



Le Sacre de Napoléon David - XIX siècle

Le "Sacre de Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine ", est un tableau peint entre 1805 et 1807 par David, peintre officiel de Napoléon 1er. Lorsqu'il le découvrit, l'empereur se serait exclamé: "Ce n'est pas une peinture, on marche dans ce tableau! »

Dans le chœur de la cathédrale, Napoléon élève la couronne qu'il s'apprête à poser sur la tête de son épouse, Joséphine. La scène s'ouvre avec un immense tapis bleu-vert qui invite à se joindre à la foule. (55 mots)

Les regards se tendent vers la couronne, point focal du tableau, qui se détache sur un pan de rideau vert. Le centre de la toile est occupé par les deux manteaux de l'empereur et de l'impératrice. La foule est disposée de part et d'autre, répartie par fonction: famille impériale, grands dignitaires, clergé, ambassadeurs. (90 mots)

L'empereur est vêtu d'une tunique de soie blanche et, lui aussi, d'un manteau de velours pourpre posé sur ses épaules. . Il porte une couronne d'or ouverte formée de feuilles de laurier. Le pape Pie VII est la figure la plus lumineuse de la composition, reste néanmoins assis derrière l'empereur. Celui-ci, debout, impose sa supériorité. Les attributs royaux, sont présents : l'épée, le sceptre, la couronne et la main de la justice. (140 mots)

Mots des rouges	Le couronnement, l'impératrice, le peintre, le chœur, la cathédrale, la couronne, la scène, le tapis Peint, exclamé, immense, bleu-vert Découvrir (ps), il se serait, élever (présent), s'apprêter,
Mots des oranges	Le regard, le pan, le rideau, le manteau, le dignitaire, l'ambassadeur Focal, occupé, réparti, impérial Se tendre, se détacher, De part et d'autre
Mots des verts	La tunique, la soie, le velours, le laurier, la composition, la supériorité, l'attribut, le sceptre, l'épée Pourpre, vêtu, néanmoins