

# Période : Temps modernes

## Séquence : La renaissance – les arts

### Séance 1 : Qu'est-ce que la Renaissance ?

Objectifs :		Supports :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer la période de la Renaissance d'un point de vue chronologique et géographique</li> <li>- Aborder les éléments majeurs de la nouveauté de la Renaissance</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaporama séance 1</li> <li>- Exercices séance 1</li> </ul>
Durée	Modalités	Déroulement
5'	Oral/ collectif	<p><b>1. <u>Situation chronologique</u></b></p> <p>Vidéoprojeter la frise de la renaissance.  <b>Questions</b> : « Quels sont les « dates » de la Renaissance ? Est-ce que la Renaissance a lieu uniquement en France ? »  <i>Réponses attendues</i> : La Renaissance est une période historique qui s'étend du XIVème au XVIème siècle. La Renaissance a lieu d'abord en Italie puis dans toute l'Europe.</p>
10'	Oral/ collectif	<p><b>2. <u>Situation géographique</u></b></p> <p>Vidéoprojeter la carte des principaux centres de la Renaissance  <b>Questions</b> : « Quelles régions et quels pays sont influencés par la Renaissance italienne ? Quels sont les principaux foyers de la Renaissance en Europe ? »  <i>Réponses attendues</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens forts entre l'Italie et la Flandre : en Italie, Florence est le grand foyer de la « civilisation de la Renaissance ». Faire repérer une dorsale Rome-Cambridge assez large dans sa partie centrale, à laquelle il faut joindre deux ensembles : celui des villes allemandes de Munich à Rostock et celui de la péninsule Ibérique.</li> <li>- À l'intérieur, faire identifier les pôles de diffusion de la Renaissance : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les grandes universités sont créées au Moyen Âge et leur existence n'est pas la preuve qu'elles offrent un enseignement rénové : les plus anciennes résistent aux idées nouvelles (Paris, Padoue, Louvain, Cambridge).</li> <li>■ Les collèges sont des pôles actifs de diffusion des idées nouvelles. Parmi les plus célèbres, celui qu'Érasme fonde en 1517 à Louvain pour l'enseignement des langues anciennes et celui des « lecteurs royaux » (1530) que subventionne François Ier sous l'impulsion de Guillaume Budé (futur Collège de France à Paris).</li> <li>■ Certaines villes qui sont des lieux de la Renaissance parce que ce sont de grands centres d'imprimerie ne sont pas des villes universitaires : c'est le cas de Venise, Lyon ou Anvers.</li> <li>■ Les académies (de Florence ou de Venise) et les cours sont souvent des lieux de rencontres, de réflexion et de création des idées nouvelles. Artistes, savants et humanistes se déplacent d'un lieu à l'autre et correspondent entre eux et avec les souverains (Léonard de Vinci de Florence à la cour du duc de Milan puis à celle de France, Pic de La Mirandole à Padoue, Florence et Rome, Holbein à la cour de Londres).</li> </ul> </li> </ul>
5-10'	Oral/ collectif	<p><b>3. <u>Situation artistique, littéraire, scientifique et technique</u></b></p> <p>Document : <i>L'homme de Vitruve</i>, Léonard de Vinci</p> <p><b>Questions</b> : « Que représente ce dessin ? Dans quelles formes géométriques est-il dessiné ? »  <i>Réponses attendues</i> : Les proportions humaines parfaites sont liées aux figures géométriques du carré et du cercle. L'artiste ambitionne d'atteindre le vrai par le beau. Les hommes de la Renaissance recherchent également une structure mathématique de la beauté.</p>

