte de Rascal les passages qui ressemblent ou qui font penser aux passages soulignés dans les poèmes de Rimbaud.

Rimbaud	Rascal
Les poings dans mes poches crevées...	P.4
Mon auberge était la Grande Ours.	P.11
Je laisserai le vent baigner ma tête nue	P.10
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue	p.11
De mes souliers blessés...	p.12

2) Que signifie « mon auberge était la Grande Ours ? » _____

Le style poétique de Rascal.

Observe ces phrases poétiques:

- Je me doutais bien que les grandes forêts [...] ne se trouvaient pas à côté de la porte.
- Les cheveux rouges au vent, j'ai traversé des tableaux de Van Gogh... en plus beau.
- Je ne suis assoupi en regardant défiler les vaches.

Retrouve les expressions utilisées par Rascal et réécris-les normalement.

- _____
- _____
- _____

3) Que fait Rascal pour rendre ces expressions « banales » plus poétiques ?

4. Ecrire comme Rascal :

Transforme ces expressions à la manière de Rascal.

Pour Duke et Oregon, ce voyage :

- n'était pas la mer à boire !
- leur en a fait voir de toutes les couleurs.
- était une question de vie ou de mort.

<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>	<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>
<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>	<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>
<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>	<p>Ma Bohème</p> <p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot soudain devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal; Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique culotte avait un large trou. Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande- Ourse. Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur! <i>Arthur Rimbaud</i></p>

Séquence 6 :

Débat philo autour de la dernière page.

Séquences transversales :

Arts visuels :

1) Autour de Rimbaud : Utilisez le matériel mis à votre disposition pour exprimer les sensations décrites par Rimbaud.

→ Travail de groupe : par 3.

→ Matériel : colle, ficelle, sable, herbe coupée, branchettes, cailloux, herbes folles (graminés), mousse, boîtes, papier, carton, cure-dents, etc...

2) Autour de Van Gogh :

Observer le champ aux corbeaux, travail au couteau et à la gouache.

3) A la manière de Louis Joos : détournement des couleurs.

Utiliser les posters de YAB

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (1)

1) Lis le poème.

2) Qu'est-ce qu'une sensation ? Vérifie dans le dictionnaire si tu en as besoin.

une signification

une impression

3) Dans le poème, souligne les mots qui expriment des sensations, puis note-les dans le tableau.

La vue	L'ouïe	Le toucher	Le goût	L'odorat

4) Que remarques-tu ? _____

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (1)

1) Lis le poème.

2) Qu'est-ce qu'une sensation ? Vérifie dans le dictionnaire si tu en as besoin.

une signification

une impression

3) Dans le poème, souligne les mots qui expriment des sensations, puis note-les dans le tableau.

La vue	L'ouïe	Le toucher	Le goût	L'odorat

4) Que remarques-tu ? _____

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (1)

1) Lis le poème.

2) Qu'est-ce qu'une sensation ? Vérifie dans le dictionnaire si tu en as besoin.

une signification

une impression

3) Dans le poème, souligne les mots qui expriment des sensations, puis note-les dans le tableau.

