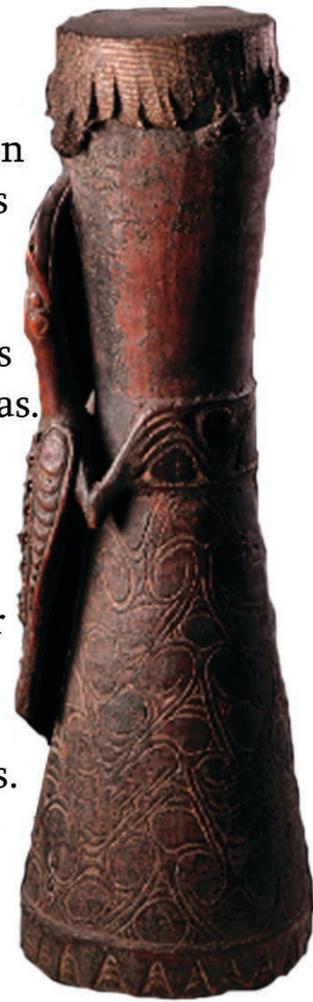


# La Papouasie-Nouvelle-Guinée

## Musiques, danses et chants

Chez les Papous, la musique est toujours associée à des rituels et accompagnée de danses, exécutées durant toute la nuit dans une maison du village éclairée de torches. Les spectateurs encouragent les danseurs de cris, d'exclamations admiratives, parfois de pleurs quand ils sont très émus. Les sanglots du public se mêlent alors aux chants. Ces chants et ces danses permettent de renforcer les liens entre les gens des villages. Certaines femmes se lèvent et dansent sur place à très petits pas.

Les mouvements des danseurs suivent la pulsation de la musique. Ce rythme est parfois créé par les mouvements de leur corps, rendu sonore par le costume et par des coquillages. La danse peut aussi imiter des mouvements observés dans la nature, comme le sautillerment des pigeons. Les danseurs arborent des plumes d'oiseaux de paradis fixées sur leur costume. Pour les Papous, les oiseaux sont les esprits des morts. Grâce à ces danses, ils se "transforment" en oiseau et visitent le monde de leurs ancêtres.



Les chants sont également très importants. Les Papous utilisent des objets pour déformer leur voix et mimer ainsi les animaux ou d'autres bruits de la nature, comme les cris d'oiseaux, qui sont à l'origine de tous les chants.

Les instruments de musique papous émettent des sons plutôt graves représentant généralement la voix des esprits. Les tambours-sabliers accompagnent toujours les chants et les danses. Les flûtes sont des instruments importants dans la vie des papous. Elles sont souvent jouées par deux, et produisent chacune un son différent. Si la plupart des flûtes sont constituées de tubes de bambou, certaines peuvent être sculptées dans une corne animale.