10'	Oral/ collectif	<p><u>Document : un atelier d'imprimerie (gravure sur cuivre 1632)</u></p> <p><b>Questions :</b> « Comment étaient fabriqués les livres avant l'invention de l'imprimerie ? Quelles sont les différentes étapes dans l'impression d'un livre ? »</p> <p><i>Réponses attendues :</i> Jusqu'au xv<sup>e</sup> siècle, les manuscrits continuent d'être transcrits sur parchemin (sur peau d'agneau et de mouton) par les étudiants et les copistes. L'imprimerie est le procédé de composition au moyen de caractères mobiles indépendants. On part du poinçon, où le caractère est gravé en relief dans un métal dur. Le poinçon sert à fabriquer la matrice en creux dans un métal plus tendre. La matrice sert à fondre un grand nombre de caractères en un métal fusible à basse température (plomb ou étain). Les compositeurs sont assis devant les casses inclinées, les caractères sont répartis dans des cassetins. Le manuscrit à reproduire est disposé au-dessus de la casse. Le compositeur tient dans sa main gauche une cornière sur laquelle il dispose les caractères qu'il prend de la main droite, ainsi que les cales qui maintiennent un espace entre les mots. Puis, il dépose chaque ligne ainsi réalisée sur la galée, sorte de plateau en bois. Chaque galée correspond à une page. Les pages sont réunies dans une forme serrée à vis. On imprime plusieurs pages sur une grande feuille qui sera ensuite pliée et découpée. Les pages ne sont donc pas disposées dans l'ordre de la lecture mais dans celui déterminé par le pliage et en tenant compte de l'impression de la feuille recto-verso. Les pages sont frottées avec des tampons enduits d'encre, puis placées sur le marbre, c'est-à-dire le plateau qui reçoit la presse. Le papier est humide : il prend l'encre sans bavure et ne se déchire pas sous la presse.</p>
10-15'	Oral/ collectif	<p><u>Documents : La Rotonda, Venise. La Panthéon, Rome.</u></p> <p>Faire observer la Villa Rotonda.</p> <p>Apport du PE : La villa Rotonda est la plus célèbre des villas de l'architecte Andrea di Pietro de la Gondola (1508-1580), baptisé Palladio par les humanistes. Destinée à un clerc vénitien, la Rotonda sera ensuite vendue à la famille Capra, dont les armes seront placées au fronton du bâtiment et dont le patronyme sera gravé sur la frise. Elle est construite entre 1566 et 1570, au sud-est de Vicence, dans l'arrière-pays de Venise. En effet, à partir de 1530, le déclin des échanges avec l'Orient ottoman oblige les négociants vénitiens à investir dans la terre... et la pierre. Les nouveaux propriétaires se font construire sur leurs exploitations agricoles d'élégantes demeures rurales où ils peuvent recevoir comme en ville.</p> <p><b>Questions :</b> Décris la façade du temple romain (à droite). Quels points communs observes-tu entre les deux constructions ? Lequel date de l'antiquité, lequel date de la Renaissance ?</p> <p><i>Réponses attendues + apports du PE :</i></p> <p>La Rotonda ne s'impose pas au paysage mais elle procède de lui : l'escalier de la façade reprend la pente du terrain ; la coupole prolonge l'arrondi de la colline ; la symétrie du bâti renvoie à la pente régulière de la butte.</p> <p>La villa respecte un plan symétrique : deux axes perpendiculaires se recoupent au centre du cercle du salon central ; chaque côté du bâtiment est précédé d'un portique auquel on accède par un escalier monumental. La façade de la Rotonda est un concentré des éléments constitutifs du temple grec ionique et du Panthéon romain.</p> <p>Panthéon : portique à fronton triangulaire avec six colonnes à chapiteaux ioniques et décorés, corniche marquant la séparation entre le rez-de-chaussée et l'attique (l'étage), statues de nus à la pointe du fronton... La coupole est significative de l'art byzantin et revient en force dans l'architecture de la Renaissance.</p> <p>La villa a des proportions harmonieuses (par exemple, rapport entre la largeur et la hauteur d'un mur). Sa façade est construite sur un rythme ternaire vertical (trois niveaux) et horizontal (corps principal, deux portiques accolés). Le rez-de-chaussée est le niveau le plus important. Au centre, une vaste salle circulaire traitée en « rotonde à l'italienne » occupe deux niveaux en hauteur ; c'est la salle de réception du maître. Sur les côtés, éclairées par de hautes fenêtres à fronton, on trouve quatre grandes pièces identiques. À l'attique, les pièces, moins volumineuses, donnent sur une balustrade à colonnettes qui fait le tour de la rotonde.</p>

		<p>La Rotonda date de la Renaissance et le Panthéon de l'Antiquité.</p> <p><b>4. Exercices – trace écrite</b></p> <p><b>1. Qu'est-ce que la Renaissance ?</b></p> <p>La Renaissance est le temps des découvertes et du renouveau culturel et artistique. C'est une période d'effervescence intellectuelle.</p> <p>Les peintres de la Renaissance font évoluer leur art. Les sujets ne sont plus uniquement religieux. Ils s'attachent à représenter les personnages et la nature de façon plus réaliste, dans les proportions et les couleurs.</p> <p><b>Exercices :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter la carte des principaux centres de la Renaissance</li> <li>- Relier le lexique à sa définition</li> </ul>
--	--	---

