



L'affiche Toulouse Lautrec - début XX

L'affiche est un support de propagande et de publicité destiné à être vu dans la rue ou dans les lieux publics. Imprimée sur papier, elle connaît un véritable essor à la fin du XIX siècle. Toulouse Lautrec, peintre de cette époque, fut l'un des premiers à avoir mis sa passion au service de cet art moderne. Il se démarqua de ses contemporains en exposant son art grâce aux affiches. Il devint par conséquent le pionnier de l'affiche contemporaine car comprit très vite qu'elle était un moyen de communication sans précédent. (60 mots)

L'artiste simplifia donc le dessin en utilisant des formes simples et en supprimant les détails superflus. S'inspirant de l'art des estampes japonaises, il silhouette ses personnages avec de grossiers cernes noirs et épais. (90 mots)

Aucun détail décoratif ou de narration ne figurent sur ses affiches. Pour attirer le regard il joue sur quatre couleurs vives et contrastées réduisant leur spectre au rouge, bleu, jaune et noir. Les personnages en ombre chinoises et ses dessins à demi terminés font ainsi appel à l'imagination des spectateurs. (120 mots)