



## *Le radeau de la Méduse – Géricault – XIX siècle*

Le thème de ce tableau est celui du sauvetage de quelques rescapés de du naufrage de la frégate « la Méduse » sombrée en 1816 au large des côtes sénégalaises. Cent cinquante hommes avaient pris place dans un radeau de fortune, construit avec les restes du bateau. Ils dérivèrent pendant plus de dix jours sans boire ni manger avant d'être secourus. Seuls quinze survivants furent retrouvés. Pour être au plus près de la réalité, l'artiste se fit conter le naufrage par deux des survivants, représentés dans sa toile au pied du mat. 52 mots

L'artiste a représenté l'instant où les rescapés aperçoivent le bateau qui les sauvera. C'est donc le moment de la délivrance. Le radeau occupe tout l'espace de la toile. L'ambiance générale du tableau est dramatique. Au premier plan sont représentés des personnages morts, blafards, gisant à moitié dénudés. 82 mots

Pour plus de réalisme, l'artiste avait étudié les teints des moribonds et des cadavres dans les hôpitaux. . La mer menaçante, le ciel sombre et la lumière crépusculaire accentue l'effet tragique de l'œuvre. Ce tableau est une œuvre capitale du XIXème siècle. Géricault, jeune et génial artiste nous livre avec cette œuvre un chef d'œuvre de notre patrimoine, précurseur d'un nouveau courant artistique: le romantisme. 116 mots