<b>Séance 2 : François 1<sup>er</sup></b>		
Objectifs :		Supports :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître la vie et le personnage de François 1<sup>er</sup></li> <li>- Situer les principaux châteaux de la Loire, châteaux dits « Renaissance »</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- diaporama séance 2</li> <li>« François 1<sup>er</sup> »</li> <li>- exercices séance 2</li> </ul>
Durée	Modalités	Déroulement
		<p><b>1. Découverte de François 1<sup>er</sup></b></p>
5'	Oral/ collectif	<p><u>Projection diapo 1 :</u> La diapo présente le roi, son accès au trône. Eclaircir le vocabulaire si besoin.</p>
10'	Oral/ collectif	<p><u>Projection diapo 2 :</u> Approfondissement sur le portrait du roi : répondre aux questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Décrire le roi et son costume, mais aussi son attitude majestueuse.</li> <li>➔ Identifier le sceptre (symbole de la royauté).</li> <li>➔ Identifier l'impression générale de majesté qui se dégage de ce tableau. Noter la grande taille du roi (par rapport à sa monture) : François 1<sup>er</sup> ne faisait pas loin de 2m.</li> </ul>
5'	Ecrit/ binôme	<p><u>Projection de la diapo 3 : Ordonnance de Villers-Cotterêts.</u> <b>Info + pour le PE :</b> <i>Ordonnance générale sur le fait de la justice, police et finances, prise entre le 10 et le 15 août 1539 à Villers-Cotterêts (Aisne). Elle comporte 192 articles, dont certains sur l'exclusivité du français dans les documents publics et l'obligation de tenir des registres paroissiaux (premier état civil au monde).</i></p>
5'	Oral/ collectif	<p>Répondre aux questions, à l'écrit par binôme puis correction orale collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Les articles 50, 51 et 52 créent l'état civil. L'état civil donne à chacun une identité officielle.</li> <li>➔ L'article 111 fait désormais du français la langue officielle. Cela permettra à tout le monde de comprendre les actes publics.</li> <li>➔ « Tel est notre plaisir » indique que le roi prend des décisions à sa guise.</li> </ul>
10'	Oral/ collectif	<p><u>Projection diapo 4 : François 1<sup>er</sup>, le guerrier</u></p> <p><b>Questionner :</b> « En quelle année devient-il roi ? Quelle victoire remporte-t-il en Italie ? Mais dix ans plus tard, quelle défaite lui fait perdre ses territoires acquis ? »</p> <p><b>Réponses attendues :</b> Il devient roi en 1515. Il gagne la bataille de Marignan. 10 ans plus tard, à Pavie (Italie), il perd ses territoires acquis.</p> <p>La bataille de Marignan a opposé l'armée française aux soldats suisses (alliés des Milanais). 30 000 français contre 20 000 suisses. Près de 16 000 hommes ont perdu la vie lors de cette bataille.</p> <p>Repérer les différents équipement/armements utilisés par les soldats : les fantassins (armée suisse essentiellement), cavalerie + artillerie (60 canons) pour l'armée française.</p> <p><b>Projeter la diapo 5 pour situer les villes de Marignan et Pavie.</b></p>