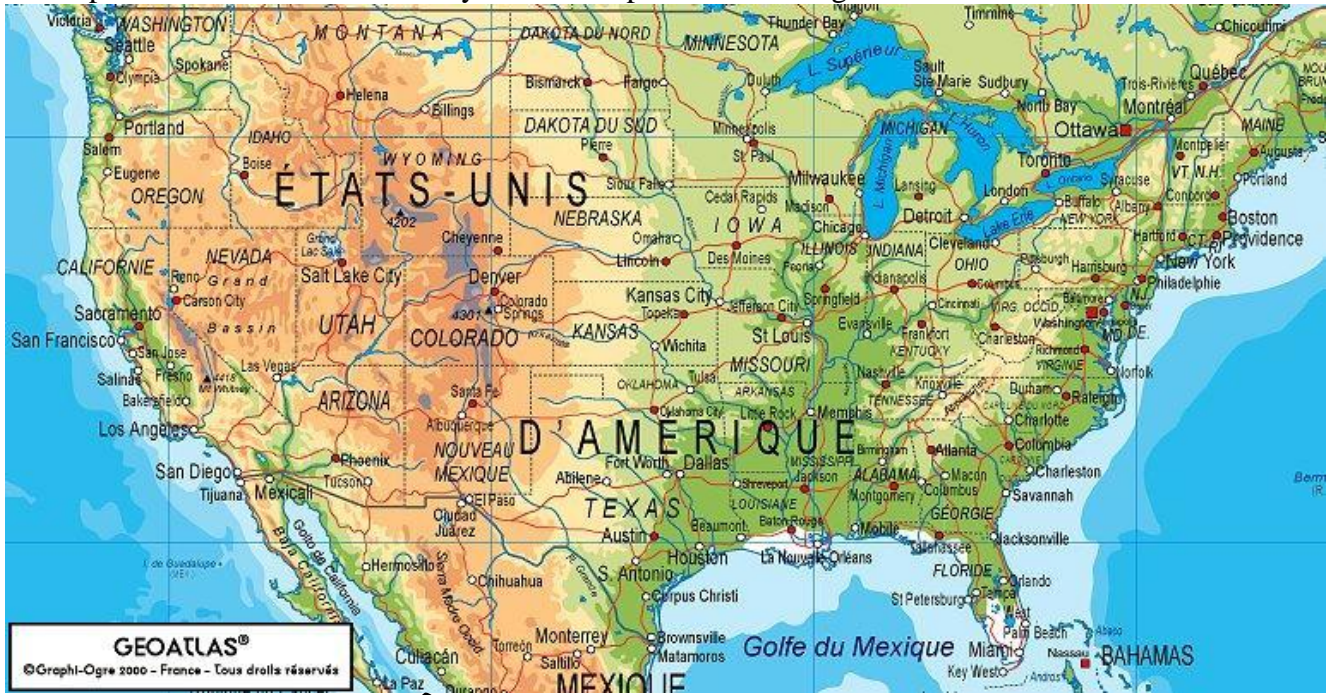
La vue	L'ouïe	Le toucher	Le goût	L'odorat

4) Que remarques-tu ? _____

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (2)

Les personnages vont utiliser différents moyens de transports.

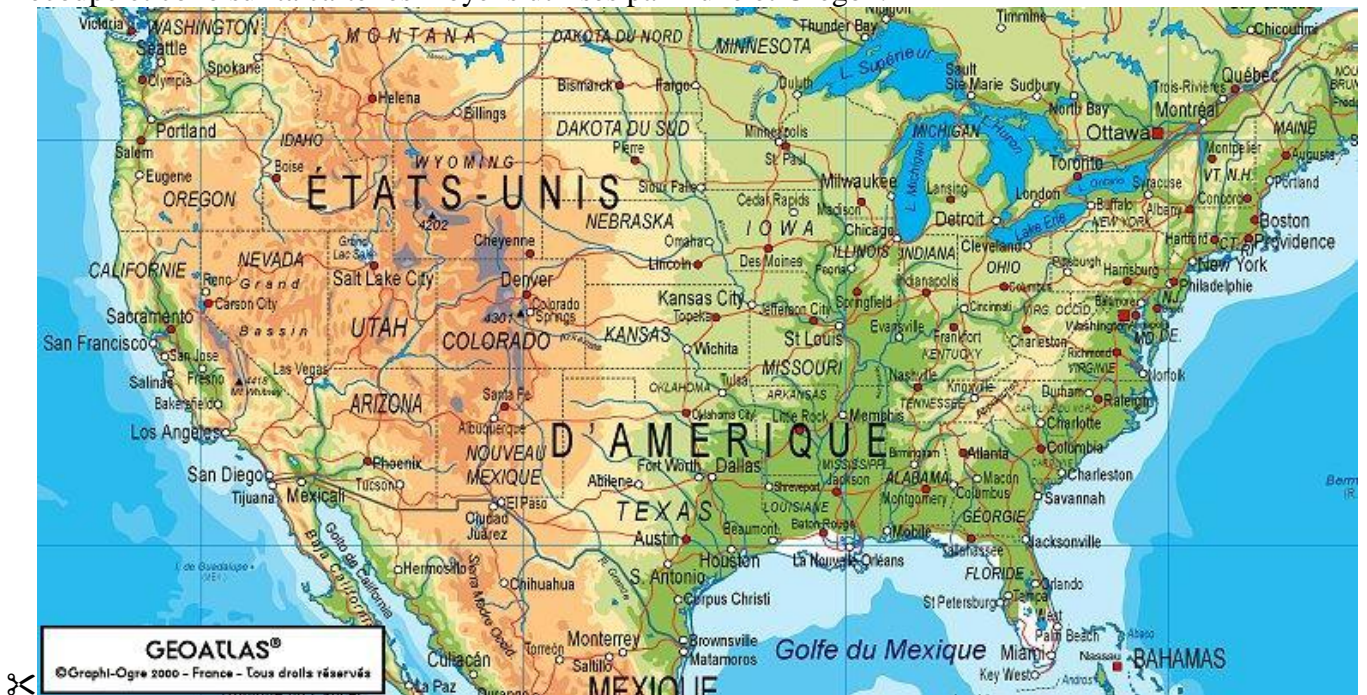
Découpe et colle sur ta carte les moyens utilisés par Duke et Oregon.



Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (2)

Les personnages vont utiliser différents moyens de transports.

Découpe et colle sur ta carte les moyens utilisés par Duke et Oregon.



Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (3)

Les personnages :

Duke est le _____ . C'est lui qui raconte l'histoire.

Oregon a le _____ rôle.

En chemin, ils rencontrent : - _____

- _____

- _____

- _____

Duke

- Duke est-il un homme heureux ? _____

- Quel est son métier ? _____

- Duke a un physique particulier : Il est _____ et _____

- Est-ce facile à vivre à ton avis ? Pourquoi ? _____

- Que fait Duke pour se sentir mieux ? _____



Oregon

- Oregon est un _____ de _____. Il veut aller à la grande _____.

- Quel est le vrai rôle d'Oregon dans l'histoire ? Il permet à Duke _____

Le voyage :

Duke et Oregon vont faire un long voyage :

Départ : _____

Etape 1 : la ville de _____ où ils dorment au _____









Etape 2 : l'état de l' _____.

Etape 3 : la rivière : _____.

Etape 4 : une chaîne de montagnes : _____.

Arrivée : la grande forêt en _____.

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (3)

Nom du lieu	Numéro de la photo	
1. Pittsburgh		
2. Chicago		
3. le Sioux Motel		
4. Denver : la Platte River		
5. l'Iowa, le garde- manger de l'Amérique		
6. les Rocheuses		
7. l'Oregon.		
 1	 2	 3
 4	 5	
 6	 7	la Chevrolet 1935 

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (3)

Nom du lieu	Numéro de la photo	
1. Pittsburgh		
2. Chicago		
3. le Sioux Motel		
4. Denver : la Platte River		
5. l'Iowa, le garde- manger de l'Amérique		
6. les Rocheuses		
7. l'Oregon.		
 1	 2	 3
 4	 5	
 6	 7	la Chevrolet 1935 

Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos. (4)

1) Retrouve dans le texte de Rascal les passages qui ressemblent ou qui font penser aux passages soulignés dans les poèmes de Rimbaud.

Rimbaud	Rascal
Les poings dans mes poches crevées...	P.4
Mon auberge était la Grande Ours.	P.11
Je laisserai le vent baigner ma tête nue	P.10
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue	p.11
De mes souliers blessés...	p.12

2) Que signifie « mon auberge était la Grande Ours ? » _____

Le style poétique de Rascal.

Observe ces phrases poétiques:

- Je me doutais bien que les grandes forêts [...] ne se trouvaient pas à côté de la porte.
- Les cheveux rouges au vent, j'ai traversé des tableaux de Van Gogh... en plus beau.
- Je ne suis assoupi en regardant défiler les vaches.

Retrouve les expressions utilisées par Rascal et réécris-les normalement.

- _____
- _____
- _____

3) Que fait Rascal pour rendre ces expressions « banales » plus poétiques ?

4. Ecrire comme Rascal :

Transforme ces expressions à la manière de Rascal.

Pour Duke et Oregon, ce voyage :

- n'était pas la mer à boire !
- leur en a fait voir de toutes les couleurs.
- était une question de vie ou de mort.