5-10'	Oral/ collectif	<p><u>Projection diapo 6 : François 1<sup>er</sup> et la Renaissance</u></p> <p><b>Questions :</b> « Comment s'appelle ce mouvement inspiré de l'Antiquité qui passionne François 1<sup>er</sup>? Quels artistes invitent-ils en France? Cite des noms de châteaux de la Renaissance? »</p> <p><i>Réponses attendues :</i> La Renaissance. Léonard de Vinci. Azay-le-Rideau, Amboise, Chambord, Chenonceau...</p> <p>François 1<sup>er</sup> meurt en 1547, laissant le trône à son fils Henri II.</p> <p><b>2. <u>Synthèse</u></b></p>
5'	Oral/ collectif	<p><b>Synthèse orale :</b></p> <p>Dès son arrivée sur le trône de France, François 1<sup>er</sup> s'engage dans une guerre contre le duché de Milan. Il remporte une victoire à Marignan en 1515, au cours d'une bataille qui fait 16 000 morts. Il mène de nombreuses guerres et sera fait prisonnier à Pavie en 1525. Il obtient sa liberté en échange d'un traité défavorable à la France. François 1<sup>er</sup> s'intéresse aussi l'art. Il fait construire le château de Chambord, l'un des premiers châteaux de la Renaissance en France. Il fait venir de nombreux artistes italiens, parmi lesquels Léonard de Vinci.</p>
10'	Ecrit/ individuel	<p><b>Trace écrite :</b></p> <p><b>2. Le roi François 1<sup>er</sup> (1494 – 1547)</b></p> <p>François 1<sup>er</sup> monte sur le trône à l'âge de 21 ans. A cette époque, la chevalerie a encore une très grande importance, François 1<sup>er</sup> fait réaliser de nombreux portraits équestres (sur un cheval). Il mène de nombreuses guerres en Europe, notamment en Italie.</p> <p>La bataille de Marignan se déroule en 1515. Cette bataille mêle chevalerie, infanterie et artillerie. Elle fera 16 000 morts. C'est une victoire française.</p> <p>François a été à l'origine de la Renaissance en France. Il a fait construire le château de Chambord, qui est l'un des nombreux châteaux de la Loire. Il a invité de nombreux artistes italiens en France comme Léonard de Vinci.</p> <p><b>Exercice :</b> Situer les châteaux de la Renaissance sur la carte de France.</p>

### Séance 3 : Le château de Chambord, La Joconde (dominante histoire des arts)

Supports :

- Diaporama séance 3
- Questionnaire sur Chambord
- 1 dizaine de feuilles A4 (de brouillon) par groupe + ruban adhésif

Durée	Modalités	Déroulement
5'	Oral/ collectif	<p><b>1. <u>Le château de Chambord</u></b></p> <p>Visite virtuelle du château : <a href="http://www.podibus.com/Chambord_VR/#1">http://www.podibus.com/Chambord_VR/#1</a></p> <p><i>Informations + pour le PE :</i></p> <p><i>Château de Chambord (Val de Loire), XVe siècle. François Ier le fit édifier : les travaux commencèrent en 1519 et durèrent trente ans. 1 800 ouvriers travaillèrent à sa construction. Il marque le passage entre l'art médiéval (avec ses tours, ses créneaux, ses mâchicoulis, ses douves...) et celui de la Renaissance (pas d'aspect défensif, seulement un aspect décoratif). Chambord était une véritable maison de plaisance, dans laquelle la cour se réunissait régulièrement pour y organiser des fêtes et des chasses.</i></p>
15-20'	Ecrit/ groupe de 3 à 4	Distribuer le questionnaire. Lire les questions pour expliquer le vocabulaire si nécessaire.

		<p><i>Éléments de réponse aux questions :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le château est en bon état, élégant et majestueux. Décrire la façade, le parc, la forêt...</li> <li>■ Comparer Chambord et Bonaguil, en mettant en valeur que les châteaux médiévaux ont un objectif défensif alors que ceux de la Renaissance sont des lieux de plaisance, ce qui donne des apparences différentes : meurtrières étroites au Moyen Âge, fenêtres vastes et lumineuses à Chambord ; murs épais à Bonaguil, murs moins épais et davantage de fenêtres à Chambord ; façades austères dans les châteaux forts mais élégantes à la Renaissance ; toitures en ardoises et apparentes à la Renaissance. Le travail de comparaison entre les styles architecturaux sera complété avec l'étude du château de Versailles.</li> <li>■ Rien ne protège le château : fossés, pont-levis, murs épais... Et il possède de larges ouvertures.</li> <li>■ Les éléments construits pour le confort : décorations de façade, larges fenêtres, tourelles, terrasses, jardins...</li> </ul> <p>Sa construction a duré 14 ans de 1519 à 1533. Le château de Chambord comptait plus de 400 chambres, destinées aux invités du roi. Il contenait 70 escaliers. Le plus grand était divisé en 2 : un pour la descente et un pour la montée. D'immenses salons permettaient de recevoir des centaines d'invités.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. La Joconde, Léonard De Vinci, Peinture à l'huile sur bois, 77 x 53cm, musée du Louvre, Paris, 1503-1506.</b></p>
5'	Oral/ collectif	<p><u>Dire</u> : Au début du XVIème siècle, les peintres et les sculpteurs italiens affinent les techniques et les savoirs redécouverts ou inventés par leurs aînés. Ils réalisent des œuvres abouties qui serviront de modèles aux artistes des siècles suivants.</p>
5'	Groupe de 3 à 4	<p><u>Faire construire</u> : en assemblant des feuilles A4, un rectangle aux dimensions de l'œuvre.  <u>Questionner</u> : « Que pouvez-vous dire des dimensions de cette œuvre ? »  <u>Réponses attendues</u> : L'œuvre est de taille modeste comparée à d'autres œuvres qui ont pu être étudiées auparavant.</p>
10-15'	Oral/ collectif	<p>« Qui est la Joconde ? »  <u>Réponse</u> : C'est une femme, originaire d'Italie, nommée Lisa Del Giocondo. Son mari aurait commandé son portrait à Léonard de Vinci qui ne l'a jamais livré (ou alors le commanditaire n'en a pas voulu...).</p> <p>« Quel est sa posture ? Comment est-elle cadrée ? »  <u>Réponse</u> : C'est un portrait en buste, de trois quarts face.</p> <p><u>Faire décrire</u> le paysage derrière elle : éléments, couleurs. « Quelle impression s'en dégage ? Pourquoi le paysage à l'arrière est-il flou ? »  <u>Réponses attendues</u> : Le décor représente un paysage qui donne l'impression de s'enfoncer très loin. La Joconde est assise dans un fauteuil, peut être accoudée à une rambarde, comme sur un balcon.  Dans la réalité, ce qui est loin est moins net. Léonard de Vinci a voulu reproduire cet effet en utilisant la technique du <i>sfumato</i> (sans lignes ni contours, à la façon de la fumée).</p> <p>« Où se situe l'horizon par rapport au visage de Mona Lisa ? »  <u>Réponse attendue</u> : au niveau de ses yeux.</p> <p>« D'où provient la lumière ? D'une seule ou plusieurs directions ? Lesquelles ? »  <u>Réponses attendues</u> : Repérage des ombres propres (pas d'ombres portées) : sur le personnage, ombre à droite du visage (donc lumière gauche), sous le menton (lumière venant de la droite de Mona Lisa) et d'en haut (lumière divine selon la symbolique...).  Mona Lisa est représentée tel un personnage divin alors que c'est une simple mortelle.  Une dernière source lumineuse : au fond, le ciel est très clair et les montagnes sombres sont à contre-jour.</p>

**Déroulé des diapos :**

- Le détail du regard de Mona Lisa
- Expérimentations d'autres regards de Mona Lisa : cité des sciences

Découvertes de détournements de l'œuvre : *La Joconde aux clés*, 1930  
Huile sur toile, 91 x 72 cm, Fernand Léger ; Asus Joconde en composants électroniques.

**Evaluation :**

## La Renaissance

### 2. Qu'est-ce que la Renaissance ?

La Renaissance est le temps des découvertes et du renouveau culturel et artistique. C'est une période d'effervescence intellectuelle.

Les peintres de la Renaissance font évoluer leur art. Les sujets ne sont plus uniquement religieux. Ils s'attachent à représenter les personnages et la nature de façon plus réaliste, dans les proportions et les couleurs.

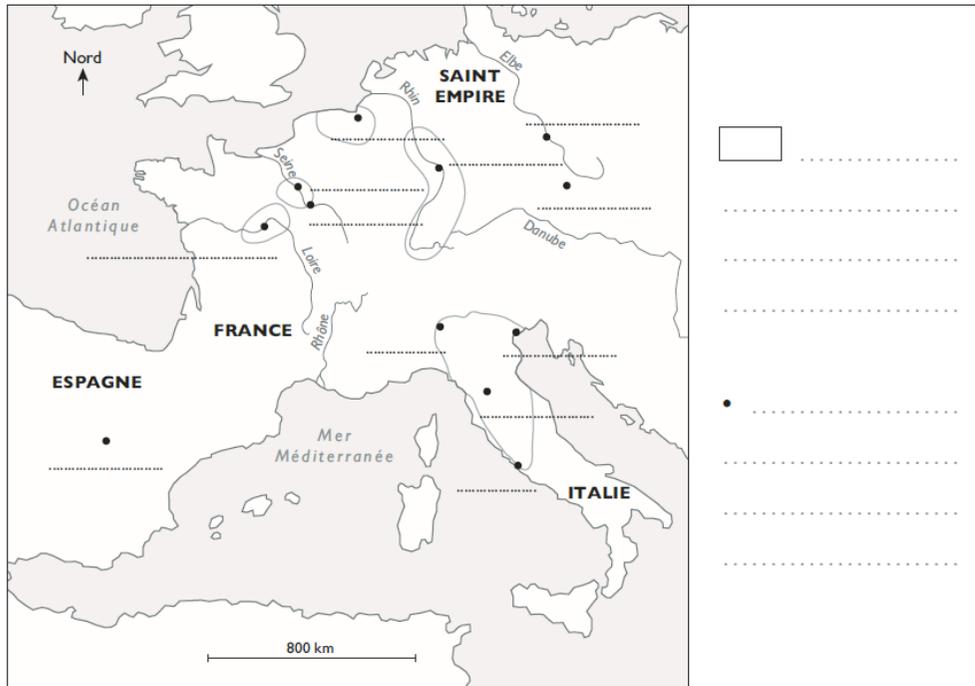
### 3. Le roi François 1<sup>er</sup> (1494 – 1547)

François 1<sup>er</sup> monte sur le trône à l'âge de 21 ans. A cette époque, la chevalerie a encore une très grande importance, et il fait réaliser de nombreux portraits équestres (sur un cheval). Il mène de nombreuses guerres en Europe, notamment en Italie. La bataille de Marignan se déroule en 1515. Cette bataille mêle chevalerie, infanterie et artillerie. Elle fera 16 000 morts. C'est une victoire française.

François 1<sup>er</sup> a été à l'origine de la Renaissance en France. Il a fait construire le château de Chambord, qui est l'un des nombreux châteaux de la Loire. Il a invité de nombreux artistes italiens en France comme Léonard de Vinci.

## Exercices – séance 1

1. Colorie en rose les principaux foyers de la Renaissance. Sur les pointillés, place les noms des grands centres de la Renaissance. N'oublie pas de compléter la légende.

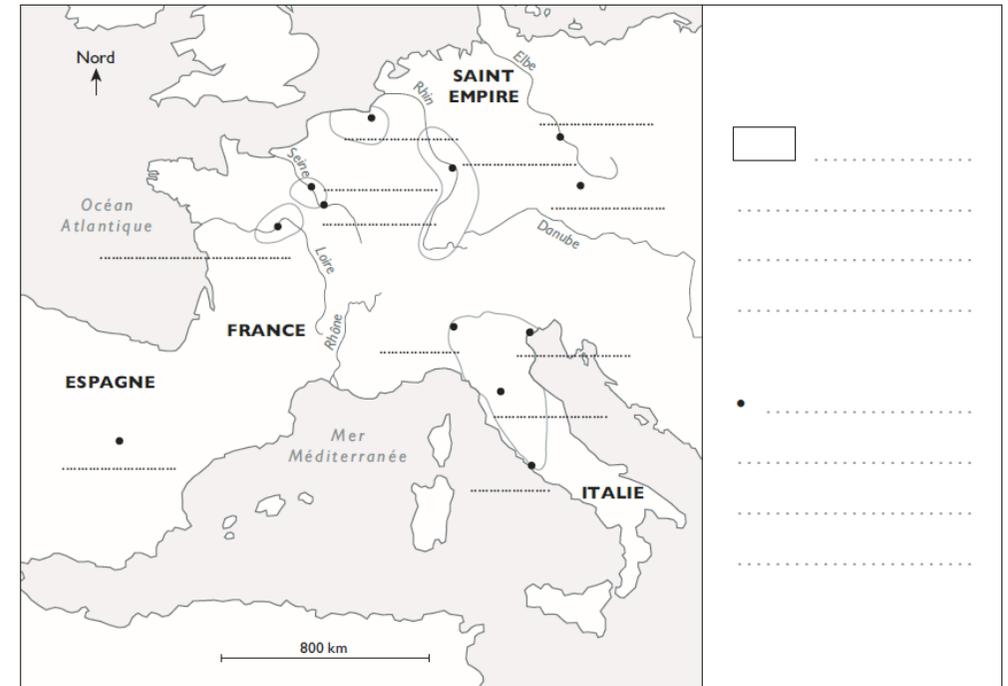


## 2. Associe chaque terme à sa définition

- |              |   |
|--------------|---|
| Fronton •    | • Partie supérieure et bombée d'un bâtiment       |
| Coupoles •   | • Support vertical d'un bâtiment                  |
| Colonnes •   | • Élément qui forme le sommet d'une colonne       |
| Chapiteaux • | • Couronnement d'une façade de forme triangulaire |

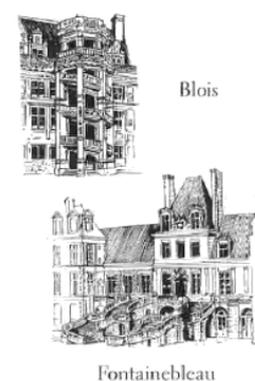
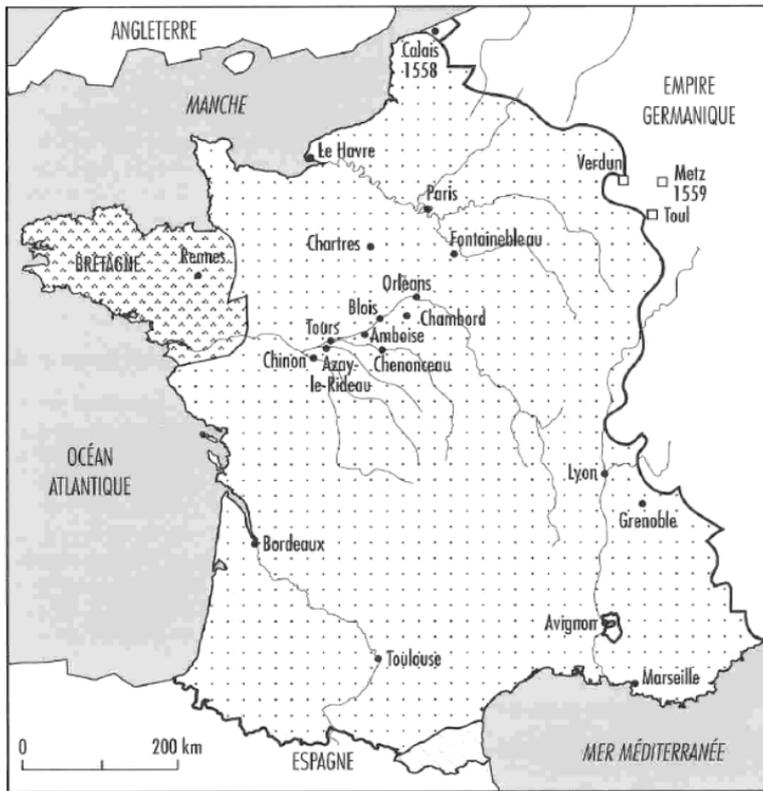
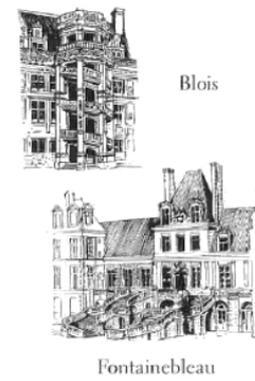
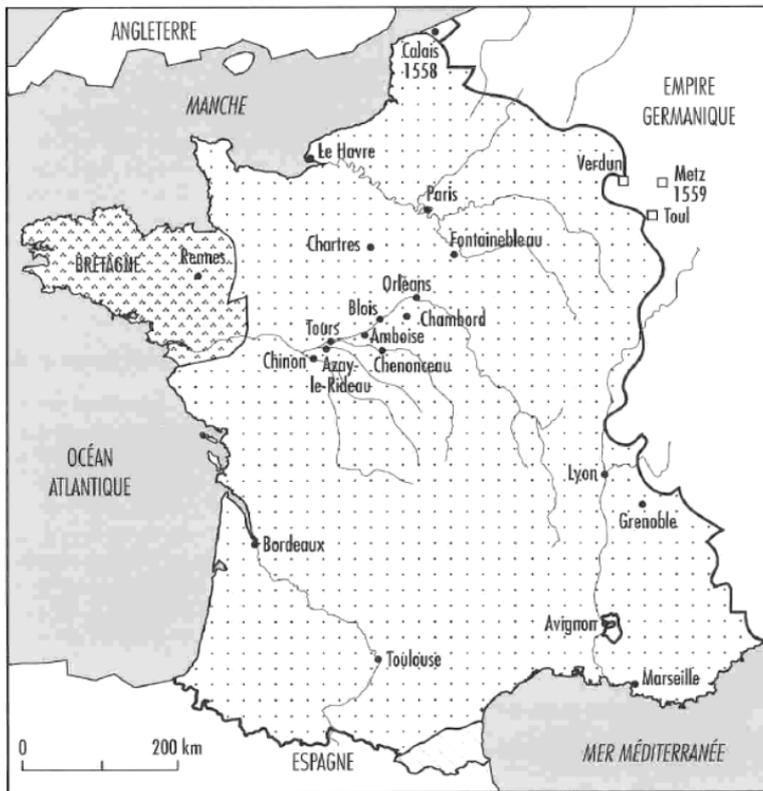
## Exercices – séance 1

1. Colorie en rose les principaux foyers de la Renaissance. Sur les pointillés, place les noms des grands centres de la Renaissance. N'oublie pas de compléter la légende.



## 2. Associe chaque terme à sa définition

- |              |   |
|--------------|---|
| Fronton •    | • Partie supérieure et bombée d'un bâtiment       |
| Coupoles •   | • Support vertical d'un bâtiment                  |
| Colonnes •   | • Élément qui forme le sommet d'une colonne       |
| Chapiteaux • | • Couronnement d'une façade de forme triangulaire |



### Séance 3 – Questionnaire : « Un château de la Loire : le château de Chambord »

1. Quels éléments rappellent les châteaux forts du Moyen-âge ?
2. Le château se trouve-t-il dans un lieu protégé ?
3. Est-il entouré de remparts ? Le fossé rempli d'eau qui l'entoure semble-t-il facile à franchir ?
4. Comment sont les ouvertures dans la façade : étroites comme des meurtrières ou grandes comme des fenêtres ?
5. Que peux-tu en déduire sur la vie à l'époque de la construction de ce château ?
6. Ce château est-il grand ou petit ? Trouve un repère pour justifier ta réponse.
7. Combien t a-t-il d'étages ?
8. Combien y a-t-il de tours ? Quelle est leur forme ? Comment sont-elles disposées ?
9. Le château comptait 400 chambres : à qui étaient-elles destinées ?
10. Les fenêtres sont-elles nombreuses ? Que peux-tu en déduire sur l'intérieur du château ?
11. Sur les toits, repère quelques-unes des 282 cheminées. Pourquoi y en a-t-il autant ? Qu'est-ce que leur présence t'apprend sur le confort de ce château ?
12. Décris la décoration sur les toits.
13. Décris l'intérieur du château.
14. Pour toi, quels adjectifs correspondent le mieux à ce château : élégant, magnifique, tarabiscoté, chaleureux, grandiose, fabuleux, majestueux, gigantesque...

### Séance 3 – Questionnaire : « Un château de la Loire : le château de Chambord »

1. Quels éléments rappellent les châteaux forts du Moyen-âge ?
2. Le château se trouve-t-il dans un lieu protégé ?
3. Est-il entouré de remparts ? Le fossé rempli d'eau qui l'entoure semble-t-il facile à franchir ?
4. Comment sont les ouvertures dans la façade : étroites comme des meurtrières ou grandes comme des fenêtres ?
5. Que peux-tu en déduire sur la vie à l'époque de la construction de ce château ?
6. Ce château est-il grand ou petit ? Trouve un repère pour justifier ta réponse.
7. Combien t a-t-il d'étages ?
8. Combien y a-t-il de tours ? Quelle est leur forme ? Comment sont-elles disposées ?
9. Le château comptait 400 chambres : à qui étaient-elles destinées ?
10. Les fenêtres sont-elles nombreuses ? Que peux-tu en déduire sur l'intérieur du château ?
11. Sur les toits, repère quelques-unes des 282 cheminées. Pourquoi y en a-t-il autant ? Qu'est-ce que leur présence t'apprend sur le confort de ce château ?
12. Décris la décoration sur les toits.
13. Décris l'intérieur du château.
14. Pour toi, quels adjectifs correspondent le mieux à ce château : élégant, magnifique, tarabiscoté, chaleureux, grandiose, fabuleux, majestueux, gigantesque...